

भास्तरनो

अनुभव सागर.

—::()◇()::—

रि. न. २।

लेखक तथा प्रकाशक

डा. के. र. लाल सुरजराज भास्तर.

मूल्य रु. १।।

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોપીરાયિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૪૧૪૨ વર્ગીક

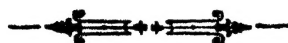
પુસ્તકનું નામ મામતરનો
અનુભવ સાગર

વિષય ૯

માસ્તરનો અનુભવ સાગર.

—:૦()◇()૦:—

લેખક તથા પ્રકાશક
ડાકોરલાલ સુરજરામ માસ્તર.
કે૦ સોનીફલીયા-સુરત.



સુરત જુની મુંઝ એકવાળા મદ્રાનમાં આવેલા “ગુજરાત
રેન્ડર્સ” પ્રેસમાં ઉત્તમરામ ઉમેદનામ રેશમવાળાએ છાપ્યું.



આવૃત્તિ ૧લી }
સંવત ૧૯૮૪ }

મૂલ્ય રૂ. ૧૫

{ પ્રત ૧૦૦૦
{ સને ૧૯૨૮

સ મર્પણ.

—:૦:—

શા. ચીમનલાલ મોહનલાલ ઝવેરીની કંપનીના
માલિકે શા. ચીમનલાલ મોહનલાલ તથા શા. નવલ-
ચંદ ખીમચંદ તથા શા. ભાઈચંદ ઝવેરચંદ.

મુંબાઈ.

સદગૃહસ્થો,

વચ્ચાત વિધાયીદ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ

તમારી સાચી પરીચયમાં, મેં તમારામાં
ધર્મપરાયણતા, સખાવત, સાહિત્ય પર પ્રેમ, ગરીબો પર
દયા, દરેક શુભ કાર્યો કરવામાં ઉત્સુકતા વિગેરે અનેક ગુણો
નિહાળ્યા છે. વળી મારા પર તમારો અસલથી જે પ્રેમ
હતો, તે હજી સુધી પણ તેવોને તેવોજ છે. આવાં આવાં
અનેક કારણો આ પુસ્તક તમારી કંપનીને અર્પણ કરવાને
મને પ્રેરે છે તે સ્વિકારશો.

તમારો હિતેચ્છુ,

ઠાકોરલાલ સુરજરામ માસ્તર.

બે બોલ.

આ પુસ્તકમાં હમે જે લખ્યું છે, તેમાંના ઘણાખરા વિષયો મુંબઈના પ્રખ્યાત દૈનિક પેપર “ત્રાંજ વર્તમાન” માં છ માસ સુધી “માસ્તરની સોનેરી શીખામણો.” એ મથાળા નીચે હમે બહાર પાડી ચૂકેલા છીએ, અને તે વાંચીને જન સમુહે તેનાં વખાણ કીધાં છે. વળી જ્ઞાન સાથે ગમ્મત મળવાની ખાતર “હુન્નર દવાદાઝ બોધવચનો” વિગેરેના કેટલાક ઉતારા હમે ચોપડીઓ ચોપાનીયા અને છાપાઓમાંથી લઈને પુસ્તકના પાછલા ભાગમાં દાખલ કીધા છે.

માટે હમારી ખાત્રી છે કે મોટા અને નાના, ગરીબ અને તવંગર, સ્ત્રી અને પુરૂષો એ દરેકને આ પુસ્તક ઉપયોગી થઈ પડવાનું છે. હમારે તો જે કહેવાનું છે તે એટલુંજ કે જ્ઞાન દાન એ મોટું દાન છે, માટે આ વ્યવહારીક જ્ઞાનના સેંકડો પુસ્તકો ખરીદીને મફત વહેંચી દઈ પુન્ય હાંસલ કરવાની તક ચૂકશો નહીં. આ પહેલી આવૃત્તિ માટે તો લગભગ આઠકો નોંધાઈ ગયલા છે, પણ જો કોઈ ગ્રહસ્થને બીજી આવૃત્તિ કઢાવવાનો વિચાર હોય તો હમને મળવું. પુસ્તક બહુ મોટું થઈ જવાની દેહેશતથી અને એ પુસ્તકતા કોઈ આઠક તરફથી હમને બહુ તાકીદ કરવામાં આવવાથી, હમારે પાછલા ભાગમાં બહુ કાપકુપ કરીને પુસ્તક જલદી બહાર પાડવાની જરૂર પડી છે. મયુખ્ય માત્ર ભૂલને પાત્ર છે. માટે હમારાથી કંઈક ભૂલો થઈ ગઈ હોય તો તે દરગુજર કરશો. કોઈને નહીં રૂચે એવું કદાચ લખાયું હોય, તો હંસક્ષીર ન્યાયે સારનેજ ગ્રહણ કરશો એવી વિનંતી છે. **કર્તા.**

અનુક્રમણિકા.

—:(૦):—

પૃષ્ઠ	વિષય	પૃષ્ઠ	વિષય
૧	બાળકની આવજત	૬૯	” ભાગ-૨
૩	બાળકને ભાડ	૭૧	ટૂંટી
૬	છોકરાને વિદ્યાભ્યાસ ભાગ-૧	૭૨	વૈદ—ગ્રંથકર
૭	” ” ભાગ-૨	૭૫	ઉંટ વૈદ
૧૦	છોકરીઓનું શિક્ષણ	૭૮	સુરત ભાગ-૧
૧૧	છોકરીઓને તો સાસરું એજ ઘર	૮૬	” ભાગ-૨
૧૨	ઉઘમની શરૂઆત	૮૭	” ” ભાગ-૨
૧૪	કારીગર શેઠ	૧૦૩	” ” ભાગ-૩
૧૫	સ્ત્રીઓને ઉપલક્ષ સૂચના	૧૧૦	” ” ભાગ-૮
૨૦	સાસુ	૧૧૧	નોકરી ભાગ-૧
૨૨	નણુંદ	૧૨૩	” ભાગ-૨
૨૫	શેઠ	૧૨૬	સખ અદરકે વેપારી
૨૭	શેઠાણી ભાગ-૧	૧૨૭	નાણાંની વ્યવસ્થા
૩૦	” ભાગ-૨	૧૨૮	જમાના પ્રમાણે ચાલો
૩૬	વિવાહ—સગદ	૧૩૧	વીલ યાને વસીયતનામું
૪૦	લગ્ન	૧૩૨	મોટા જે કરે ત છાજે
૪૨	સીમંત—અધરણી	૧૩૪	વિલાયતની નકલ
૪૪	સુવાવડ	૧૩૭	ગત્રા પોખત્રા
૪૬	વધવા	૧૪૩	ભક્તિ
૪૯	શા માટે દીકરીને પરદેશ દેવી ?	૧૪૭	ધર્મની નિંદા
૫૩	ધોલ્લા	૧૫૦	દુકાનદારી
૫૪	સુસાફરીમાં સાવચેતી	૧૫૩	ખરીદી કરનારને સૂચના
૫૬	બાપ	૧૫૬	ફરજ
૫૮	દીકરો	૧૬૧	પરણ્યો પીડાએ મરે
૬૦	ભાઇ	૧૬૩	ચા’
૬૩	મીત્ર-દોસ્તદાર	૧૬૬	બીડી તમાકુ
૬૭	માસ્તર ભાગ-૧	૧૭૨	દાર-ભાંગ-ગાંજો
		૧૭૮	મુંબાઈમાં નવા રહેનારને સૂચના

પૃષ્ઠ	વિષય
૧૮૨	સદ્દો
૧૮૪	કિમિથો
૧૯૧	પરચુરણ સૂચનાઓ
૧૯૫	આશા—તૃષ્ણા
૧૯૯	શું? અંગ્રાજ પૈસાવાળા સુખી કહેવાય ?
૨૦૫	રજવાડો
૨૦૮	ધનામ-અક્ષીસ
૨૧૧	મુંઆમમાં પરોણાઓનો ત્રાસ
૨૧૫	દુકાળ—મોંઘવારી
૨૧૭	મક્કત તે મોઘું
૨૨૦	બાધા—આખડી
૨૨૨	રોગનું મૂળ
૨૨૩	લડાઇનું મૂળ
૨૨૪	કીડીને કણુ—હાથીને મણુ
૨૨૭	ભૂત પ્રેત
૨૩૧	ઉબાળી—મીઝાની
૨૩૪	વૃત—નિયમ
૨૩૮	મેળા—તમોસા
૨૪૦	નાટક—સીનેમા
૨૪૧	ગામમાંની સહેલ
૨૪૫	કર—દાયું—હક
૨૪૭	શાકના મુણુ
૨૫૧	મુંઆમ ભાગ-૧
૨૫૮	.. ભાગ-૨
૨૬૨	દાંત
૨૬૫	કેટલીક નાની કુટેવો
૨૬૬	આંચળી
૨૬૮	એકાંત ભાગ-૧

પૃષ્ઠ	વિષય
૨૬૮	.. ભાગ-૨
૨૭૧	ધર
૨૭૪	કપડાં લત્તા
૨૭૭	બળતણ
૨૮૦	દીવો
૨૮૧	શું સમજ્યા ?
૨૮૬	ખોરાક
૨૮૯	પાણી
૨૯૩	ચલવું
૨૯૫	ઉંઘવું
૨૯૭	હસવું
૨૯૯	વાર્તા
૩૦૧	દીવાળી
૩૦૩	વાત કરનાર
૩૦૬	ખીજ વરની પરણેતર
૪૧૧	પક્ષીઓની બોલી
૪૧૩	જનવરોની પરીક્ષા
૩૧૫	તેજ મંદી
૩૧૬	દવા દારૂ
૩૧૯	ઉખાણાં—વખાણાં
૩૨૯	નવામ જેવા રીતજો
૩૩૧	ચીન જાપાનની વાતો
૩૩૩	બોધ વચનો
૩૪૦	નવી શોધો
૩૪૧	હુન્નર
૩૪૩	જાલુવા લાયક આત્મો ભાગ-૧
૩૪૬ ભાગ-૨
૩૪૯	ઉખાણાંના જવાબ
૩૫૧	રમુજી દુચકા

અભિપ્રાયો.

આ પુસ્તકને માટે ધણી વિદ્વાન લોકોના અભિપ્રાયો હામને મળેલા છે, પણ જગ્યાના સ્થળ સંકોચને લીધે અત્રે તે બધા આપી શકતા નથી, પણ નીચે પ્રમાણે ગુજ આપીએ છીએ:--

રાં હાકોરલાલે પોતાની પચાસ વર્ષની જીવન યાત્રામાં અનેક પ્રકારના અનુભવ મેળવ્યા છે. દુનિયાના રંગો હીક જોયા છે. એ વિવિધ રંગી અનુભવને પરિણામે, એમણે સાધારણ જન સમુદાયને વ્યવહારમાં અનેક રીતે ઉપકારક થાય એવું સાહિત્ય નિબંધ રૂપે તૈયાર કર્યું છે. તેમાંથી થોડા ભાગ વાંચી જોતાં ચિત્તોદ અને જ્ઞાન બંને મળે તેવું લખાણ જણાય છે. એમને ઉત્તેજન મળશે તો વધારે સારું સાહિત્ય પણ તેઓ તૈયાર કરી શકશે, આ પ્રયાસ સદૃશ થાય તેનો આધાર જન સમુદાયની સહાનુભૂતિ ઉપર મોટે અંશે રહે છે. શ્રીમંત વર્ગ એમને યોગ્ય આર્થિક સહાય આપશે તો તે સાહિત્યને તથા સાહિત્ય સેવકને ઉત્તેજન આપ્યા બરોબર ગણાશે. રાં હાકોરલાલનો યાત્રા યશસ્વી થયલો સાંભળી હું ખુબ પ્રસન્ન થઈશ.

નાંદનાથ કેં દીક્ષિત.

(ગાયકવાડી રાજ્યના વિદ્યાધિકારી)

રાં હાકોરલાલ માસ્તરનું પુસ્તક જોયું. એના કેટલાએક ખંડો વાંચી પણ ગયો. માસ્તરે પોતાની જીવન યાત્રામાં ઘણું જોયું છે અને અનુભવ્યું છે અને એ નિરીક્ષણ અને અનુભવ એમણે આ પુસ્તકમાં સાદી અને સરળ ભાષામાં વ્યક્ત કર્યાં છે. હું માનું છું કે સંસારની ઠોકરોથી બચવા ઇચ્છતી દરેક વ્યક્તિ જો આ પુસ્તક વાંચી જશે તો એનો માર્ગ ધણે અંશે સરળ થયા વગર નહીં રહે.

મનહરરામ મહેતા.

(ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ મંડળના મંત્રી)

ભાઈશ્રી ઠાકોરલાલ,

આપના હસ્ત લેખીત પુસ્તકના થોડા પાના આમ તેમ જોયાં. સાંકળિયું વિગેરે જોયું. ભાષા ઘણી સરળ છે. આપના આનંદી સ્વભાવ પ્રમાણે અનુભવો રસપૂર્વક લખેલા છે. નાના મોટા પુરુષ સ્ત્રી દરેક માણસને આમાંથી માણવા જેવું મળે તેમ છે. સંયત્ન વ્યવહારમાં ઉપ-યોગી છે. આપના આ પ્રથમ સાહસને કૃતેદ ઇચ્છું છું.

આરં પીં કાગળવાળા.

સીટી મેજસ્ટ્રેટ-મુરત.

આ પુસ્તકની હસ્ત લેખીત નકલ મારા જોવામાં આવી છે. અને તે જોતાં મને માત્રમ પડે છે કે કર્તાનો પ્રયાસ સ્તુતિપાત્ર છે. અને તેમાં તેમણે જ્ઞાન સાથે ગમ્મત આપવાના ઉદ્દેશથી જે અવલોકન જુદા જુદા વિષયોનું કર્યું છે તે પ્રશંસાપાત્ર છે.

ધનપ્રસાદ ૬૩ હિંડમાસ્તર,

શ્રી રાનસાગરજી જૈન વિદ્યાલય, સુરત.

લખતાં ઘણોજ હર્ષ ઉપજે છે કે રાં ઠાકોરલાલ સુરજરામ માસ્તરે નીતિશોધ અને આનંદના વિષયોના સંયત્નવાળું પુસ્તક લખ્યું છે. તે એમનો પ્રશંસનીય અને સફળ પ્રયાસ છે. વાંચનારને એવા લેખો જ્ઞાન સાથે ગમ્મત, શોધ સાથે આનંદ આપી રહે છે. શૈલી કર્તાની ઘણીજ સાદી અને રસયુક્ત હોવાને લઈ પુસ્તક, વાંચકને ઘણુંજ પ્રિયકર થઈ પડશે એમ મને ખાત્રી છે. રાં ઠાકોરલાલને સર્વ કોઈ સાહિત્ય વિચારી યોગ્ય ટૂંકા આપશે એવી મદારી ખાત્રી છે.

કુલિન એમ. મહેતા

ખીં એં એલં એલં ખીં સુરત.

૨૧૦ ૨૧૦ ડૉક્ટરલાલલાલ,

આપે પ્રગટ કરવા ધારેલા વિવિધ વિષયોથી ભરપૂર મેન્યુસ્ક્રીપ્ટ મને ખતાવ્યું. એ બેતાં મને લાગે છે કે તમે પસંદ કરેલા વિષયો રંક તેમજ માત્ર, બાકી તેમજ કેળવણીમાં આગળ વધવાને પણ ગમ્મત સાથે વ્યવહાર જ્ઞાન પુરું પાડે છે. તમારી મોઝી પ્રકૃતિનાં છાંટ તમારા લખાણમાં ડેર ડેર દ્રશ્યમાન થાય છે, એટલુંજ નહિ પરંતુ નાના મોટા સાથે જીંદગી વ્યતીત કરી દુનીયાના નાના વિષયોને જો અતુલ્ય તમે પ્રાપ્ત કર્યો છે, તેને સરળ ભાષામાં પ્રદર્શિત કરી, સંસાર સાગરમાં ઝંપલાવનાર સમક્ષ દીવાદાંડો સમાન થયો છે. આશા છે કે પ્રજામાં આ તમારા પહેલા પ્રયાસનો સારો સત્કાર થાય, કે જોથી બીજાં પુસ્તકો બહાર પાડવાનો ઉમંગ થાય.

એમ ૦ ટી ૦ આડતીઆ

રીટાયડ આસિ ૦ ૩૦ એ ૦ ૪૦ સુરત.

(હેડમાસ્ટર, વનિતા વિશ્રામ, સુરત)



श्री. क. र. व. सुरजराज मास्तर. (उमर वर्ष ५२)

૧. બાળકની માવજત.

બાળકને ઉછેરવાની રીતોમાં હવે ઘણા ફેરફારો માલમ હે છે, અને સઉ સઉના મનમાં આવે તેમ વર્તે છે, પણ ૧૮૬૦ તો ખરું કે, બાળક વરસ દહાડાનું થાય ત્યાં સુધી ૧, માતાએ સવારમાં બાળકને શરીરે તલનું તેલ ચોળી, ૨ આંખ કાન વિગેરે છિદ્રોમાં તેલનાં ટીપાં મુકી, હાથ ગને રીતસરના વાળીને કસરત આપીને, પછી ઉના પાણીથી કુવડાવી દીલ લુછી, આંખ આંજી, ધવરાવીને ઘોડીયામાં વાડી, હાલો ગાવો. આ કામ માતાએ જાતે કરવાનું છે, જુ જો પોતાને ત્યાં નોકરો હોય તો નોકરને તે કામ સોંપવું, જુ માતાની દેખરેખ નીચેજ થવું જોઈએ. માતાને દૂધ ન તરતું હોય તો તેના ઉપચારો કરવા, અને તેમ છતાં પણ ધ નહીં ઉતરે, તોજ ગાયનું દૂધ પાવું.

રાત્રે પોતાની સોડમાં બાળકને સુવાડવાની ટેવ પાડવી હીં. ધવરાવવા માટે પાસે લઈને પછી ઘોડીયામાં સુવાડી દેવું. મેશાં બાળકને હરડે પાવાથી બાળક નિરોગી થાય છે. બાળક રડરડ કરતું હોય તો કંટાળીને તેને ઉંઘાડવા માટે ૧ ક્ષીણની મેળવણીવાળી ગોળી આપવી નહીં. માતાને જો લારડું ગાતાં ન આવડે તો, તેણે પોતાની સાસુ અથવા ડાસમાં કે મહોલામાં કોઈ યોગીમા હોય, તેની પાસેથી ૧ બી લેવું. કારણ કે બાળક ગાયનનુ શોખીન હોય છે, ૧ને તે સાંભળતાં સાંભળતાં ઉંઘી જાય છે. પોતાનો ઘાંટે

જાડો હોય કે પાતળો હોય તેની અડચણ નહીં, પણ દરેક માતાએ થોડું ઘણું ગાવાની ટેવ તો રાખવીજ જોઈએ. થોડીક ઉપલક દવાઓ પણ જાણવી જોઈએ. સુંક મરી પીપર હરડે અજમો એળીઆ દીકામલી વિગેરે ક્યારે અને કેવી રીતે વાપરવાં, તેતો ડોશીઆ પાસેથી શીખી લઈ, એવી ચીજો ઘરમાં રાખવીજ જોઈએ. ન છુટકેજ વૈદ કે ડોક્ટરને ત્યાં જવાનો વિચાર રાખવો. પોતે પરેજી ચોકકસ પાળવી. બેસીને બાળકને બોળામાં સુવાડી, ઉપર છેડો ઢાંકીને બાળકને ધવરાવવું, ધવરાવતાં એકદમ તરછોડી નાંખી, બીજે કામે દોડી જવું નહીં. તમે ગુસ્સામાં હો અથવા રડતાં હો ત્યારે તમારે ધવરાવવા બેસવું નહીં. બહુ પોચી ગોદડીમાં સુવાડવાની ટેવ પાડવી નહીં. લીંપણવાળી જમીન હોય, તો કોઈવાર તેનાપર સુવે તો અડચણ નહીં, કારણ કે વળગે રજ ને વધે ગજ. આખો દિવસ પગમાં મોજાં, માથે કાન ઢાંકણી ટોપી, ડોકમાં ગલુપટો, કેડે તંગીયો, અને શરીરપર ગંજીકસક પહેરાવી રાખશો નહીં. કારણ કે આ ટેવથી છોકરું કાવલું થઈ જશે, અને મોટપણે માંદું સાબું રહ્યાંજ કરશે.

આ બાબતપર તો વૈદકનાં પુસ્તકોમાં સેંકડો પાનાં ભરીને લખેલું હોય છે. જે બાબતને નજીવી ગણીને તેનાપર કોઈ ધ્યાન આપતું નથી, તેને માટે હમે તો ટુંકાણમાં સાદી સુચના આપી છે. માનશે તેને ફાયદો થશે. અને નહીં માનીને હસવામાં કાઢી નાંખશે તો તેની મરજીની વાત છે.

૨. બાળકને લાડ.

રાજા હોય કે રંક હોય, તે દરેકને છોકરાંની બહુ હોંસ હોય છે. જે પોતાને એકકે છોકરું ન હોય તો, વૈદ ડાક્ટરો, ભુવા જતીઓ, દેવ દેવીઓના ઈલાજો કરે છે, બાધા આબડીઓ રાખે છે, તન મન અને ધનનો ભોગ આપે છે, અને માત્ર એટલીજ ઈચ્છા રાખે છે કે, એકવાર મારે ઘેર ઘોડીયું બાંધવાનો વખત આવે, તો જીવ્યું સાર્થક થાય.

હવે જે બાળક ન હોય તો, તે મેળવવા માટે આટ આટલી આપદાઓ વેઠવા તઈયાર થાય, તો એ બાળકની કીંમત કેટલી? એની કીંમત અંકાયજ નહીં. ત્યારે આવાં મોઘાં મૂલનાં બાળક પર માબાપનો કેટલો બધો પ્રેમ હોય? બાળકને ખાતર પ્રાણ આપવાને પણ તૈયાર થાય. પણ એક વસ્તુ મળ્યા પછી, તેના પર પહેલાં જેટલો મોહ રહેતો નથી, તેમ બાળકની બાબતમાં પણ ઘણાં માબાપો બેદરકાર રહે છે, અને તેને મારજીડ કર્યા કરે છે. ખરું જોતાં તો, બાળક પાંચ વરસનું થાય ત્યાં સુધી તો તેને લાડમાંજ ઉછેરવું જોઈએ. તેની લાગણી દુભવવી ન જોઈએ, તેને વઢવું મારવું ન જોઈએ, અને તેની જે ઈચ્છા થાય તે બનતે પ્રયત્ને પુરી કરવી જોઈએ, પણ બહુ તોફાન કરે ત્યારે જરા કુરુપ બેસાડવાને માટે ધમકાવવું જોઈએ. તેને સારી શીખામણો આપવી, ભગવાનનાં ભજનો શીખવવાં, સ્વચ્છતાના નિયમો શીખવવાં અને પોતાનું વર્તન સારું રાખવું કે જે જોઈને બાળક શીખે.

કેટલાક લોકો છોકરાંને રમકડાં અપાવે છે, તે છોકરાંને રમવા માટે નહીં, પણ પોતાનું ઘર શોભાવવા માટેજ અપાવે છે, એટલે કે રમકડું લાવ્યા કે તરત ગોખલામાં કે કબાટમાં કે પેટીમાં મુકી દે છે. છોકરાંને તે લઈને રમવાની તિમ્મ ઇચ્છા હોય છે, પણ માબાપ તેને કહે છે કે, એને અડકાય નહીં, ભાંગી જાય, આવેથી જોયા કર. છોકરાંને આ વાતથી સંતોષ થતો નથી, અને મનમાં હીજરાયા કરે છે. લાકડાંનાં કે ચીથરાંનાં, હલકી કીંમતનાં પણ રમકડાં છોકરાંના હાથમાં રમવા આપવાં જોઈએ, કે જેને છોકરૂં થોડી વાર લઈ રમશે, પછાડશે, અને ત્યારેજ તેને આનંદ થશે. માટે ભાંગે ફાટે તો તમારું દીલ દુખાય નહીં તેવાં રમકડાં અપાવવાં, અને ઘરની શોભાને માટે, કબાટ શણગારવા લાવવાં હોય, તો ખીજાં લાવવાં.

નાનપણથી ભણાવવાની હોંસ રાખશો નહીં. હમણાં ઘણે ઠેકાણે જોઈએ છીએ કે, બાળક બોલતું થવા માટે કે કહેશે કે, બોલ એક, બે, ત્રણ. પૂછીએ કે અત્યારથી ભણાવવાની ઉતાવળ શું છે ? તો કહેશે કે એની હોંસે હોંસે બોલે છે, અમે કંઈ એના પર ફરજ નાંખી નથી. પણ પાંચ પચીસ વાર બોલાવશો, છતાં નહીં આવડશે તો તમે તેના પર ચીરડાયા વિના રહેવાનાજ નથી. કેટલાક તો હોંસની ખાતર, અથવા તો ઘરમાં રડીને પજવે તેની ખાતર, ચાર પાંચ વરસનાં બાળકને, નિશાળમાં અમસ્થું બેસાડી આવે છે. અને કેટલીક માતાઓ તો માસ્તરને કહેતી આવે છે કે, એ ઘર બહુ તોફાન કરે

છે, માટે એને મારજો અને તમારે ઘેર લઈ જજો. કેટલાક માસ્તરો ભણાવવામાં ઢબ્યુ અને મારવા વઢવામાં એવા શૂરા હોય છે કે, બાળકે જરાકં તોફાન કીધું, કે કોઈ છોકરાં સાથે વાત કરી, કે તરત તેના વાંસાપર લુગડાં ધોવા બેસી જાય છે. પણ આટલું અમરથું બાળક, મારા રાફડા જેવા હાથના ઢીકા ખમી શકશે કે નહીં, તેનો વિચાર કરવાની, તેનામાં શક્તિજ હોતી નથી. બાળક માર ખાય, ઝાંસા ખાય, અને ખીજાં છોકરાંએને માર પડે તે, આખો દિવસ જોઈ જોઈને હેખકાઈ જાય. સવારે નિશાળે મુકવા જતાં પહેલાં બાળકનું વજન કર્યું હોય, અને સાંજે ઘેર આવે ત્યારે વજન કર્યું હોય, તો તે બાળકનું કેટલું વજન ઘટ્યું તે માલમ પડે. આ પ્રમાણે એક મહીને કેટલો ફેર પડે ? માટે પડોસણો તથા બેનપણીઓ સાથે, નિરાંતે વાતોના તડાકા મારવાની ખાતર, બાળકને નિશાળમાં ગોંધી આવવું, એ ઢીક નથી. ઘણીવાર બિચારાંઓ એક હાથ ઢગરાપર રાખી, બેકી જવાની રજા માંગવા જાય છે તોપણ રજા નહી મળવાથી, નિશાળમાંજ લેંધીઓ બગાડે છે, માટે ચાર પાંચ વરસનાં બાળકને નિશાળમાં ગોંધશો નહીં, પણ લાડમાંજ ઉછેરજો.

૩ છોકરાને વિદ્યાભ્યાસ ભાગ ૧.

પહેલાંના વખતમાં તો છોકરો આઠેક વરસનો થાય ત્યાં સુધી તો, ખેલવા કુદવા શિવાય બીજું કંઈ બાંહેધ નહીં. પછી થોડું ઘણું ભણે અથવા કોઈ ધંધા રોજગારમાં પડે. પણ હમણાં જુગ બદલાયો છે, તો તે પ્રમાણે ચાલવું જોઈએ. સાતેક વરસનો છોકરો થાય કે તેને નિશાળે મુકવો, અથવા ઘરમાં ભણાવવાનું શરૂ કરવું. પ્રથમ આંક ભણાવવા. હાલમાં આંક બહુ થોડા ભણાવાય છે, પણ વીસે આંક છોકરાઓએ ભણવાની જરૂર છે, માટે તે કડકડ આવડવાજ જોઈએ. આંક એ તો આંખ અને પાંખ છે. આપણી માતૃભાષા ગુજરાતી, શુદ્ધ અને ઝડપથી લખતાં આવડે, સારી રીતે વાંચતાં આવડે, અને રોજના બપોરમાં આવે એવા હિસાબ કીતાબ આવડે, એટલું શીક્ષણ તો લેવુંજ જોઈએ. પછી જો અનુકુળતા હોય તો, રાજ ભાષા અંગ્રેજી થોડું શીખવું જોઈએ. જેને બધી બતની સગવડ હોય, તેણે તો આગળ અભ્યાસ કરવોજ જોઈએ.

વિદ્યાર્થીએ નિશાળના લેસન કર્યા ઉપરાંત ઘરનાં કામ-કાજમાં માથું મારવાનું, બજારમાંથી સોદા સલુગ લાવવાનું, પોતાના ઘરના નિયમો પ્રમાણે પ્રભુલકિત કરવાનું, અંગ કસરત કરવાનું, નાનાં આનંદ આપવાનું, રબના દિવસોમાં મા પાસે બેસીને દાળ, ભાત, શાક, રોટલા, રોટલી, પૂરી, ભાખરી, ખીચડી અને કઢી એટલાં વાનાં બનાવવાનું, કપડું

ફાટયું હોય તો તેને ઝંડકો ભરી લેવાનું, દરેક કામ વખતસર કરવાનું, પ્રભુ ભક્તિનાં ભજનો ગાવાનું, ઘરમાં નોકર હોય છતાં પણ, બનતાં સુધી પોતાની બતેજ દરેક ચીજ ઉઠીને લેવા મુકવાનું વિગેરે વિગેરે, વિદ્યાર્થી પોતાના અભ્યાસની સાથે સાથે ધ્યાન આપીને શીખી શકે છે. અને તે કેટલુ ઉપયોગી છે તે મોટા થયા પછી માલમ પડે છે.

૪. છોકરાને વિદ્યાભ્યાસ ભાગ ૨.

છોકરાને કેવું અને કેટલું ભણાવવું. એની ઘણાંએ ગમ પડતી નથી. પહેલાં તો દરેક કારીગર વર્ગ પોતાના છોકરાને પોતાનો ધંધોજ શીખવતો, અને હવે તો વાણીયા, બ્રાહ્મણ, સુથાર, લુહાર, સોની, દરજી, કાઠીયા, કણુખી, તાર્ક, તંબોળી કોળી નાળી વિગેરે બધાંએજ છોકરાને ભણાવવા તરફજ દોડયા છે. સાત વરસમાં છોકરાને નિશાળે મુકે, અને બારમે વરસે ગુજરાતી પાંચમી પાસ કરે, પછી અંગ્રેજી મેટ્રીક સુધી ભણવાના સાત વરસ, અને કેટલીક નિશાળોમાં તો આઠ વરસ ભણવું પડે. એટલે જોગણીસ વીસ વરસની ઉંમરે મેટ્રીકમાં પાસ થાય, તેમાં કોઈ વરસ નાપાસ થયો હોય તો એક વરસ વધારે ગણવું. મેટ્રીકમાં પાસ થયા પછી છોકરા વિચાર કરે છે કે હવે મારે કરવું શું? આગળ ભણવાના તો પૈસા નથી, મારે નોકરી શોધવી. ઘણાંએના કાલાવાલા કરી, સીકારસ લગાડીને વીસ પચીસ રૂપીઆની નોકરી

મેળવે છે. જેની પૈસાની સ્થિતિ સારી હોય તે આગળ ભણે છે, અને બી. એ. કે એમ. એ. થાય છે, પણ એટલે સુધી ભણતાં તેની કુસ નીકળી જાય છે. તમે એનું શરીર જોશો તો જાણે હાડપીંજર ! કોઈક તો મેટ્રીક સુધી ભણેલા એવા હોય છે, કે તેને કહ્યું હોય, કે પેલા યુરોપીઅન સાથે વાત કરીને જરા ફલાણું સમજવોની ! તો વાત કરતાં કરતાં તેંતેં પેંપેં થઈ જશે, અને કહ્યું હોય કે ધીનો ડગો એક મળુ ને સવાશેરનો છે, તેમાંથી ડગાનું બારદાન અઢી શેર કાપીને, મળુના ૩. ડગા= લેખેના હિસાબથી ધીના કેટલા રૂપીઆ ચુકવવા ? તો કહેશે કે મને હુમાણા પુરસદ નથી, અથવા કાગળ પેનસીલ લેશે અને અપુર્ણાંક તથા ત્રીરાશી, પાંચરાશી કરશે, ત્યારે અર્ધે કલાકે જવાબ દેશે, અને તેજ હિસાબ વેપારી લાઈનનો માણસ, વગર કાગળ પેનસીલે બે મીનીટમાં કહેશે.

કદાચ કોઈ દરજ્જા કે કડીયાના છોકરાએ બી. એ. સુધીનો અભ્યાસ કર્યો અને તે પાસ થયો, તો મોંઘવારીના વખતમાં પચાસ રૂપીઆનો પગાર મળે. આખો દિવસ નિશાળે ભણતો, અને રાત્રે લેસન કરતી વખતે ઉંઘ આવે તો દોરીનો એક છેડો ખીટી પર બાંધી, બીજો છેડો પોતાની ચોટલીએ બાંધતો, એટલે વાંચતાં વાંચતાં ઝોકું આવે તો તરત ચોટલી તણાવી અને જાગૃત થતો. આવી રીતનો સખ્ત અભ્યાસ કરી શરીર તવી નાંખીને પાસ થઈને, પચાસ રૂપીઆ કમાતો

થયો, પણ એનો બાપ તો પોતાના ધંધામાં, સ્વતંત્ર રીતે બે ત્રણ રૂપીઆનો રોજ કમાતો હોય, ત્યારે એ સુખી કે તે સુખી ?

બી. એ. ને એમ. એ. વાળાઓ રોજના માંદા, ભૂખ લાગવા માટે આસવ આવો પડે, ખાધેલું પાચન કરવા માટે ચુરણ ફાકવું પડે, અને ઉંઘ લાવવા માટે ગોળી ગળવી પડે, કહ્યું છે કે

મેટ્રીક માંદા ના મટે, બી. એ. થયા બેહુલ,
એમ. એ. મરણ પથારીએ, એ વિદ્યાના હાલ.

બિચારા ભણનારા શું કરે ? હાલનું ભણતરજ એવું ધઈ રહેલું છે. ઘણે ઠેકાણે જોવામાં આવે છે કે, માસ્ટરોએ શીખવવું જોઈએ, તેને બદલે પરીક્ષાજ લે છે, આટલું વાંચી લાવજો, આટલું લખી લાવજો, આટલું ગોળી લાવજો, એમ કહે છે અને પોતે કલાસમાં સવાલો પુછે છે. છ દિવસ ભણાવ્યું કે સાતમે દિવસ પરીક્ષા આવી. આવી રીતે મહીનામાં ચાર પરાક્ષા. વળી મહીને મહીને પરીક્ષા લેવાય. ત્રીમાસીક છ માસીક અને છેલ્લે વારસીક પરીક્ષા લેવાય. આવી રીતે બી. એ. કે એમ. એ., એલ. એલ. બી. સુધી કેટલી બધી પરીક્ષા આપવાની ? તેમાંએ વાષીક પરીક્ષા લેનારામાં કેટલાક તો, છોકરાને શું આવડે છે તેની પરીક્ષા નથી લેતા, પણ શું નથી આવડતું તેજ જોવા માંગે છે, એટલે નહીં આવડે એવાજ સવાલો આપવા પડે, અને આવી રીતે વિદ્યાર્થી સખત મહેનત કરવાથી મુડદા ફરસ થાય એમાં કાંઈ નવાઈ છે ?

કારીગર વર્ગે તો આ જમાનાને અનુસરીને, પોતાના છોકરાને હુન્નરજ શીખવવો, અને વેપારીઓએ વેપારમાં નાખવો, ખપ ભેગું વાંચતાં લખતાં અને હિસાબ કરતાં આવડે એટલે બસ છે. જેણે પોતાના છોકરાને ડાકટર વકીલ કે ઇજનેર બનાવવો હોય, તેણે તો આગળ અભ્યાસ કરાવવોજ ભેઈએ.

૫ છોકરીઓનું શિક્ષણ.

જે નીશાળમાં લણાવવાવાળી સ્ત્રીઓ હોય, ત્યાં જઈને છોકરીઓએ સાઈં લખતાં વાંચતાં આવડે તેટલું શીખવું ભેઈએ, અને સાથે સીવવા સાંધવાનું પણ શીખવું ભેઈએ. પોતાના નાનાં ભાઈબેનોની સંભાળ રાખવી, તે માંદા સાજાં થાય તો તેને દવા વિગેરે આપવાં, પાણી ભરવાં, વાસણ માંજવાં, લુગડાં ધોવાં, સાંધવા વિગેરેમાં માને મદદ કરવી, વિવેકથી વર્તવું, છોકરાઓ સાથે વિશેષ પરીચય રાખવો નહી, બહુ હસવાની ટેવ રાખવી નહીં, બહુ મોટેથી બોલવું નહીં, સ્વચ્છતાના નિયમો પાળવા, કરકસર કરતાં શીખવું, સાસરે જવાનું થાય તેના બે વરસ પહેલાં તો નિશાળ છોડવીજ ભેઈએ, અને બધું ઘરનું કામકાજ ઉપાડી લેવું ભેઈએ, એટલે સાસરે ગયા પછી કંઈ અઘડું લાગશે નહી, અને પોતાનાં તેમજ પોતાનાં મામાપનાં વખાણુ થશે. મામાપ પૈસાવાળા હોય તો આગળ અભ્યાસ કરવો.

૬. છોકરીઓને તો સાસરું એજ ઘર.

આપણામાં કેટલેક ઠેકાણે એવો રીવાજ છે કે, છોકરીનાં લગન ગમે ત્યારે કરે, પણ વિવાહ (સગઈ) તો નાના પણથીજ કરી મુકે છે. કોઈનો ચાર વરસની ઉમરે, કોઈનો આઠ વરસની ઉમરે, અને કોઈનો બાર વરસે વિવાહ થાય ત્યારથી તે છોકરી સાસરે જઈને રહેતી થાય ત્યાં સુધીમાં, કરવહેવારોની બાબતમાં કેટલીએ વાર બહેવાઈઓને તકરાર થાય છે, અને ઉંચાં દીલ થાય છે. દરેક વેવાઈ પોતાના ઘરમાં સામાનું યુરું બોલે છે. છોકરી હંમેશાં પોતાનાં માબાપોની વાતો સાંભળીને સાસરીયાંને ધિક્કારે છે, અને તેનો વર પોતાનાં સાસરીયાને ધિક્કારવાનું શીખે છે. માટે જ્યારે છોકરી સાસરે રહેવા જાય, ત્યારે જાણે દુશ્મનનાજ ઘરમાં ગઈ! અને દુશ્મનના ટોળામાં રહેવું કંઈ સહેલું નથી.

પણ વનો (વીનય) વેરીને વશ કરે છે, એ આપણે જાણીએ છીએ, માટે વિનયથી દુશ્મનને પણ વશ કરી દેવાની વિદ્યાનો ઉપયોગ કરો, તો તરતજ સાસરીયાં વશ થઈ જાય છે. સાસરે જઈને દરેક જણના કામમાં મદદ લાગી જવું નરમાશથી બોલવું, કોઈ કપકો દે તો સહન કરવો, પીયરીયાના અવગુણ બોલે તો, તે પણ સાંભળ્યાજ કરવા, જવાબ દેવાની જરૂર જણાય તો નરમાસથીજ બોલવું, પણ ગુસ્સો લાવીને અને જેમ આવે તેમ સામા જવાબો આપવા નહીં, જેઠાણીનાં છોકરાંઓપર હેત બતાવવું. અને નણંદને

તો ખાસ હાથપર લેવી. આ પ્રમાણે દસબાર દહાડા કે મહીનો
 બે કે મહીના સહન કરી લે, દરેક જણને વધારે વધારે માન
 આપી જાય, અને પીયરમાં જઈને દુખની વાત કરે નહીં, તો
 આખરે પોતાની જીત થાય, અને સાસરીયાંની હાર થાય. પણ
 જો પીયરમાં જઈને વાત કરી, કે મારી સાસુ આમ. બોલી
 અને મારી નણંદ તેમ બોલી, અને જો પોતાની મા ઠરેલ
 નહીં હોય, તો તેજ દિવસથી છોકરીનાં સુખનો અંત આવ્યો
 સમજવો, કારણ કે મા આ વાત પોતાના મંડળમાં ગાજી
 ગાજીને કહેશે, અને સાંભળનાર લોકો ઉમેરી ઉમેરીને વેવાઈને
 ઘર વાત પહોંચાડશે, એટલે પછી રોજનાજ લવાડા. માટે
 છોકરીનાં સાસરીયાં ગમે તેવાં કઠોર અને લઢકણું હશે, તો
 પણ સાસરું એજ હવે તો માડું ઘર છે, એમ સમજીને
 કામકાજ હોંસથી કરી જાય, ને સાસુ નણંદ વિગેરેપર બહુ
 હેત બતાવે, તો આખરે પોતેજ ઘરમાં કરતી કારવતી થાય,
 અને દરેક જણુ ચાહ્યા વગર રહે નહીં. પૈસાવાળાની છોકરીને
 ગરીબ અને લઢકણું સાસરું મળ્યું હોય, તો તેને પણ
 આવાજ વર્તનથી સુખી કરી શકાશે, અને પોતે સુખી થવાશે.
 આમ કરવામાં વધારે વખત લાગશે નહીં, બે ત્રણ મહીનામાં
 ફેરફાર કરી શકાશે.

૭. ઉધમની શરૂઆત.

છોકરા ખપજેયું નિશાળમાં શીખીને નિશાળ છોડે છે,
 પછી પોતાના બાપની દુકાન ચાલતી હોય તો તેમાં જોડાઈ

જાન્ય છે, અને તેમ નહીં હોય તો કોઈ ઠેકાણે નોકરીએ રહી જાય છે. અથવા કોઈ કારીગરને ત્યાં ધંધો શીખવા જાય છે. નોકરી રહેનાર છોકરાએ દહાડામાં દસ વાર શેઠના ઠપકા ખાવા પડશે એમ ધારીનેજ નોકરીએ રહેવું. કારણકે કેટલાક શેઠીઆએ નોકર સાથે મીઠસથીજ વાત કરે છે. માટે નોકરે તો સહન શીલતા રાખવી, શેઠને પોતાના બાપ સમાન માન આપવું, શેઠને ત્યાંના દરેક માણસને રાજી રાખવાનો પ્રયત્ન કરવો, દરેકનું કામ કરી છુટવું, પ્રમાણીકપણું રાખવું, સેઠોસલુગ લાવવામાં ચોરી કરવી નહીં, આપણું કરતાં મોટા દરજ્જાના નોકરો, મેહતા મુનીમોને પણ શેઠ જેટલુંજ માન આપી, તેમનું કામ કરી ખુશ રાખવાં, જબાનમાં મીઠાશ રાખવી, દરેક કામ સ્પુરતીથી કરવું, ચાડી ચુગલી કરવી નહીં, વધારે આગળ પડતું બોલવું નહીં, દરેક કામ પર બારીક નીઘાં રાખવી, આગળ વધવાનો પ્રયત્ન કરવો, બનતા સુધી ગેરહાજર રહેવું નહીં અને જીહું બોલવું નહીં. આમ કરવાથી થોડા વખતમાં જરૂર મોટી પાયરીએ ચઢી શકાશે.

સુથાર, લુહાર, કડીયા, સોની, દરજી, ઘડીઆળી, વિંધારા પરોણીગર વિગેરે કારીગરોને ત્યાં છોકરો હુન્નર શીખવા રહે, તો તેણે વગર પૈસે કામ કરવાનું છે, છતાં પણ ઉપર લખેલા ગુણો તો તેનામાં પણ હોવા જોઈએ. બે એક વર્ષ સુધી તો શીખઉં છોકરાને હુન્નર શીખવાનો તો મળતોજ

નથી, પણ ઘરનાં કામકાજમાંજ વખત જાય છે. દુકાનમાં કચરા કાઢવા, બજારથી સોદા લાવવા, કુવામાંથી કે નળેથી પાણી ભરવાં, ગાય ઘોડું કે બળદ પાળ્યાં હોય, તો તેનું કોઢવાસીદું કરવું, વિગેરે કામો કરવામાંજ વખત જાય છે. અને તેમાંથી પુરસદ મળે તો શેઠ કામ કરતા હોય, તેના સામે બેસીને જોવાનું હોય છે. પછીથી શેઠ થોડું થોડું કામ બતાવતા જાય છે. માટે ખંત રાખી કંટાળ્યા વગર શેઠને ગુરૂ અથવા બાપ સમજી તેમના કહેવા પ્રમાણે કામ કર્યા જવાથી, આખરે હુન્નર શીખીને તઈયાર થઈ મુખી થવાશે.

૮. કારીગર શેઠ,

હુન્નર કળાના જાણવાવાળા કારીગર લોકોને ત્યાં શીખઉ છોકરો રહે છે. તે શીખઉ છોકરાને શેઠ પોતાના પુત્ર તરીકે ગણવો જોઈએ. પણ આથી ઉલટું કેટલાક શેઠ એવું સમજતા દેખાય છે કે, આ તો થોડા વર્ષને માટે વગર પૈસાનો નોકર આવ્યો છે. તેને કામકાજ શીખવવાની તો આરતી, પણ ઘરના કામકાજ તેને સોંપી દેવામાં આવે છે. બજારમાં લાગ લાગટ ચાર પાંચ સામટા ફેરા ખવરાવતાં પણ દયા લાવતા નથી, અને આખો દિવસ મીઠાસથીજ વાત કરે છે. બે એક વરસ આમ કાઢ્યા પછી થોડું થોડું કામ બતાવે છે, અને રોજનું રૂપીઓ, બે રૂપીઆ ત્રણ રૂપીઆનું કામ કરતો થાય છે, ત્યારે તેને ટંઈક પગાર આપવા માંડે છે. પછી તે છોકરો

શીખી રહે અને પોતાને ઘેર જઈ સ્વતંત્ર ધંધો કરવા માંગે, ત્યારે શેઠ તેનો પગાર કંઈક વધારવાની ઈચ્છા બતાવે છે, પણ તેને છુટો પડવા દેતા નથી. છતાં પણ જો પેલો દુકાનેથી ઉઠી જાય, તો શેઠ કહેશે કે એ તો નગરો નીકળ્યો, હુમારું કહ્યું માન્યું જ નહીં. પણ માને શેનું ? તમે એને શીખવ્યું તેના બદલામાં પાંચ સાત કે દસ વરસ તમારે ત્યાં કામ કીધું, હુન્નર શીખ્યા પછી જો ત્રણ વરસ તો તમારી દુકાનમાં કામ કીધું, તેની મજૂરીના પૈસા તમે લીધા, અને હજી પણ શું તેને સ્વતંત્ર ધંધો કરીને પોતાનું ગુજરાન કરવા દેવું નથી ? કારીગરીનો ધંધો શીખવવા માટે સ્કુલો હોય, તો તેમાં જો ત્રણ વર્ષમાં શીખી શકાય, એવા હુન્નર આ શેઠને ત્યાં શીખતાં પાંચ દસ વરસ કાઢવા પડે છે. માટે હાલના જમાનાના શેઠાએ શીખાડેને જલદી શીખવી, તેને ઘેર વિદાય કરીને આશીવાદ લેવો જોઈએ, અને તેમાંજ ભગવાન રાજી રહેશે.

૯. સ્ત્રીઓને ઉપલક્ષ સુચના.

સ્ત્રીઓએ સહુવારે વહેલાં ઉઠીને કામે લાગી જવું જોઈએ, પાડપાડોસણુ જોડે વાતે વળગવું નહીં, કામથી પરવારી નહીં ધોઈને ભગવાનની ભક્તિ કરી લેવી, નહાનાં છોકરાં હોય તો તેને નહુવાડવાં, નાસ્તો કરવો હોય તો કરી લઈ, રાંધવા સીંધવાનું કામ કરી લેવું. બપોરે પુરસદના વખતમાં, ભોંયમાં ખાડા પડ્યા હોય તો તે પુરવા, અથવા લુગડાં

ફાટયાં તુટયાં હોય તો તે સાંધવા, અથવા સડયું દડયું અનાજ પાણી હોય, તો તે તપાસી જોવું, અથવા નીતિનાં પુસ્તકો વાંચવાં, અથવા બે ઘડી આરામ લેવો, પડોસણને અથવા બેનપણી બાઈપણીને કપડાં વેતરતાં આવડતું હોય તો, તે પુરસદે શીખી લેવું. ત્રાંબા પિત્તળનાં વાસણોને પંદર વીસ દિવસે ખટાશ ચોપડી માંજ નાંખવાં, અથવા દરરોજ એક બે વાસણ માંજ તાં રહેવું, એટલે 'પાણીઆઈ' કે વાસણ મુકવાની ખીજ જગા ઝળાં ઝળાં થયાંજ કરશે. લોંચપર આમતેમ નકામી ચીજો પડે કે તરત, ઉઠાવીને તેની જગાએ ગોઠવી દેવી. મતલબ કે એવી ટાપટીપ અને સોજવટ રાખવી, કે તમારું નાનું સરખું અને ગરીબ ઘર હોય, તોપણ તમારે ઘેર જે માણસ આવે તે. જોતાંની સાથે છક થઈ જાય. ખાસ કામ શિવાય ઘરની બહાર જવું નહીં, પાકટ ઉમર ન થઈ હોય ત્યાં સુધી દેવદર્શને પણ જવું હોય તો, કોઈ ઠરેલ બાઈનો સંગાથ હોય તોજ જવું. કોઈ સગો કે પીછાનવાળો પુરૂષ રસ્તામાં મળે તો, તેની સાથે વાતે વળગવું નહીં. પણ ઘણું દહાડે દીઠો હોય તો કદાચ એટલું કહેવું કે “ કેમ દેખાતા નથી ? ઘેર આવજો ” પણ વધારે વાતે વળગ્યાથી, લોકો દુર ઉભા ઉભા નિંદા કરશે, અને તેથીજ કદું છે કે “ અઘપી, શુદ્ધ લોક વીરૂદ્ધમ; ના કરણીયના ચરણીયમ. ”

ઘણી બહારથી ઘેર આવે ત્યારે, તેને હાથ પગ અથવા મ્હોં ધોવા માટે પાણી જોઈએ તો, તે હાજર રાખવું, મીઠા-શથી બાલવું, અને જે વાત કહેવાથી તેને શુસ્સો આવે, તે

વાત તે વખતે કહેવી નહીં, પણ તે બુદ્ધિમાનમાં છે એવી ખાત્રી થાય ત્યારેજ, અને કહ્યા વગર છુટકોજ ન હોય તોજ, તે વાત ધીમે ધીમે નરમાશથી કહેવી. કારણ કે તેણે પોતાના ધંધા સંબંધમાં કંઈ નુકસાનીના સમાચાર સાંભળ્યા હોય, અથવા ઉધરાણી ગયા હોય ત્યાં લડાઈ થઈ હોય, અથવા એવું બીજું કંઈ બન્યું હોય, અને ઘેર આવે ત્યારે તેને છોકરાંઓએ તોફાન ફીધું હોય તેની ક્યાંદ કરવાને, અથવા તમે કાંસકી કે આરતી કે બીજી કોઈ ચીજ લાવવાનું કહ્યું હોય, તે લાવ્યા કે નહીં, તે કહેવાને ટાંપીને બેસી રહ્યા હો એવું કરશો નહીં, કારણ કે એમ કરવાથી તરતજ કંકાસ થશે. ચોટલો ચાંદલો અને આંખ આંજવાનું કદી બુલશો નહીં. છોકરાંઓને ખરાબ ગાળ કદી દેશો નહીં, અને જરા જરા વારમાં ઢબ ઢીકા અને ચાપુ ચણા ” જેવું કરશો નહીં. કેટલીક મા તો એવી હોય છે કે, છોકરું પડી જાય અને રહે, તો તે સાંભળીને દોડતી જઈને, તેને બેચાર ધબુડકા મારશે, અને પછી તેને ઉપાડશે અને જોશે કે ક્યાં વાગ્યું છે. આવું તમે કરશો નહીં. તમારું કહ્યું માને એટલો કુરુપ રાખી મુકજો, પણ આખો દહાડો મીઠાશથીજ વાતો કરજો, અને નાની નાની વાર્તાઓ કહીને, શીખામણ તથા આનંદ આપજો. જેમ બને તેમ કરકસરથી ચાલજો, પણ ખપ પડે ત્યાં વાપરવામાં કંબુસાઈ કરશો નહીં.

હાલમાં કેટલીક સ્ત્રીઓ અસલના રીવાજોને પડતા મુકીને સુધારામાં ઘુસવા માંગે છે, તેને માટે એક કવિએ કવિતા લખી છે, તે નીચે પ્રમાણે છે, તે વાંચીને તેમાંથી ગુણ લેજો:—

કવિતા.

અહણીના ધર્મ તણા, મર્મ આજ લાંગી પડયા.
 શર્મ તજી ખૂટ ને, સ્ટોર્કીંગ્સમાં સોહાય છે;
 છતરી લઈને હાથે, પુરૂષની સાથે હાથે;
 હાથ ઝાલી ટેડી ચાલે, ચાલતી જણાય છે.
 ભૂગોળ ખગોળ ને, ગણીત તણા ગોળા માંહે;
 કંથને વીટાળી ડાહ્યલી, થવા ડોળાય છે;
 અહસ્થના ધર્મના, આધાર રૂપ નારી નીજ;
 ધર્મને વિસારી, નર તુલ્ય થવા જાય છે. ૧.
 કુળ મરજાદ તણી, રીતી કૃતિ સર્વે ભૂલી;
 વિલાતી મઠમડીની, ચાલ ચીત ચા'ય છે;
 પારસણ તણા ડોળ, હૃદયમાં રમી રહ્યો;
 જુની હિંદવાણી રીત, કઠંગી કળાય છે.
 સસરો ને સાસુ ઘર, કુટુંબ સંબંધ બંધ;
 ત્રોડી ફેડી સ્વતંત્ર, થવાને લલચાય છે;
 અહસ્થના ધર્મના, આધારરૂપ નારી નીજ;
 ધર્મને વિસારી નર, તુલ્ય થવા જાય છે. ૨.
 રાંધવાનું ભૂલી સાથે, ખાંડવાનું ભૂલી વચ્ચ;

સાંધવાનું ભૂલી, ભૂલી પડેલી ભળાય છે;
 ચાલવાનું ભૂલી, ઘર ભાળવાનું ભૂલી એહું;
 ટાળવાનું ભૂલી, લુલી લંગડી લખાય છે.
 ધર્મધીંગો ભૂલી, નીજ કર્મો ગઈ ભૂલી;
 હાડચર્મો માંહે ભૂલી, છાકી છુટથી છળાય છે;
 ગ્રહસ્થના ધર્મના, આધાર રૂપ નારી નીજ;
 ધર્મને વિસારી, નર તુલ્ય થવા જાય છે. ૩.
 માંજવાનું ભૂલી, નેણ આંજવાનું ભૂલી;
 સેંથો પાડવાનું ભૂલી, ઝાઝાં ઝટીયાં જણાય છે;
 માથે એઠવાનું ભૂલી, માઝાદાર વસ્ત્ર ભૂલી;
 ચાંદલો કપાળે ભૂલી, સુધરેલી (ઉધરેલી) થાય છે.
 હરીગીત ભૂલી, દુખીયાની દાઝ ભૂલી;
 ભૂલી કુટુંબ વ્યવહાર, મેળે મેળે ખડકાય છે;
 ગ્રહસ્થના ધર્મના, આધાર રૂપનારી નીજ;
 ધર્મને વિસારી, નર તુલ્ય થવા જાય છે. ૪.
 અતિથી આદર ભૂલી, શુદ્ધ પતિ પ્રેમ ભૂલી;
 સતી નેમ ભૂલી, આઠે પોર અથડાય છે;
 સંતાન સેવન ભૂલી, પાડોશીના ધર્મ ભૂલી;
 ભૂલી ઘર વૈદું, પોલી પુતળી પળાય છે.
 ભૂલી વિવેકાર્થ, નમ્રતાઈ છકેલાઈ માંહે;
 પતિથી સવાઈ આપ, વડાઈ વદાય છે;
 ગ્રહસ્થના ધર્મના, આધાર રૂપ નારી નીજ;

ધર્મને વિસારી, નર તુલ્ય થવા જાય છે. ૫.
 પતિ પદ રજ ભૂલી, ફેલમાં ફરજ ભૂલી;
 સરળ સમજ ભૂલી, કુપથ પળાય છે;
 ભૂલી પડી ભોળી, જુની રીત નાંખી રોળી;
 બધો દેશ દીધો ડોળી, ખોટા ચાળાથી ચળાય છે.
 સીતા દમયંતી, અનસુયા ને સાવિત્રી;
 ભગવાન તેનાં ચરિત્ર, શું લક્ષમાં લેવાય છે ?
 ગ્રહસ્થના ધર્મના, આધાર રૂપ નારી નીજ;
 ધર્મને વિસારી, નર તુલ્ય થવા જાય છે. ૬

૧૦. સાસુ.

સાસુનો દરજ્જો મોટો છે. સાસુએ ઘર સંભાળવાનું છે, સાસુએ છોકરાં કેળવવાનાં છે, અને સાસુએ વહુને ઘર ચલાવતી કરવાની છે. આ કામ રોક્ષ્થી પણ કરી શકાય છે, અને પ્રેમથી પણ કરી શકાય છે. પણ પ્રેમથી જે કામ લેવાય છે તેજ સાડું થાય છે. પણ હમણાના જમાનામાં ઘણીખરી સાસુઓ વહુપર રોક્ષ બજાવવામાંજ પોતાની મોટાઈ સમજે છે. વહુ બિચારી પોતાનાં માખાપનો ઘણા વર્ષોનો સહવાસ છોડીને તમારે ત્યાં રહેવા આવે, તેને કેટલું અઘડું લાગતું હશે ? તેનાપર હેત બતાવવાને બદલે, જે તમે સાસુ થઈને દરેક કામમાં તેની ખોડખાંપણ કાઢીને લઢયા કરો, અને વળી અધુરામાં પુરૂં તમારો છોકરો સાંજે ઘેર આવે ત્યારે,

તેનાં મોઢાં આગળ વહુની ભૂલોની વંશાવળી વાંચી જાયે, એટલે પેલો પણ મૂળે તો નાદાન, તેથી તેને આ સાંભળીને ગુસ્સો આવે, અને સમજી હોય તોપણ તમને રાજી રાખવાની ખાતર, વહુને ધમકાવે છે અથવા ધભુડે છે, ત્યારે પેલી વહુ કેટલા નિસાસા નાંખતી હશે અને કેટલું લોહી બાળતી હશે, તેનો તો ખ્યાલ કરો? થોડા ગાડીમાં કે હાથીની અંખાડીમાં બેસાડીને, વાજતે ગાજતે બડી ધામધુમથી વહુને લાવો, અને પછી તેનાપર આવો જીલમ કરો, તે સાડું દેખાય કે ?

આથી તમારા છોકરાનું ઘર મંડાતું નથી, લોકોમાં તમારા ભવાડા થાય છે, અને ઘણે વખતે કંટાળીને તમારો છોકરો, પોતાની વહુને લઈને જીદો રહેવા જાય છે. તમારા ઘણીની ઉંમર થવા આવી હોય, ત્યારે તમે છોકરાની મદદની આશા રાખી શકો, પણ છોકરાનેજ તમે ભગાડી મુકો, પછી તમારા શું હાલ થશે તેનો કંઈ વિચાર કીધો ? વહુની જે જે ભૂલો થતી હોય તે ધીમે ધીમે સુધારી, તેનું ચારમાં માન જાળવો, તેની સાથે હેતથી વાત કરો, તેની તબીયત બગડે કે તરત સંભાળ લો, તમારો છોકરો તેની સાથે લડયા કરતો હોય તો તેને સુધારો, “સાસુ ભાંગે તે કલેઢાં અને વહુ ભાંગે તે ઠીકરાં” એ કહેવતને ખોટી પાડો; અને પછી જીવો કે વહુ તમારા પગ ધોઈને પીએ છે કે નહીં ? અને દુનીયામાં તમારી તથા તમારા ઘરની આબરૂ વધે છે કે નહીં ?

૧૧ નણુંદ.

જ્યારે લાઈ કુંવારો હોય, ત્યારે બેનને એટલી બધી હોંસ હોય છે કે, લાભી આવશે તેની સાથે હું રમીશ, તેને તેડવા જઈશ ને મુકવા જઈશ, એવા એવા વિચારો કરે છે. પણ લાભી ઘરમાં રહેવા આવે, એટલે કેટલીક નણુંદો પોતાનો સંકો બજાવવા મંડી જાય છે. લાભી એટલે નોકરડી કરતાં પણ હલકી એમ સમજે છે, કારણ કે નોકરડીને તો મીઠાસ કરો કે તરત નોકરી છોડીને ચાલી જાય છે, પણ લાભી કયાં જવાની હતી? આખો દિવસ ખોદણાં ખોદ્યાં કરે છે, અને માને અને લાઈને લલેચ્યાં કરે છે, કે આજે તો લાભીએ આમ કર્યું, અને આજે તેમ કર્યું. ‘નણુંદ’ એ શબ્દ એવો છે કે આગેથી કોઈ સાંભળે તો એવું સંભળાય કે ‘આણુંદ’. હે નણુંદો તમને જોઈને, તો લાભીઓને આનંદ થયો જોઈએ, તેને બદલે તમે કેમ આવા કઠોર થાઓ છો? સાસુના મોં આગળ વહુથી ઘડીઘડી નહીં બેસાય અને ખુદ્દા દીલથી પાત નહીં થાય, પણ નણુંદ તો નાની ઉમરની હોય, એટલે તેની જોડે બેસવાનું મન થાય. પણ નણુંદજ આવી નાસતી ફરે, તો પછી બેસવું કેની પાસે? એક ઠેકાણે કહ્યું છે કે:-

ચાંદા મામા ! ચાંદા મામા ! સાસરે ન જાઉં,
સાસરે જાઉં તો મને સાસુડી સંતાપે.

નાધડી નણુંદ મને ટુંકારે બોલાવે,
નાધડો દીયર મારે માથે છાણા થાપે.

હે નણુંદો ! હવે સુધરેલા જમાનામાં તમે પણ સુધરો, સામાને સુખી કરો અને તમે સુખી થાઓ. તમારે સાસરે પણ તમે ભાભી છો, અને તમારાં નણુંદ તમને પજવે તો તમને કેટલું દુઃખ થાય તેનો વિચાર કરો.

ઘણી નણુંદોને એવી ટેવ હોય છે કે, પોતે સાસરે રહે છે, અને છોકરાં છઠ્ઠ્યાં થયાં હોય છે તોપણ પીયેર જાય છે ત્યારે ભાભીઓપર પોતાનો સકડો બજાવે છે; ભારે ભારે ક્યાં જાઓ છો તો કહે હલકાં થવા. “તમે આટલું બધું શાક શા માટે મંગાવો છો? ખાંડનો આટલો બધો બગાડ કેમ કરો છો? આટલા બધા નકામા માણસો કેમ રાખો છો? છોકરાને ભણાવવાને આટલા મોટા પગારનો માસ્તર રખાય કે? એ તો નાસી જવાના ધંધા છે” વિગેરે વિગેરે કહીને કંઈ કંઈ ખોડખાપણો કાઢ્યા કરે છે. એક બે કલાક કે ચાર કલાક પીયરમાં રહેવું, તેમાં તો હજારો વાત કરી નાખશે. ભાભી બિચારી હાજી હા કર્યાં કરે છે, પણ મનમાં તો બહુ લાગે છે. તેના ઘરમાં બગડે છે કે સુધરે છે તેના હવે તમારે શા માટે ફીકર રાખવી જોઈએ? તમારામાંજ અકકલ છે અને તે લોકોમાં નથી, એમ તમે શા ઉપરથી ધારો છો? તમારા ઘરમાં તમે કેટલી દરકાર રાખો છો, તેનો તો વિચાર કરો? તમને પીયરમાં આવતાં દેખે છે કે ભાભીઓ અને નોકરોના

પેટમાં ધ્રાસ્કો પડે છે, કે આઆવી તે હવે કંઈ નવું જુઝું કરીને જશે. કારણ કે તમારી વાત સાંભળીને તમારા ભાઈ તમને રાજી રાખવાને માટે, પોતાની બાયડીને ધમકાવે છે.

કેટલીક નણુંદોના નસીબમાં નાનપણથીજ રંડાપો લખાયો હોય છે તો તે બિચારીને પોતાના પીયરમાંજ ઘણું ખર્ચ રહીને, પોતાની જીંદગી ગાળવાનો વખત આવે છે. તે વખતે પોતાનો સ્વભાવ નરમ રાખી બધાની સાથે હળીમળીને કામકાજ કરી, પ્રભુ ભિકતમાં વખત ગાળવો જોઈએ. તેને બદલે તમે ઘણા દાખલામાં જોશો, તો માલમ પડશે કે માખાપ કહે છે કે એ બિચારીએ દુનીયાનો શું લ્હાવો લીધો? એનું તો નસીબ પ્રુટી ગયું, માટે એને તો હવે જેમ બને તેમ રાજી રાખવી જોઈએ. ભાઈઓ પણ તેને રાજી રાખવા માંગે છે, એટલે પેલી નફકરી થાય છે અને માને છે કે, મને કહેનાર કોણ છે? અને પછી માના સામા તડ-તડ ગવાયો દે છે, અને ભાભીનો તો હિસાબજ નહિ! પણ એટલો વિચાર કરતી નથી, કે ભાઈ કમાય તેનું સુખ ભાભીને નહીં લેવા દે, તો ભાભી કેટલા નિસાશા નાંખે? અરે નણુંદો! સમજો, સમજો. આવા સમયમાં તો ઉલટો તમારે તેનો પડતો બોલ ઝીલવો જોઈએ. કારણ કે તમે તેને આધારે પડ્યા છો, તેને બદલે આવા જુલમો શા માટે માટે કરતા હશો? કોઈ સારી નણુંદોના દાખલા લઈ તેના જેવા થાઓ.

૧૨. શેઠ.

કોઈ માણસ પાસે બહુ પૈસા હોય, વેપાર રોજગાર સારા ચાલતા હોય, વાડી બંગલાઓ હોય, ગાડી ઘોડાઓ હોય, ઘાટી, ઘાટણ ભઈયા, રસોઈયા, રામોશી હોય, મેહતા મુનીઓ હોય એ વિગેરે જેને બીજી સાહેબીઓ પણ હોય, તેને બધા એમ કહે છે કે આ મોટા શેઠ છે અથવા શેઠીયા છે. પણ તે શેઠમાં સારા ગુણ હોય, તો બધા વખાણે છે અને નહારા ગુણ હોય તો બધા વખોડે છે. બગીચામાં કેળ ઉગે છે ત્યારે સોટા જેવી હોય છે, પણ જેમ જેમ વધતી જાય છે તેમ તેમ નમતી જાય છે, અને કૃષ્ણ આવે ત્યારે તો તદ્દન નમી જાય છે, તેજ પ્રમાણે શેઠ પાસે જેમ જેમ પૈસા વધતો જાય તેમ તેમ શેઠનો સ્વભાવ નરમ થવો જોઈએ, પોતાનાં છોકરાંઓને સારી કેળવણી આપવી જોઈએ, નોકરોને બધ્યાં સમાન ગણવા જોઈએ, અને તેમને અવાર નવાર ઈનામો આપવાં જોઈએ, એટલે તે તેમનું ઘર કદી છોરશે નહીં. નોકરોનાં દેખતાં ધણીઆણી સાથે લડવું નહીં. ઘોડાવાળા, ભઈયા, ઘાટી વિગેરેને સારાં કપડાં અપાવજો, કારણ કે એ લોકોના ફેસપરથી તમારી કીંમત અંકાશે, પણ ચાકરોને છાજતાંજ કપડાં અપાવજો, તમારા જેવાં અથવા તમારા છોકરાઓનાં કપડાં જેવાં તેમને અપાવશો નહીં. આ ચાકર છે, એમ તરત ઓળખાઈ જવું જોઈએ. કેટલાક શેઠ પોતાના કુટુંબની છબી પડાવે છે ત્યારે, ઘાટીના પોરીયાને પોતાના છોકરાનાં કપડાં

પહેરાવીને ઉભો રાખે છે, તેથી અનાજના માણસને છખી પરથી એમજ માલમ પડે છે કે, આ શેઠનો છોકરો હશે, પણ શેઠના જેવો ગોરો અને હોશીયાર દેખાતો નથી. ચાક-રોની ટોપી એવી રીતની રાખવી કે તરત ઓળખાય.

કેટલાક શેઠીયાઓનો રીવાજ એવો હોય છે કે, ઓછાં માણસો રાખી વધારે કામ લેવાં, દાદુનું દાદું અને આડુનું આડું, એવાં માણસો તેમને પસંદ હોય છે, પણ સોંઘું તેજ મોઘું એમ નક્કી સમજવું. માટે લાયક માણસોને લાયક કામ સોંપી લાયક પગાર આપશો, તો તમારી કીર્તી વધારવામાં, તેઓ મદદગાર થઈ પડશે.

જેમ બને તેમ સુપાત્રને દાન આપવું જોઈએ. ધર્મમાં વાપરવા માટેનો પૈસો એકઠો થાય કે તરત વાપરી નાંખવો જોઈએ, ગરીબો પર દયા રાખવી, કોઈ કોઈ ગરીબોને ભણાવી આગળ વધારવા, કોઈને પૈસા ધીરી વેપાર કરાવવો, કોઈને નોકરીએ રખાવવા વિગેરે, જેમ બને તેમ પરમાર્થનાં કામો કર્યાં જવાં. કારણ કે ઘડપણમાં દાંત પડી જશે. કાન બહેરા થશે. આંખે દેખાશે નહીં, નાક ગળાતું હશે, ત્યારે તમારાથી ધર્મના કામો થવાના નથી, પોતાના ખરા જાહેરલા-લીના વખતમાં સારાં કામો કરશો તોજ કાવશો. જે તમારા ઘરમાં, સગામાં મીત્રમંડળમાં, ગામમાં શહેરમાં અને દેશમાં તમને બધા વખાણતા હોય તોજ તમે ખરા શેઠીયા કહેવાઓ અને નહીં તો તમને એક પૈસાદાર માણસ તરીકે થોડાક

માણસ ઓળખશે એટલુંજ. તમારા મહોદલામાં કોઈને ત્યાં સારો અવસર આવે ત્યારે તમારે ત્યાં દાગીના કે ગાડી માંગવા આવે તો, જેને જે લાયક હોય તે પ્રમાણે આપજો, અને વરઘોડા વિગેરેમાં જવાનું તેડું આવે તો જજો. એમાં તમે હલકા દેખાવાના નથી પણ જેને ત્યાં તમે જશો, તે માણસ પોતાને મોટું માન સમજશે, અને પોતાની ન્યાતવાળા આગળ તમારાં ઘણાં વખાણ કરશે. એકંદરે તમારામાં શેઠાઈના દરેક સદગુણો લાવવાનો પ્રયત્ન કરજો.

૧૩. શેઠાણી-ભાગ ૧.

ઘરનાં માલેકની ધણીઆણી તે ઘરની શેઠાણી કહેવાય. પણ બધાએ તેને શેઠાણી કહીને બોલાવતા નથી. પૈસાવાળા હોય, જેને ઘર નોકર ચાકરો હોય, તેની ધણીઆણીને પોતાના નોકર ચાકરો શેઠાણી શેઠાણી કહીને બોલાવે છે. એટલે પછી તે શેઠાણીથી ઓળખાય છે. શેઠાણીનો દરજ્જો મોટો છે તે જાણવી રાખવો પોતાના હાથમાં છે. ધંધો અથવા નોકરી કરીને પૈસા પેદા કરવાનું કામ શેઠનું છે, તો ઘર ચલાવવામાં દરેક જાતની વ્યવસ્થા કરવાનું કામ શેઠાણીનું છે. આ કામ પણ કંઈ નાનું સુનું નથી. અનાજ, પાણી, મરીમસાલા વિગેરે સોદાસલુગ મંગાવવા, ધણીની તથા છોકરાં છઠ્ઠયાંની તજવીજ રાખવી, નોકર ચાકરોપર દેખરેખ રાખવી વિગેરે ફરજો હોય છે. તે ફરજ બજાવવામાં કામ લેવાની આવડત જોઈએ, શરી-

રમાં સ્પુરતી જોઈએ, મોઢાંમાં મીઠાશ જોઈએ, જરા કુરપ પણ જોઈએ, અને લખતાં વાંચતાં આવડવું જોઈએ.

ચાકર રાખતી વખતે તેનું નામ ચોકકસ પુછીને રાખવો, અને બનતાં સુધી કોઈની ઓળખાણુવાળો રાખવો. કારણ કે ચાકર ચોરી કરીને ચાડ્યો જાય, ત્યારે શેઠાણીને પુછીએ કે તેનું નામ શું? ત્યારે કહેશે કે રામો. અરે! એવા તો સેંકડો રામા હોય, તેમાંથી કોને પકડવો? પુછીએ કે તે કયા ગામનો હતો? તો કહેશે કે તેતો ખબર નથી, કાલે ઓચિંતો આવી ચઢ્યો, અને એક રૂપીએ ઓછે રહેવાની હા કહી તેથી રાખ્યો, અને આજે તો ચોરી કરીને નાસી ગયો. માટે નામ ડામ ચોકકસ નોંધી લેવું. પછી ચાર દિવસ ઘરનાં કામથી માહીત કરવો, પણ કેટલાક દિવસ એનો સુમાર જોયા વગર ચાવીનો ઝુમખો આપીને, પેટીમાંથી સાડી કાઢી લાવવાનું કામ સોંપવું નહીં.

સવારે સેવા પુજા કરીને, જો બને તો પોતે જતે લોખાન, સુખડ, ગુગળ વિગેરે કોઈ પણ જાતનો ધુપ ઘરના દરેક ચોરડામાં ખુણે ખાંચરે કરવો, એમ કરવાથી હવા શુદ્ધ થશે, જીવજીવાત જતી રહેશે, બગડતી સમસ્તી ચીજો દેખાઈ આવશે, કોઈ નોકરે કોઈ ચીજ દખાવી દીધી હશે તે પણ જણાઈ આવશે. દરેક નોકર દરેક ખુણા ખાંચરા સાફ રાખશે, અને તમારા શરીરને કસરત મળશે.

રસોઈઓ રાખવો હોય તો બહુ જુવાનીઓ રાખવો નહીં, કારણ કે તે ઘડીમાં ઘડીમાં ચીડવાઈ જશે, અને ચાલ-ચલગતનો પણ કેવો છે, તે શું માલમ પડે? બહુ ઘરડો પણ રાખવો નહીં જોઈએ, કારણ કે તે ઘડી ઘડી માંદો પડશે, નાકમાંથી પાણી ટપક્યા કરતું હશે, કાને બહેરાશ હશે, અને આંખે આંપ હશે. કોઈ એવી રોગવાળો કે ખસના ફેલ્લાવાળો કે દરાજવાળો રાખવો નહીં, કારણ કે તે રસોઈ કરતો જશે અને ખજવાળતો જશે, માટે આઘેડ ઉમરનો, ઠરેલ, નિરોગી રસોઈઓ રાખવો. રસોઈઓ રાખ્યો છતાં પણ બે ત્રણ વખત રસોડામાં જઈને મરીમસાલા કેટલા નાંખવા, વિગેરેની સમજ પાડી આવવી. આમ કરવાથી રસોઈઓ બગાડ કરશે નહીં, દરેક ચીજ સારી રીતે સંધશે, અને ચેતતો રહેશે કે શેઠાણી ઓચિંતા આવી પડશે. રસોઈઆ વિગેરે નોકરો સાથે બીલકુલ મીઠાસથી વાત કરવી નહીં, તેમ મોંઢે પણ ચઢાવવા નહીં. તમારા કહુયા પ્રમાણે કામ નહીં કરે, તો તેને રજા આપવી, અને બીજો નવો માણસ મળે તેટલો વખત હાથે નીભાવી લેવું. એવા મીઠા ન થવું કે કોઈ ગળી નત્ય, અને એવા કડવા ન થવું કે કોઈ થુંકી નાંખે. આપણા સાસું બોલે તે નોકર રાખવો નહીં, તેમજ નોકરની સાથે આખો દિવસ ખીટખીટ પણ કર્યા કરવી નહીં.

બે ચાર મહીને કોઈ કપડું, કે મેળામાં જવાના ચાર આના, કે દીવાળીપર બોણી વિગેરે, પગાર ઉપરાંત

આપવાની ટેવ રાખશો, તો કાળજીથી તમારું કામ કરશો, અને કઢી તમારું ઘર છોડશો નહીં. કોઈ કામ ભૂલેચુકે બગડે સમરે તો દરગુજર પણ કરવું. નોકરોને પોતાનાં બચ્ચાં સમાન સમજવાં, તેને આખા દિવસમાં થોડો આરામ પણ લેવા દેવો. કહ્યું છે કે—

માગન કળુ આળસ કરે, તરકર જાય ન જાય;

ચાકર બિચારા કયા કરે, હુણુ પરાયા ખાય.

૧૪ શેઠાણી ભાગ ૨

તમારા ઘરમાં કોઈ આવે તેનો સારો આદરસત્કાર કરો, પણ રીતસરનો ખર્ચ કરવાનો આવે તેમાં ચીપાસીયા અને કંબુસ થશો નહીં. તમે ગરીબોની માફક ફાટેલા કપડાં અથવા સાંધેલાં કપડાં પહેરશો નહીં. અને જુનાં કપડાં વેચશો નહીં પણ નોકરો અથવા તમારી પાસે આવી આવીને કામ કરી જતાં હોય તેને, અથવા ગરીબ ગુરબાને આપી દેજો. એટલે એક લેખે આશીષ પણ લેશો, અને લોકોમાં વાહુ વાહુ થશે. કોઈ કોઈ વાર મહોલ્લા પાડામાં અને પીછાનવાળા તથા સગાંવહાલામાં કંઈ નવાઈની ખાવાની ચીજ અથવા ગ્રીબું કંઈ મોકલતા રહેજો, સગાવહાલાંને જમવા તેડતા રહેજો, ખાશે તે ધાશે. જમીને હાથ ધોયા પછી હાથ હુણવા માટે નેપકીનો એટલે હાથ હુણવાના કકડા હાજર રાખજો, નહીં તો તે લોકો તમારા ઘરમાં ધોતીયાં કે

લુગડાં પડ્યાં હશે તેના પર અથવા મારી ખારણાપર હાથ લુછી નાંખશે, પાનસોપારીની રકાળીમાં પાનને કકડો લપેટી મુકજે, એટલે પાનપર ચુનો ચોપડીને આંગળા લુછવાં ચાલે, નહીં તો ચુનાવાળી આંગળી શેત્રંજ અથવા ગાદીપર લુછશે. ઘરમાં ખાવાની ચીજ બગડી ગયા પહેલાં, નોકરોમાં વર્તીવી દેજે. નોકરોની ભૂલ થઈ હોય તો બહારના ચાર માણુશે. આવ્યા હોય તે ગયા પછીજ કહેજે; તમારા સ્વામીને જેમ બને તેમ આનંદ આપજે, અને સારા સારા ધર્મના કામોમાં પૈસા ખરચવાની સલાહ આપતા રહેજે, તમારા દીકરા વહુને ખેસવા ઉઠવાના ખાનગી ઓરડામાં જવું હોય તો તે લોકોને મળર પડે તેમ અવાજ કરતાં કરતાં જજે. ઓચીંતા જશે નહીં. તમારા બાળકોને કેળવવા ખાસ કાળજી રાખજે, અને તેમને એ પણ કેળવણી આપજે કે ઘરમાં પોતાને જોઈતી ચીજ પોતે જાતે ઉઠીને લે અને નોકર ઉપર આધાર રાખે નહીં, નહીં તો પાણી પાન ટોપી છત્રી ચાકુ કાતર કાગળ પેનસીલ વિગેરેમાંથી કોઈ ચીજ જોઈતી હશે, તો નોકરનેજ ખુમ મારશે, એટલે નોકર તમારાં છોકરાંઓનુંજ કામ કરતો પરવારશે નહીં, તો ઘરનાં બીજાં કામ ક્યારે કરશે ?

તમારાં છોકરાં તમારે ઘેર આવનાર માણુસો સાથે, સલુકાઈથી વર્તે છે કે નહીં, તે ખાસ જોતા રહેજે. કારણ કે ઘણા શેઠીયાઓને ઘેર જોવામાં આવે છે કે, મળવા આવ-

નાર માણસની સાથે છોકરાંઓ તુંતાંથી વાત કરે છે. અને પેલા મળવા આવનાર બિચારા “હા શેઠ હા બેન” કરે છે, પણ મનમાં તો તેને બહુ ખોટું લાગે છે. ખાસ કરીને દીકરીને તો બહુ ઉદ્વિગ્ન કરશે નહીં, કારણ કે કહેવત છે કે “ખીચડીને હલાવવી નહીં અને દીકરીને મહલાવવી નહીં.”

કોઈ આવે તેની સાથે ખપ જોગી વાત કરવી, સારાં સારાં નીતિનાં પુસ્તકો વાંચવાં અને “શેઠાણી તે આતું નામ” એમ લોકો મારે માટે બોલે, એવી હાંસ રાખીને તે પ્રમાણે વર્તજે.

પંડીતા એટલે વિદ્વાન અને શાણી, અને મુખી એટલે અભણ અને કજીયા ખોર. વિદ્વાન સ્ત્રી જ્યાં જાય ત્યાં તેને માન મળતું હતું, તેનું શું કારણ એમ મુખીએ તેને પૂછ્યું. તેના સંવાદરૂપે હમે રાગ વગરની એક કવિતા લખી છે, તે નીચે પ્રમાણે છે.

કવિતા.

મુખી ને પંડીતા તણો, ભેટો એક દીન થયો
મુખી કહે બેહન, એક પૂછું તે જવાબ દે. ૧
હું છું હોશીયાર આવી, સર્વને ધુજાવનારી
તોયે તું સમાન, વિના માનથી મુઝાવું છું. ૨
પંડીતા કહે તું ગુણુ, હોય તે બતાવ તારા

- તોલન કરીને માર્ગ, સરળ બતાવું હું. ૩
- સુખી કહે ગુણ તો, અનેકથી ભરેલી હું છું. ૪
- છતાં પૂછે છે તો તને, સહેજ પ્રતલાવું છું. ૪
- પહોર દહાડે સુતી ઉઠું, ધણીનું ન ચાલે કશું. ૫
- છોકરાં સોંખ્યાં છે તેને, કામ ચાલ્યું જાય છે. ૫
- ધણી બોલે એક, સંભળાવી દઉં સો એક. ૬
- છતાં બતાવે જો તોર, કરૂં શોર ને બકોર હું. ૬
- પાડ પાડેશીની માંચ, મારો ટેક જળવાય. ૭
- ઉઠાડી હું એવી લ્હાય, સારી શેરીને નચાવું છું. ૭
- ભોજન વેળાની લડાઈ, આખા ગામમાં ગવાઈ. ૮
- થાય ધણીની ભવાઈ, પણુ હું તો બચી જાઉં છું. ૮
- ધણી જાય જ્યારે ખડાર, સાહેલીઓનો નહીં પાર. ૯
- તેના ઘરોની તકરારનો, સરદાર હું નીમાઉં છું. ૯
- એકને કહું હું એવું, ખીજને લડાવે તેવું. ૧૦
- ત્રીજ તાલ જોવા તેડીને, હું સામે ઉભી રહું છું. ૧૦
- વાતો કરી મીઠી મીઠી, કઠાવી લઉં હું બધી. ૧૧
- તરત કહું તે ખીજને, મીઠું મરચું ભભરાવીને. ૧૧
- કંઈકને લડાવી માર્યા, કંઈકના ભંગાવી પાડ્યાં. ૧૨
- તોયે હું તો હજી, અલગની અલગ કહાઉં છું. ૧૨
- ધણી આવે જેવો ઘેર, એટલે વરસાવું હું કેર. ૧૩
- ગરીબ ગાય જેવો થાય, ત્યારે સુખે ખાવા દઉં છું. ૧૩

કોઈ એવું નહીં હશે, મારો તોર જીતી જશે
 પણ સર્વે હુંથી દૂર કેમ, રહેવાને ચલાય છે ? ૧૪
 પંડીતા કહે એ ગાંડી, સર્વને નાંખે તું ભાંડી
 શા માટે સંબંધ તારો, તેઓ રાખવાને ચલાયરે ? ૧૫
 રસ્તામાં કાંટા વેરી, ફરતી ફરે શેરી શેરી
 વાગે લયોલય જ્યારે, ત્યારે પછીથી પસ્તાય છે. ૧૬
 પતિ ભગવાન સમ, પૂજે થાય સુખ ત્યમ
 સગાં સહોદર સાથ, હળી મળીને ચલાય જો ૧૭
 મીડું બોલે મળે માન, કડવેથી છે તોફાન
 કુથલીથી કોષે પ્રભુ, અને પાપથી ભરાય તે ૧૮
 એકની બીજની સાથ, ઉમેરીને કરે વાત
 પાછળથી પડે લાત, ત્યારે સીધી દોર થાય તે ૧૯
 પણ જો પહેલેથી ચેતે, વાતો કરે સહી હેતે
 તો તો બીજનું સુધારી, પોતે સુખી તો થવાય છે ૨૦
 પ્રભુ કૃપાથી ઘર, ધંધાનો ન હોય ડર
 તેજ પ્રભુનેજ ભજો, જે અખંડ સુખ દાતા છે. ૨૧
 પુસ્તકો રૂઝાં વાંચી, બીજાઓને કરો રાજી
 સાથે બોધ લો ને આપો, જીવ્યું સાર્થક કરાય છે ૨૨
 માનવાળી થાય એમ, કુથલીથી નહીં તેમ
 માટે અહંકારી બેન, કેમ તોરમાં તણાય છે ? ૨૩
 મોત તો મુઠીમાં રાખી, કરે ખાલી પતરાજી
 તોય તને ભાન નથી, ખોટી ફાંદામાં ફસાય છે ૨૪

કંઈક તો તારાથી છોટા, કંઈકતો તારાથી મોટા
 જે ગણાતા તારા ભેટા, તે તો પ્રાણ છોડી ચાલ્યા છે ૨૫
 જેના વિના ઘડી ત્હારે, ચાલતું ન કોઈવારે
 તે તો ગયા જમદારે, તુંથી વિસારી મેલાયા છે ૨૬
 ગયા તે વિસારી દીધા, નવા નવા નેહી કીધા
 કાળે તેને પણ લીધા, તેમાં તારો શો ઇલાજ છે ? ૨૭
 આજ કાલ કે સો વર્ષે, ત્હારે એ જવાનું ઠરશે
 શા માટે ઝનુન રાખે, ખોટું સ્વપ્નાનું તોફાન છે. ૨૮
 માટે અરે ખેન શાણી, વિચારી બે મુજ વાણી
 કરણી તેવી પાર ઉતરાણી, કાળ બંધ કે'તી થાય છે. ૨૯
 ફાટયું ફાટયું તું તો બોલે, પાછું આવે ત્હારે ખોળે
 ડહાપણ અમથું તું ડહોળે, પુલી પુલીને ફસાય છે. ૩૦
 ખીજાઓને તે શી પડી, તારી ખોડ કાઢે જરી
 તને શીખ આવે કોઈ, તે તો દુશ્મન ગણાય છે. ૩૧
 તેથી હવે તો વિચાર, માથે રહાય છે કિર્તાર
 દયા હેત પ્રીત રાખી, સારી સુધીને જીતાય છે. ૩૨
 કહયું છે સારાને માટે, કરવું છે તારે હાથે
 દીપ લઈ પડે કૂપ, તેમાં ખીજાનું શું બંધ છે ? ૩૩
 કડં હવે રામ રામ, તોર મૂકજે તમામ
 દુનીયાનું જીતી માન, મોક્ષ મારગે સીધાવજે. ૩૪

૧૫ વિવાહ—સગદ.

છોકરા છોકરીનું સગપણ કરવું તેને સગદ કરવી એમ પણ કહે છે, અને કોઈ ઠેકાણે વિવાહ કરવો એમ પણ કહે છે. કેટલેક ઠેકાણે લગ્નને વિવાહ કહે છે, હવે વિવાહ કરવા એટલે કે છોકરાને માટે કન્યા નક્કી કરવી અથવા છોકરીને માટે વર નક્કી કરવો, એતો પસાદાર લોકોના મનને રમત છે, પણ ગરીબ અને સાધારણ વર્ગના લોકોને તો એ મહાભારત કામ છે. કોઈ ન્યાતમાં કન્યાની અછત હોય ત્યાં છોકરીવાળા પોતાને રાજ સમજે છે, અને વરની અછત હોય ત્યાં છોકરાવાળા પોતાને રાજ સમજે છે. ન્યાતમાં કન્યાની અછત હોય છે, તો છોકરાવાળાએ કન્યા મેળવવા માટે, પોતાના સગાને લલામણ કરવી પડે છે કે, તમે જરા આટલો ઘાટ બેસાડી આપો. તેમાં કેટલાક સગા એવા હોય છે કે, તમારા છોકરાને માટે માથું કરવા તમે એકલો, પણ તે તો કન્યાવાળાને ત્યાં જઈને, તમારું સાડું બાલવાને બદલે બુરજ બોલે છે, અને કહે છે કે “હમે તો બધુંએ બાણીયે છીએ, પણ હમને મોકલ્યા એટલે કંઈ આવ્યા વગર છુટકો થાય ” ? “ બધું બાણીયે છીયે ” એટલે શું ? તે તો તેનું મન બાણે.

પણ કન્યાવાળાનો થોડો વિચાર થયો હોય, તે પણ માંડી વળાય છે. આ સગાં વહાલાંએજ મૂળ વાઢ્યાં. વળી કેટલાંક સગાં તો ત્યાં જઈને તમારી તો વાતજ કરશે નહીં,

પણ કોઈ પોતાનો ભત્રીજો કે ભાણેજ કે સાજો હશે, તેની સગાઈ કરવાનું માગું કરશે, અને આવીને તમને સાક્ષી પૂરાવા સાથે કહેશે કે, આજે આટલે વાગે હમે તમારા તરફથી કન્યાવાળાને ત્યાં જઈ આવ્યા, તેણે કહ્યું છે કે “જોઈશું”. કન્યાવાળાને ત્યાં જઈ આવ્યા એમ કહે છે, પણ તમારે ખદલે કોઈ ખીજનુંજ કામ કરી આવ્યા છે, તે તમે શું જાણો? માટે આવે વખતે તમારે એકને ભરોસેજ બેસી રહેવું નહીં, અને એકને કામ સોંપ્યું છે તે શું વાત કરી આવે છે, તે ખીજ રીતે જાણવાનો પ્રયત્ન કરજો.

ન્યાતમાં તમારે લીધે તડ પડ્યાં હોય, ત્યારે તમારા પક્ષવાળાને ખુશી રાખવા પડે છે. તેજ પ્રમાણે વિવાહની બાબતમાં પણ, તમારાં સગાં તથા સ્નેહીઓ, જે આ કામમાં તમને મદદ લાગે એવા હોય, તેઓને ખુશી રાખવાં પડે છે. તેમાં કેટલાક ખરી મહેનત કરવાવાળા અને લાગણીવાળા હોય છે, અને કેટલાક તો એ બહાને માન ખાટવાને, કે કંઈ લાલચેજ તમારી પાસે આવી આવીને, ગમે તે કંઈ વાત કરી જાય છે. તે વખતે તમારામાં તો કંઈ અકકલજ નથી અને તે લોકોમાં અકકલનો અંતર ભરેલો હોય, એવી રીતે તમારી સાથે વાત કરશે. તમારે તો હાજી હાજી કર્યા કરવાની. કહેશે કે બોલ બાંદી ગુલામ, તો કે ગુલામ; બોલ બકરા જી, તો કે જી. આ તમારું કામ થાય તો, દ્રષ્ટાણુ

ફાંસમાં હુમે તમારી પાસે આટલા રૂપીઆ ભરાવીશું, તો કે હાથ, ફલાણા દેહેરામાં ધામધુમથી પૂજા કરાવજો, તો કે હાથ, ઈલાણી આપજો, તો કે હાથ, તમે ફલાણા સાથે ફલાણી વાત કરી તેમાં તમારી ભૂલ છે, તો કે હાથ, અરે ! મારે જરા પાંચ રૂપીઆની જરૂર છે તે આપો તો, તો કે હાથ, બનર જવા નીકળ્યા છો તો, એક રૂપીઆની બરફી તો લેતા આવજો, તો કે હાથ, કોઈ કંઈ કહેશે અને કોઈ કંઈ કહેશે. અને તમને તો બાણે અકકલ વગરનાજ સમજશે.

તમે સમજો છો કે આ બધા વાતોના તરાકા મારે છે, પણ કંઈજ કામ કરતા નથી; છતાં પણ તમારાથી તેમને તરછોડી નાંખાશે નહીં, કારણ કે માખી છીંકી, તો ઉલટી ફાંસ મારવાને તો ચુકશે નહીં. માટે તમારે તો આવે વખતે પોસ મહિનાના થંડા પાણીના માટલા જેવાજ થઈને રહેવાનું છે, જરા પણ ગરમ થવાની જરૂર નથી. તમારા મદદગારો જે જે વાતો લાવે, તે એકની બીજાને બધીજ વાત કરશે નહીં, જેને જેટલી બગર આપવા જેટેલી હોય, તેને તેટલીજ આપજો. અને ફલાણા ભાઈ પણ હુમારે માટે ખુબ મહેનત કરી રહ્યા છે, એમ બનતા સુધી કહેશે નહીં, કારણ કે આ માણસ પોતેજ એકલો માન ખાટવા માંગે છે, માટે તેનેજ પુલાવા દો.

થોડા દહાડા પછી બીજા હરીફે ઉભા થશે. અને પછી તો પૂછવુંજ શું ? આ વખતે જો કન્યાવાળો ડહાપણ વાપ-

ગમે તે ઠેકાણે છોકરીને ઉતારી દે, તો તો એટલેથીજ પતી. પણ કેટલાક કન્યાવાળા બહુ હડાપણુ કરીને, દરેક હાથ તાળી આપીને, મહીનાઓ અને વરસો સુધી લટકાવી મૂકે છે, અને પોતાની મરણ માફક ન્યાવ્યા કે, કે જેથી કરીને તમારો ખીજો વળ હોય તો પણ જતો કે. કેટલેક ઠેકાણે છોકરીના જન્માક્ષર મેળવ્યા પછી કરવામાં આવે છે, તેમાં કોઈક કન્યાવાળા તો વરસ બે ફેરા ખવાડી ખવાડીને એવું કહીને જન્માક્ષર પાછા છે કે “બહુ મળતા આવતા નથી, માટે તમારા ક્ષર પાછા લઈ જાઓ; હમને તો તમારે ત્યાં સંબંધ પાની બહુ હોંસ હતી, પણ શું કરીએ ?” એ તમે કહોકે બુ ખીજ કોઈ બેશીને બતાવીને ખાત્રી કરીએ તો કંઈ થાય છે ? તો પેલો કેલેશે કે હમે બતાવ્યું તે કંઈ ખાટું તમને નહીં લાગેલો આવે તો તમારી મરણ, હમે તો કરી લીધી છે. આવું આવું કહીને તમને નિરાશ બિદાય કરશે. પણ તેમાં પોતાને પણ કેટલી હાલતમારી પડે છે, તે સમજતા નથી, અને હાથે રહીને દુશ્મનો કરે છે.

તમારા તરફથી કામ કરનારાઓમાંના કેને કેને શું શું દેવા, તે તમારે ખુબ ધ્યાન પાંચાડીનેજ દેવા, અને શાંત રાખવો, અને પરમેશ્વરનું ધાર્યું થવાનું છે, ધારીને શાંતીથી પ્રયત્ન આદર્યો કરવો, કારણ કે પુરૂષ

પ્રયત્ન, ઇશ્વર સહાય. તમે જો કન્યાવાળા હો તો આવો સ્વયંવર રચવા જેવું કરશોજ નહીં. જ્યાં વરની અછત હોય છે, ત્યાં કન્યાવાળાને આવીજ રીતની આપદા છે. ભગવાન સૌને સારી બુદ્ધિ આપે !

૧૬ લગ્ન.

દરેક જણને લગ્ન જેવો ખીજો કંઈ હર્ષ હોતો નથી. કહેવત છે કે પરણવું ને પટેલાઈ કેને નહીં ગમે ? બધાનેજ ગમે. પણ લાયક ઉમરના થાય, અને પછી લગ્ન થાય તોજ સાફ. હાલમાં તો ઘણે ભાગે ઢીંગલા ઢીંગલીના ખેલ થાય છે. છોકરાંઓ નાદાન હોય ત્યારથીજ વિવાહ તો કરી મૂકે છે, પછી છોકરી સાત આઠ કે દસ બાર વરસની થઈ કે તેને પરણાવી દે છે. કન્યા કરતાં વરની ઉમર ઓછામાં ઓછી પાંચ વરસ મોટી રાખવી જોઈએ, તેને બદલે કેટલીક વખત તો, પૈસાવાળાના ત્યાંનો છોકરો હોય તો, સરખે સરખી ઉમરના હોય, તોપણ વિવાહ કરે છે, અને અગીયાર બાર વરસની ઉમર થાય કે લગ્ન કરી દે છે. બાર તેર વરસની કન્યા થઈ કે સાસરે રહેતી થાય છે. છોકરીની બાતને વધતાં વાર લાગતી નથી, અને સાસરે બાય છે એટલે ઠરેલ અને ઠાવકી થાય છે. પણ છોકરો એકદમ વધતો નથી અને રમતીયાળ રહે છે.

માટે આવા વરકન્યાનું તો કળેડુંજ કહેવાય. ઘરમાં વડીલો સારા હોય તો ઠીક છે, નહિ તો રોજ કજીયા કંકાસ થયા કરવાના અને કન્યા ઝુર્યાજ કરવાની.

કોઈક દાખલામાં તો આવી વહુ પોતાના વરને નાન પણથીજ દબેલો રાખે છે, અને કોઈનો ધાક નહીં, એટલે જહેંકી જાય છે. અને કોઈને ત્યાં લગ્ન આવ્યાં કે ગીતો ગાવામાં પણ એકકો, મરણ પ્રસંગે રાજખીઓ ગાવામાં પણ પહેલો નંબર, અને એકંદરે એવી બાંધો બની જાય છે કે, કોઈની શરમ કે લાજ મળે નહીં ! આ કંઈ લગ્ન ન કહેવાય.

નાની ઉમરમાં લગ્ન કરવાં એ મોટું પાપ છે. બનતા સુધી નાની ઉમરમાં વિવાહ કરી મૂકવા નહિં; પરણવાનો વખત આવે ત્યારેજ વિવાહ કરવા એટલે વેવાઈઓને લડવાનો વખત આવે નહિં, અને તેથી વરકન્યાને મેળ સારો આવે. કદાચ ન્યાતમાં નાની કન્યાઓ વરઈ જતી હોય તો વિવાહ કરી મુકજે, પણ લગ્ન તો વહેલાં કરતા નહીં. કદાચ લગ્ન પણ વહેલાં કરવાં પડ્યાં તો વહુ ઉમર લાયક થયા પહેલાં ઘેર રાખશે નહીં. નાદાન વર કન્યાના સંજોગથી છોકરાં થાય, તે નિર્માલ્ય જેવાં યાય છે, અને એકંદરે એ સંસારજ ખારો થઈ પડે છે. માટે માળાપે પોતાનાં છોકરાંનાં લગ્ન કરતાં પહેલાં, બધીજ રીતે પૂજ્ઞત વિચાર કરવો જોઈએ, કારણ કે એના પર તો, તેઓનું લવિષ્ય બંધાયલું છે.

૧૭ સીમંત-અવરણી.

સ્ત્રીએ અટકાવમાં ત્રણ દિવસ સુધી ઘરનાં કોઈ પણ કામ કરવાં નહીં, એવો નિયમ રાખેલો છે. કોઈ પણ સ્ત્રીજને અડકવું નહીં, કોઈને મોઢું બતાવવું નહીં, ચોટલો ચાંલો કરવાં નહીં, આંખ આંજવી નહીં, પુરૂષનો સંગ કરવો નહીં, ખટાશ ખાવી નહીં વિગેરે. પછી એથે દિવસે ન્હાઈને સ્વચ્છ થવું, પણ રસોઈ તો પાંચમા દિવસથીજ કરવામાંડવી. વૈદકની ચોપડીમાંથી એકવાર એ વિષય વાંચવાની તન્દી લીધી હોય, તો માલમ પટે કે આ નિયમો નહિ પાળવાથી તુકસાન છે.

સ્ત્રીને રૂંડો દિવસ આવે ત્યાર પછી પાંચમે માસે પચ-માસી, અને સાતમે માસે સીમંત કરવાનો રીવાજ છે. એ રીવાજમાં કંઈ પણ સ્વસ્થ સમાયલું હોવું જોઈએ.

જો સારી સંતતી પેદા કરવી હોય તો, સ્ત્રીને ત્યારથી ગર્ભ રહે ત્યારથી તે, તેને છુટા છેડા થાય ત્યાં સુધી, તેને જે મન થાય તે બચાવવું પહેરાવવું અને દરેક રીતે તેને સજી રાખવી જોઈએ. માટેજ તેને પ્રથમ રૂંડો અવસર આવે ત્યારે, ગૃહની શાંતી પણ કરવામાં આવે છે, અને તેને સારાં સારાં વસ્ત્રો તથા આભૂષણો પહેરાવવામાં આવે છે, તેથી તેનું મન ઉલ્લાસમાં રહે છે. બધા માણસોની સ્થિતિ કંઈ એવી સારી હોતી નથી, કે એટલાં બધાં લુગડાં વસ્ત્રો વસાવે. માટે જેની શક્તિ નહીં હોય તે, આવા અવસર પર પીછાનવાળા પાસેથી માંગી લાવીને પણ પહેરાવે છે. ઘરમાં દરરોજ તેને

કોઈ બાર બત્રીસી રસોઈ કરીને જમાડવાનું નથી, માટે વારણા જમાડવાનો રીવાજ રાખેલો છે, એટલે કે સગાં વહાલાં કે પીછાન વાળાં કે મહોલ્લાવાળાઓ, વારા ફરતી તેને જમવા તેડે છે. સ્ત્રીને આવા પ્રસંગે ડોળો અથવા ઢોહ ઉત્પન્ન થાય છે અને અરજ પડે છે, એટલે કે અમૂક અમૂક વસ્તુ ખાવાનું મન થાય છે, અને અમુક પર તિરસ્કાર આવે છે, એટલે તેની ગંધ પણ ગમતી નથી. માટે વારણા જમવા જવાથી કોઈ કોઈ ઠેકાણે તેના મનને ગમતી ચીજો મળી શકે છે. ઘણા કુટુંબોમાં તો આવા રૂડા પ્રસંગમાં પણ, સ્ત્રીના ઉપર રોજનાજ જીવન હોય છે. માટે જો સારા લુગડાં ઘરેણાં પહેરવાનાં મળે, અને જમવા જવાનું મળે એવો રીવાજ હોય તો, ઘણે ભાગે તે સ્ત્રી ખોતાનું દુઃખ વિસરીને આનંદ ભોગવે છે.

કોઈ માણસ પડી ગયું હોય અને તેને ખુબ વાગ્યું હોય, તો તેને રાત્રી ખાંડ અને હળદરનો ભૂકો ફકાડે છે, અને વાગેલા ભાગપર તેલને હળદર ચોળે છે, એટલે પછડાવાથી લોહી ઉઠતી ગયું હોય તે શાંત પડે છે. જે સ્ત્રીને સ્ત્રીમંત આવે છે તેને ઘણાજ આનંદ આનંદ થઈ જાય છે, અને અતિશય આનંદ થવાથી કોઈવાર લોહી ઉઠતી જાય છે અને નુકસાન કરે છે. માટે તે ઉઠે નહીં, અથવા તે ઉઠ્યું હોય તો તેને શાંત પાડવા માટે, સુગંધીદાર તેલમાં હળદરનો ભૂકો મેળવી, તેના શરીરપર મર્દન કરીને પછી તેને ન્હવાડ-

માં આવે છે, અથવા ગુલાબ જળમાં અત્તર મેળવી તેમાં
 હરનો ભૂકો કાલવીને શરીરપર ચોળવામાં આવે છે. આ
 વાજને પીઠી ચોળવાનો રીવાજ કહે છે. કેટલા બધા ઉંડા
 પાણી આ રીવાજ ઉત્પન્ન કરવામાં આવ્યો છે તેનો ખ્યાલ
 નહીં. દુષ્કાળમાં અને ખીજા કેટલાક દેશોમાં તો, અમૂક
 મૂક ટાણાઓ પર સ્ત્રીઓ તેલ તથા હળદરનું, પોતાના
 શરીરપર મર્દન કરીને, પછી ગરમ પાણીથી દીલ શેકીને
 રાય છે.

ન્યાત જમાડવી કે નહીં જમાડવી, તે પોતાના મનની
 ત છે. પણ સીમંતવાળી સ્ત્રીને આનંદ થાય એવી ફઠીઓ
 માણે તો ચાલવુંજ. એકંદરે હમને તો એમ લાગે છે કે,
 ધન સંપન્ન અને કેળવાયલા લોકો સીમંત નહીં કરે તો
 લે. કારણ કે તે લોકો દરેક રીતે હંમેશાજ સ્ત્રીને આનંદ
 પી શકે છે. પણ સાધારણ સ્થિતિના લોકો તો સીમંત
 વાનો રીવાજ રાખે તેમાજ સ્ત્રીને કાયદો. પછી તો જેવી
 ની માન્યતા.

૧૮ સુવાવડ.

સુવાવડ એ સ્ત્રીઓને મોટી ઘાત છે. જ્યાંસુધી છુટાછેડા
 થાય ત્યાંસુધી, જીવ તાળવે ટાંગેલો હોય છે, અને બધા
 કે છે કે છોકરો આવે કે છોકરી આવે તેની ફીકર નહીં,
 પણ એ બિચારી નહાઈધોઈને ખાટલો ખંખેરીને ઉઠે, તો

સોમ નહાયા. સુખરૂપ પ્રસુત થાય તો સ્ત્રી નવે અવતારે આવી એમ કહેવાય છે. હવે સુખરૂપ છુટા છેડા થવામાં ઘણી જાતના નિયમો પાળવાના હોય છે, પણ તે ઘણે ભાગે પાળી શકાતા નથી, અને તેથી પીડા ભોગવવી પડે છે. જે સુવાવડ સુધારવી હોય અને સારી સંતતી પેદા કરવી હોય, તો કેઈ સારા વૈદ્ય કે ડાક્ટર સલાહ આપે તે પ્રમાણે દરેક મહીને, જુદી જુદી જાતની પરેજી પાળવાની હોય તે પાળવી, અને જે દવા લેવાની જરૂર હોય તો દવા લેવી. ઘર કામમાં શરીરને કસવું અને બનતાં સુધી કેઈ કેઈવાર કુવામાંથી કપ્પો કે ઘરેડી વતી પાણી કાઢવું, અને ઘંટીએ બેસીને થોડું પણ દળવું. આથી પ્રસુતી વખતે વેદના થતી નથી. ગર્ભ રહ્યા પછી સારી વાર્તાઓ સાંભળવી અથવા વાંચવી, કેઈ દિવસ પણ ક્રોધ લાવવો નહિ, અને રડવાનો પ્રસંગ આવવા દેવો નહિ.

મોટાં શહેરો કરતાં ગામડાંઓમાં સ્ત્રીઓની તંદુરસ્તી ઘણી સારી રહે છે, તેનું એક કારણ એ પણ છે કે, ત્યાં સ્ત્રીનું પીયર બેચાર ગાઉ દૂર હોય છે, એટલે જલદીથી પીયર ચાલ્યા થવું પડે છે, કારણ કે ગર્ભાવસ્થા સ્ત્રીને માટે પાંચ માસ ચઢ્યા પછી, વાહનમાં બેસવું, નદી ઓળંગવી વિગેરે બાબતોની શાસ્ત્રે મના કીધેલી છે. પીયરમાં સુવાવડ કરે એટલે તેની મા લઢી વઢીને પણ તેને નિયમસર ઓસડીયાં આપે, અને બાળક ચાર પાંચ માસનું થાય ત્યારેજ સાસરે

વિદાય કરે છે. પણ મોટા શહેરમાં તો સાસરું ને પીયર એકજ શહેરમાં હોય, એટલે વધારે વખત પીયરમાં રહેવાતું નથી, તેથી દવા અને પરેજીના નિયમ પળાતા નથી. પછી કોઈ રોગ ઘર ઘાલે છે, અને પેલી બિચારી જલદી મરણને શરણ થાય છે.

બનતાં સુધી માએ દીકરીની સુવાવડ કરવી જોઈએ, અને મા ન હોય તો જેન અથવા સાસુએ કરવી. રાખડી અથવા શીરો વિગેરે પદાર્થો ખાવા આપતી વખતે, ઘરનાં છોકરાંઓની પણ નજર તેના પર ન પડવા દેવી, એવા નિયમો રાખેલા છે તે ઘણાજ ફાયદાકારક છે. માથું બાંધેલું રાખવું, કાનમાં પુમડાં રાખવાં, હાથદરતું બનાવેલું કંકુ તથા તેલ કાલવીને કપાળની વચમાં ભેંસ ભડકે એવા મોટા ચાંડલો કરવો જોઈએ. આંવા ચાંડલો કરવાથી માથાને ફાયદો થાય છે. બહુ પવન ખાવો નહીં અને રોજ તેલનું મર્દન કરીને ન્હાવું જોઈએ.

૧૯ વિધવા.

જે ન્યાતોમાં નાતરાં કરવાનો રીવાજ હોય છે, તે ન્યાતોની વિધવાઓ તો પોતાનું દુઃખ વિસરી જાય છે. પણ જે ન્યાતમાં ફરીથી પરણવાનો રીવાજ નથી, તે ન્યાતની વિધવાઓ પાસે જો પૈસો હોય, તો તો પોતાનું ગુજરાન ચલાવી શકે છે; પણ ગરીબ સ્થિતિમાં હોય તો અમુક જાતના ધંધા કરીને પેટ ભરવાનો વખત આવે છે.

ઘણાં ગામડાંઓમાં તો વિધવા થઈ, તે બાણી જોઈને થઈ હોય, અને તેથી તેને શિક્ષા કરતા હોય, એવી રીતે તેની સાથે વર્તન ચલાવાય છે. એક તો તેનો ઘણી ગુજરી ગયો તેનું દુઃખ, અને પડતા પર પાટુની પેઠે, ન્યાતાના રીવાજોનું દુઃખ; જેમકે લુખું ખાવું પડે, ભોંય પર સૂવું પડે, છાતી કુટી કુટીને છાતીમાંથી લોહી કાઢવું પડે; પાસે બીજી પુંજી ન હોય તોપણ, પોતાના પલ્લાના દાગીના તેમજ ઘરબાર વેચીને પણ ન્યાત જમાડવી પડે, અને પાછળથી પોતાનું ગુજરાન ચલાવવા માટે, કંઈ મહેનત મજૂરી શોધવી પડે, વિગેરે અનેક સંતાપો વેઠવા પડે છે. આ કંઈ થોડું દયાજનક છે ?

તેમાં પણ વળી બાર તેર વરસની ઉમરમાં કે તે પહેલાં, જેને રંડાપો આવે છે, તેની સ્થિતિ તો ઘણીજ દયાજનક છે. હજી તો પોતાની બેનપણીઓમાં ખેલતી કુદતી છોકરી હોય, તેને પરણી તેનું શું ભાન અને રંડઈ તેનું પણ શું ભાન ? બિચારી જેમ જેમ મોટી થતી જાય છે, અને સમજણ આવતી જાય છે. તેમ તેમ દુઃખના ડુંગર તળે દબાતી જાય છે. આવી વિધવાઓએ પોતાનું શિયળ સાચવવા માટે સાવચેતીના ઈલાજો લેવા જોઈએ. તે ઈલાજોમાં મુખ્ય તો એ છે કે, તેમણે દાગીના ઉતારી નાખવા જોઈએ, લગવાં અથવા સફેદ વસ્ત્રો પહેરવાં જોઈએ, વૃત્ત અપવાસો કરીને પોતાના લોહીને થંડુ રાખવું જોઈએ, ઘી દૂધનો ઉપયોગ જેમ બને

તેમ ઓછો રાખવો જોઈએ, અભણ્યાઓ સાથે વાતનો પ્રસંગ ન છુટકેજ ખપ જોગો રાખવો, અને બહાર જવું તો એકલા જવું નહીં.

રાંડયા પછી ધર્મ માર્ગ તરફ દોરાઈને, ઘણે ભાગે પોતાના ધરમાં રહીને, લકિતમાં વખત ગાળે તેમાંજ સુખ છે. ઘણાં માખાપો કહે છે કે નાની ઉમરમાં દીકરીએ ઘણીનું સુખ તો ખોયું, તેને બદલે એને હવે પહેરવા ઓઢવાનો તો લ્હાવો લેવા દેવો કે નહીં? પણ આવાં માખાપોને કેટલીક વાર પસ્તાવાનો પણ વખત આવે છે.

જે વિધવાએ દાગીના પહેર્યા નહિં હોય, સફેદ, લગવાં, કાળાં કે કપાય વસ્ત્ર, કે જે વિધવાપણની નિશાની છે તે પહેર્યા હોય, કપાળે ભસ્મ અથવા ચંદનનો લેપ કર્યો હોય, તે સાક્ષાત દેવી જેવી દેખાય છે, તેના તરફ પૂજ્ય ભાવથીજ જોવાનું મન થાય છે. માટે વિધવાઓને કાંતો ખીજે ઠેકાણે પરણાવી લ્હાવો લેવો, કે કાંતો તેને સાદો ખોરાક, સાદાં કપડાં આપીને લકિત માર્ગ તરફ વાળવાનો પ્રયત્ન કરવો. ગરીબ વિધવાઓના પોષણ માટે, દરેક ન્યાતે ગોઠવણ કરવાની ખાસ જરૂર છે.

કોઈ વિધવાને પોતાની જીંદગી વૈધવ્યમાંજ ગાળવાની ઇચ્છા હોય, તો તેને તેમજ કરવા દેવું. અને જો પુનર્લગ્ન કરવાની ઇચ્છા હોય, તો તેને તે કામમાં મદદ કરવી, એજ સારો રસ્તો છે.

૨૦ શા માટે દીકરીને પરદેશ દેવી ?

દરેક શહેરમાં અથવા મોટા ગામમાં દરેક ન્યાતનો મોટો જથ્થો હોય છે. અને દરેક જણ પોતાની દીકરીને, પોતાનાજ વતનમાં પોતાની ન્યાતમાં પરણાવે છે. છતાં કોઈ માણસ પોતાની દીકરીને સેંકડો ગાઉ દુર પરણાવે છે, અને તેનું કારણ પોતાને પૈસા સંબંધી કંઈ લાલચ હોય છે, અથવા પોતાના વતનમાં છોકરીના લાયકનો કોઈ વર નહીં મળતો હોય, તે હોય છે. પણ એમાંએ જે ઘણો ડાહ્યો થાય, તેને ત્રણ ઠેકાણે ખરડાવા જેવું થાય છે.

પૈસાને ખાતર દીકરીને બહારગામ આપે છે, તે વાત બાબુએ મૂકો; પણ ખીજા ગમે તે કારણથી પણ દુર દેશ પરણાવવાથી પાછળથી પસ્તાવાનો વખત આવવાનોજ. જે ગામમાં જન્મ થયો હોય, ત્યાંના હવા પાણી માફક આવી ગયાં હોય, તે પ્રમાણે બહારગામનાં આવતાં નથી, પોતાની જન્મ ભૂમી પર દરેક જણને પ્રેમ હોય છે. મોટી ઉમરનાને, પોતાનાં માબાપને મળવાની હોંસ થાય છે, તો નાની છોકરીને થાય તેમાં શી નવાઈ ?

છોકરીને પરણાવીને દુર દેશ વિદાય કીધી, કે તરત તો પાછી આવી શકવાનીજ નથી. વળી ઘણે દહાડે આવે છે, તો થોડો વખત રહીને પાછી ચાલી જાય છે, તે લાંબી મુદત બાદ પાછી આવે છે. અને ઘણા દાખલાઓમાં તો

એવું બને છે કે, પરભીને ગઈ તે પાંચ સાત વરસ સુધી, પોતાના પીયરનું મેં જોવાનું પામતી નથી. નાદાનથી બુલો તો થાયજ. પણ એ બુલો સાસરીયાં ખમી શકતાં નથી, એટલે કંઠાસ થાય છે. પોતાના પીયરનું સગું કે દેશનું તો મળેજ નહીં. અને ન્યાતના કે પાડોસનાં માણસો જાણે છે કે, આ બિચારી પર જીલમ થાય છે, તોપણ તે લોકો તો બોલી શકતા નથી, કારણ કે બોલે તો તરતજ પેલીનાં સાસુ સસરા કહેશે કે, તમેજ એને ચઢાવો છો. માટે સાસુ વહુને તકરાર ચાલતી હોય, ત્યારે એચીતું કોઈ પીછાનવાળું જઈ ચઢે, તોપણ તેણે વહુનો વાંક કઢવો પડશે, કારણ કે—

મોટાને કહેવાય નહીં, નાનાને કહેવાય;

સાસુમાં સો વાંક પણ, વહુનો વાંક કઢાય.

એટલે છોકરીથી પોતાનું હૃદય બોલીને કોઈ ઠેકાણે વાત થાયજ નહીં, તો પછી પોતાની મુઝવણીનો બોલો કયાં ઠાલવે? કુવાની છાંયડી કુવામાંજ સમાય. ઘણી અકળાય ત્યારે ઘરના એક ખુણામાં બેસીને રડીને હૃદયનો ભાર હલકો કરે છે.

માબાપ જાણે કે દીકરીને સારું ઘર પરણાવી છે, એટલે ચમન કરતી હશે. વેવાઈના કાગળ આવે કે હમે ખુશીમાં છીએ, તમારી છોકરી પણ ખુશીમાં છે, ફીકર કરશો નહીં, એ અમારુંજ બચ્ચું છે. આ કાગળ વાંચીને માબાપ રાજ થાય છે, પણ તેને ખબર કયાં હોય છે કે આતો ખોટો

હોંગ છે. જ્યારે છોકરી હાડપીંજર જેવી થઈને પીચર જાય છે, ત્યારે પોતાનાં માળાપને મળીને કહે છે કે, “મહેં તમારો એટલો મોટો શો ગુન્હો કીધો હતો, કે મને દુરના સુલકમાં દેશનીકાલ કરી, દુઃખના ફરીયામાં હડસેલી સુકી ?” માળાપ પણ પસ્તાય છે.

પણ હવે ઈલાજ શો ? કોઠીમાંનો કુકવો ! પોતાનાં ગામના લોકોએ તો પહેલેથીજ કહેલું હોય કે, આ સો પચાસ ઘરમાંથી એકે વર નહીં મળ્યો, તે રાજ વૈભવ ભોગવવા બહાર ગામ આપી ! હવે જો પોતે છોકરીનાં દુઃખની વાત કહે તો ફજેતી થાય, માટે તેરીબી ચૂપ એર મેરીબી ચુપ, ગળે ગાંઠ અને મોઢે દુચ્છા જેવું થાય છે.

છોકરી માંદી પડે અથવા જમાઈ માંદો પડે, અથવા છોકરીનાં સાસરામાં કોઈનાં લગન આવે, અથવા કોઈ ડોસું ડગડું મરી જાય, તો ત્યાં હબ્બર કામ સુકીને જવુંજ પડે. ઘણીવાર છોકરીને લેવા જવું પડે. છોકરીને સાસરે વાડી બંગલા હોય અને નોકર ચાકરોની સાહેબી હોય, પણ છોકરીને રોજ કકળવાનું હોય, અને નોકર કરતાં પણ બુરી દશા હોય, તો તેને બદલે પોતાનાજ ગામમાં સાધારણ ઘરમાં પરણાવી હોત તો સાડું થાત, એમ માળાપને પાછળથી લાગે છે. પણ એ તો રાંડયા પછીનું ડહાપણ.

છોકરી મોટી ઉમરની હોય, અને કોઈ વિદ્વાન પુરૂષ, કે જે પોતાના ઘરમાં કરતો કારવતો હોય, તેના ગુણદોષો

જોયા પછી, પોતાની રાજીખુશીથી તેની સાથે લખ કરે, તો તો તેને દુઃખ થવાનું નથી. પણ નાદાનીમાં વિવાહ કરી પરણાવીને, સાસુના ટપલા ખાવા દુર દેશ હડસેલી મૂકવી, એતો ઠીક ન કહેવાય. તેના નસીબમાં સુખ લખ્યું હશે તો, ગામમાં રહેવાથી પણ કેમ સુખ નહીં મળે ? ગામમાંજ સાસરું હોય અને છોકરીની ભૂલ થતી હોય તો, તેને સુધારી શકાય અને વેવાઈને પણ બે વાત કહેવા જેવી હોય તો, તેને પણ રીત સર કહી શકાય, અથવા ચાર સારા માણસો મારફતે પણ, વેવાઈને કહાવી શકાય. અને વેવાઈ પણ ડરતા રહે કે, અન્યાયથી વહુને પજવીશું તો લોકો ઠપકો દેશે. પણ આ તો લંકાની લાડી ને ઘોઘાનો વર ! ત્યાં શું કરવું ?

ક્યાં ચંદન ક્યાં મલીયાગરી, ક્યાં સાહેર ક્યાં નીર;
જેમ જેમ પડે વીપતડી, તેમ તેમ સહે શરીર.

માટે પોતાનાજ ગામમાં અથવા પાંચ પંદર ગાઉને છેટે, છોકરીને પરણાવવીજ સલાહકારક છે. કેટલાક સંલ્લેગોમાં દુર પરણાવવામાં પણ ફાયદા હોય, પણ પૂરે પૂરી જાતે તપાસ કર્યા શિવાય, અને તે પણ તે ગામમાં છુપા રહીને તપાસ કર્યા શિવાય તો, દુર નજ દેવી. કોઈને તપાસ કરવા મોકલો, તેને ભરોસે રહેશે નહીં.

૨૧ ઘોડલા.

લગ્નની કે એવી કોઈ ન્યાત જમતી હોય, ત્યાં ભાણુ વ્યવહારવાળા કેટલાક નફફટ માણસો, વગર નોતરે જમવા ધુસી જાય છે, તે ઘોડલા કહેવાય છે, કોઈ વરઘોડામાં નાળીયર અથવા પૈસા લેવાની લાલચે, સાજનમાં દાખલ થઈ જાય છે, એ પણ ઘોડલા કહેવાય છે. એચાર જણા કંઈ વાત કરતા હોય, તેમાં કોઈ ઓચીતો આવે, અને વગર બોલાવે વાતમાં નકામાં ડાફાં મારે છે, તે પણ ઘોડલા કહેવાય છે. એવી રીતના ઘણી જાતના ઘોડલા કહેવાય છે. તેમાં એક જાતના ઘોડલા તો ઘણીવાર જોવામાં આવે છે. તે કોણુ તે જાણવું હોય તો સાંભળો. તમે આગગાડીમાં બેઠા હો, અને એટલામાં સાંજ વર્તમાન કે. મુંબઈ સમાચાર, કે જામે જમશેદ કે હિંદુસ્થાન, કે ગુજરાતી કે ગુજરાત મિત્ર, કે ટાઈમ્સ કે એડવોકેટ કે એવું જામે તે છાપું, તમે કોઈ પણ સ્ટેશનેથી વેચાતું લીધું, અને તમે હજી વાંચવા માંડો અને કોઈ વાત વાંચવાનો તમને ખુબ રસ પડ્યો હોય અને વાક્ય પણ પૂરું થયું ન હોય એટલામાં, તમારી સામે કે પાસે બેઠેલો માણસ, તમારા હાથમાંથી છાપું લઈ લે છે અને કહે છે કે, બેઈએ મીસ્ટર, શું સમાચાર આવ્યા છે ? આ માણસ પણ ઘોડલોજ કહેવાય. તમને જો આવી આવી ટેવ હોય તો આ વાંચ્યા પછી છોડીજ દેજો કારણ કે જેના હાથમાંથી તમે

હુંટ મારશે, તેને તમારે માટે ઘણો હલકો વિચાર આવશે, અને કોઈ વખત તમારું અપમાન પણ કરી બેસશે.

૨૨ મુસાફરીમાં સાવચેતી.

આગગાડીમાં તમારી સાથે વધારે જોખમ હોય તો, વધારે ભીડ હોય તે ડબ્બામાં બેસજો, એટલે ઉંઘ આવે નહીં, અને ઉંઘ આવે તો કુતરસ જેવી અલપ જલપીઆ રાખજો. ગાડીનો નંબર તથા ટીકીટનો નંબર નોંધી રાખીને એક જૂદા ખીસામાં મૂકજો. તમે કયે ગામ જાઓ છો તે કોઈ અજાણ્યા માણસને એકદમ કહેશો નહીં. આગગાડીમાંથી તમારી ટોપી કે એવી કોઈ ચીજ રસ્તામાં પડી જાય તો, ત્યાર પછી રસ્તામાં તારના થાંભલા આવે છે તેના નંબર વાંચજો, અને કયા બે થાંભલા વચ્ચે તમારી ચીજ પડી છે તે, હવે જે સ્ટેશન આવે તેના સ્ટેશન માસ્તરને કહેશો તો, તજવીજ કરાવીને શોધાવી મંગાવશે. સ્ટેશન પર જતી વખતે અથવા આગગાડીમાં બેસતી વખતે, તમારી સાથે મુસાફરી એ આવનારને ઘાંટા પાડીને એમ પુછ્યા નહી કરતા કે, “જોખમની પેટી ક્યાં છે ? ઘરેણાંને દાખલો ક્યાં મૂક્યો છે ? બરાબર સાચવીને મૂકજો.” કારણકે ત્યાં ઠગ લોકો ફરતા હોય તે તરત પામી જશે કે આટલા બધા પોટલામાં જોખમની પેટી તો ફલાણીજ છે.

જે ગામ ઉતરે ત્યાં બનતા સુધી નંબરવાળી ગાડી કરીને જાણે, અને તે ગાડીવાળો ધોરી રસ્તો મૂકીને આડકેટે રસ્તે જવા માંડે કે તરત રોકાણે, અને રસ્તે જનાર આવનારને પુછી, વાકેફ થઈને પછીજ ગાડી હાંકવા દેણે.

ધર્મશાળામાં સુવે. તોપણ જાગૃત રહેણે. માથા નીચે પોટલું મૂકીને સુવાનો વખત આવે તો, તે પોટલાંને દોરીને એક છેડો બાંધી બીજો છેડો કમરે બાંધીને સુણે. કારણ કે કેટલાક ઠગ, મુસાફર થઈને ધર્મશાળામાં આવે છે, અને એક બે જણ તમારા પગ તરફ સૂવે છે, અને એક બે જણ માથા તરફ સૂવે છે. તમે ભર ઉંઘમાં પડો ત્યારે પગ આગળનો માણસ, તમારા પગના અંગુઠાને બચકું ભરે છે, એટલે તમે એકદમ બેડા થઈ જાઓ છો, કે તરત માથા આગળનો ઠગ તમારું પોટલું લઈને ચાલતો થાય છે.

તમારા પાકીટ અથવા ટ્રંક પર તમારું નામ અને ગામનું ચોકસ સરનામું લખી રાખજો. કોઈ દુકાને માલ ખરીદવા જાઓ તો, દુકાનની અંદરના ભાગમાં જઈને માલ જોવાનું તમને કહે તો, તેમાં જશો નહિં. શહેરમાં ફરવા જવું હોય તો, અજાણ્યા માણસને સાથે રાખશો નહીં, પણ કોઈની ઓળખાણ લઈને રાખજો. ભારુતી ગાડી કે મોટરમાં કે આગગાડીમાં તમે બરાબર દાખલ થાઓ નહીં ત્યાં સુધી, તમારાથી કે કોઈનાથી બારણું એકદમ દેવાય નહીં, તે ધ્યાનમાં રાખજો, નહીં તો હાથ કે પગ ચગદાઈ જશે. અને

ઘેડા પછી આરણાને અઢેલતા નહીં અથવા બારીમાંથી હાથ લંબાવતા નહિ, કે ડોકું બહાર કાઢતા નહિ, ચાલતી ગાડી કે ટ્રામે ચડવા ઉતરવાની ટેવ રાખશે નહિ.

રસ્તામાં મેળો તમાસો જોવા ઉભા રહો તો, થોડી થોડી વારે તમારા ખીસાની ચોકકસ તપાસ રાખતા રહેજો, નહિ તો તરત ખીસું કપાશે. રસ્તે બહુ ભીડમાં ચાલો ત્યારે પણ ખુબ સંભાળ રાખજો, કારણ કે જે ઠગ તમારી આગળ, જે પાછળ અને જે ત્રણ તમારી આજુ બાજુ ચાલશે, અને ખીજા લોકોની ભીડમાં, પોતે પણ તમારી સાથે અથડા અથડી કરશે, અને ચટ દઈને તમારા ખીસામાંની વસ્તુ કાઢી લઈને, પોતાના ખીજા ગોડીયાને આપીને ચાલતા થશે. હુડસેલા હુડસેલી થાય ત્યારે ખુબ ચેતીને ચાલજો.

૨૩ બાપ.

બાપની ફરજ છે કે દીકરાને પોતાથી બની શકે તેટલો ભણાવવો, અને કોઈ સારે ધંધે કે નોકરીએ લગાડવો. પાછળથી વારસા તરીકે પૈસો ઓછો મૂકી જવાય તેની હરકત નહીં, પણ કેળવણી આપવા પાછળ તો પૈસા ખરચવાજ. સારી રીતે કમાઈ શકે એવે રસ્તે ચઢાવશે, તેજ મોટો વારસો છે. છોકરાને નાનપણમાં ઘડી ઘડી વઢ્યા કે માર્યા કરવો નહીં. પ્રેમથી તેને એવો વશ કરી લેવો કે, તમારા હુકમનું અપમાન

કરે નહીં. જેમ જેમ મોટો થતો જાય તેમ તેમ જરા છૂટ આપતા જાણે. આખો દિવસ ઘરમાં બેસાડી મૂકીને અને ધાકમાં રાખીને, માવડી મૂખે બનાવી દેતા નહીં.

પંદર સત્તર વરસનો થાય કે, એને મિત્ર જેવો ગણવો, અને કોઈ કોઈ બાબતમાં તેની સલાહ પણ લેવી. તેની સ્ત્રીના દેખતાં તેને કોઈ બાબતનો ઠપકો આપશો નહીં. દોસ્તદાર ભાઈબંધ સાથે બહાર એકલો જતો થાય, ત્યારે કોઈ કોઈ વાર તે ન જાણે તેમ, તેની પાછળ પાછળ જઈને ચર્ચા જાણે, કે ક્યાં જાય છે અને શું કરે છે, અને તેને ખબર પણ પડવા દેજો કે તમે છુપી રીતે તેની તપાસ કરો છો; એટલે તે ચેતતો રહેશે.

બનતાં સુધી છોકરો જુદો રહે એવું કરશો નહીં. તેને ખીડી તમાકુનું વ્યસન લાગે નહિ તેની તપાસ રાખજો, અને જો ખીડી પીતો કે તમાકુ ખાતો કે એવું કંઈ વ્યસન કરતો દેખો કે, તેજ વખતે સખત શિક્ષા કરજો. પણ મોટો થયા પછી તમને માલમ પડે કે વ્યસન લાગ્યું છે, તો ચુકિતથી છુટે તો છોડાવજો, અને નહિ તો તેનો ખ્યાલ લેશો નહિ, અને જાણે જાણતાજ નથી એમ રાખજો. કારણ કે પાકી કોઠીએ કાના ચઢશે નહિ, અને તમારી આમન્યા રહેશે નહી. અને પછી તો તમારા દેખતાંજ ખીડી પીએ કે તમાકુ ખાય એવું તેને કહીજ દેજો. કારણકે પછીથી આજ્ઞા પળાવવામાં તમને તેમજ તેને ફાયદાને બદલે ગેર ફાયદો છે. ધર્મ તરફ જરૂર

વાળજે. તે પોતાના દોસ્તદાર લાઈબંધ સાથે તડાકા મારવા
જેઠો હોય, ત્યાં ઓચીંતા જઈને ઉભા રહેશે નહીં, જરાક તેને
ખબર પડે તેવી રીતે જલે. તેને કોઈની સાથે મુસાફરીએ
મોકલીને અનુભવ લેવડાવજે, પણ એકલો મુસાફરીએ મોકલતાં
પહેલાં, જો જો કે તે મુસાફરી કરવા જેવો ઠરેલ થયો છે
કે નહીં.

૨૪ દીકરો.

દીકરો તે કોનું નામ કે આપને ઠારે, દીકરો તે કોનું
નામ કે આપનું નામ વધારે, દીકરો તે કોનું નામ કે આપથી
સવાયો નીકળે, દીકરો તે કોનું નામ કે આપને નામે ધર્માંદા
ખાતાંઓ ખોલે, દીકરો તે કોનું નામ કે આપના કહ્યા સર
ચાલે, દીકરો તે કોનું નામ કે આપને વેપાર ધંધામાં મદદ
કરે, દીકરો તે કોનું નામ કે નોકરી ઉઘમ કરીને, પૈસો કમાઈ
લાવીને આપને આપે.

તમે ગુજરાન જેટલું કમાતા થાઓ કે, ઝેરીના કહેવાથી
જુદા રહેશે નહીં. માળાપે તમારે માટે બાધા આપ-
ડીઓ રાખી, દુખો વેડીને તમને ઉઠેરીને મોટા કીધા, તે
એવી આશાએ કે, ઘડપણમાં હુમારી ચાકરી કરશે. પણ તમે
તેમને મૂકીને જુદા રહેવા જાઓ તો તેમને કેટલું દુઃખ
થાય? ઘણા ખરા દાખલામાં તો ઝેરીના કહેવાથીજ જુદા

રહેવું પડે છે, કારણ કે બૈરી કહે છે કે સાસુ સસરામાં ભેગું રહેવું હવે મને પરવડતું નથી, કોઈ પણ રીતે હવે તો જીદા રહેવુંજ જોઈએ; સુકો રોટલો ખાઈશું, એક વળત શાક વગર ચલાવી લઈશું, બે દાગીના ઓછા પહેરીશું, આછું પાતળું પહેરીને ચલાવી લઈશું તે હા, પણ હવે તો એક ઘડી પણ આ ઘરમાં રહેવું નથી. આ પ્રમાણે બૈરી પોતાના ઘણીને ભંભેરીને ભૂત કરે છે, એટલે પેલો જીદો રહે છે, માખાપને દુખી કરે છે અને પોતે દુખી થાય છે. ઘરડાં વિનાનું ઘર નહીં, માટે બૈરી સ્વતંત્ર થાય છે, દુનીયાદારીનો અનુભવ નહીં માટે ખરચા વધારે થયા જાય છે, અને દેવું થઈ જાય છે ત્યારે પાછું ખાપનું શરણું શોધવું પડે છે. ખાપ સારો હોય તો સંધરે છે અને નહીં તો લાત મારીને પાછો કાઢે છે. માટે બૈરી પણ રાજી રહે અને માખાપ સાથે સંપીને એકઠા રહેવાય એવી યુક્તિ વાપરે તો તે સપુત દીકરો કહેવાય.

કેટલાક છોકરાઓ પોતાના ખાપને બહુ દુખ દે છે, અને ખાપ નિસાસા નાંખી નાંખીને મરી જાય છે. પછી છોકરો પોતાના ઓરડામાં ખાપની છબી ટંગાવી, તેના પર રોજ પુલનો હાર ચઢાવે છે, એટલે લોકો જાણે કે એને ખાપ પર કેટલો બધો પ્રેમ છે ? કેટલાકમાં એવો રીવાજ હોય છે કે, સ્મશાનમાં મુડદું બળી ગયા પછી, પુલ એટલે બળતાં રહેલી હાડકાંની કટકીઓ, ઘેર લાવીને રાખી મૂકે છે, અને મહીને

બે મહીને કે જ્યારે પુરસ્કૃત મળે ત્યારે, કોઈ પવિત્ર નદીએ
જઈને પધરાવી આવે છે. કોઈ પૂછે કે કેમ ભાઈ! હમણાં
કંઈ જણાતા નહોતા? તો બડા ઠાઠમાં બોલશે કે “પિતાશ્રીના
પુલ પધરાવવા ગયો હતો, અને સાથે સાથે શ્રાદ્ધ પણ સારતો
આવ્યો, અને પુલ નહીં ને પુલની પાંખડી, જે બન્યું તે બ્રહ્મલોજન
પણ કરાવતો આવ્યો; એમના રૂબાંથી છુટાય તેટલું તો
છુટવું?” અરે શું ધુળ છુટવાનો છે? જીવતાં તો તેને ગાળો
દેતો અને મારવા જતો, અને હવે આવો ઢાંગ કરેથી કંઈ
પાપ ધોવઈ જશે? એને માટે એક કવિએ લજનમાં કહ્યું છે કે

જીતે પિતાકુ સુખ નહીં
મુવે હાડ ગંગા લે ચલે.

જે છોકરો પોતાના નામથી ઓળખાય તે સૌથી ઉત્તમ
છે, બાપના નામથી ઓળખાય કે આતો ફલાણા ભાઈના છોકરા,
તે મધ્યમ છે; પણ સસરાના નામથી ઓળખાય કે આતો
ફલાણા શેઠના જમાઈ થાય તે અધમ છે. માટે પોતે પરાક્રમ
કરીને સારું નામ કાઢવું જોઈએ.

૨૫ ભાઈ.

કડવા હોજો લીમડા, મીઠી જેની છાંય;

બાંધવ હોજો અબોલડા, તોય પોતાની બાંય.

એકજ માબાપના દીકરા તે સગ્ગા ભાઈઓ કહેવાય.

સાઈની ઓથ જેવી બીજા કોઈની ઓથજ નહીં. જે ઘરમાં

ભાઈઓ હુળી મળીને ચાલતા હોય, એક ખીબાપર હેત રાખતા હોય, તો તે ભાઈઓ માટે એમ કહેવાય છે કે, એતો રામ લક્ષ્મણની જોડી છે. નાના ભાઈએ મોટા ભાઈને પીતા તુલ્ય માન આપીને, તેની અદબ રાખવી જોઈએ, અને તેની સલાહ પ્રમાણે ચાલવું જોઈએ. મોટા ભાઈએ પણ નાના ભાઈપર પોતાનાં બચ્ચાં સમાન હેત રાખવું જોઈએ, અને નાનો ભાઈ મોટો થાય ત્યારે, તેને પોતાના મિત્ર સમાન ગણીને, દરેક કામમાં તેની સલાહ પણ લેવી, અને હસી બોલીને વાતો પણ કરવી જોઈએ. કોઈક ઠેકાણે એમ જોવામાં આવે છે કે, મોટો ભાઈ નાના ભાઈને ધમકાવ્યાજ કરે છે, તેને દબેલો રાખે છે, અને કોઈ કામમાં તેને આગળ પડવા દેતો નથી. ઉમર લાયક થાય તોપણ, સાધારણ વાતચીતમાં પણ ઘુસ્સા-શીજ વાત કરે છે, અને ડોળા ઘુરકાવ્યાજ કરે છે. નાનો ભાઈ બિચારો ડરી ડરીને ખીકણ ખીલાડી થઈ જાય છે, ખીકમાં ને ખીકમાં મગજ જહેર મારી જાય છે, એટલે જ્યાં ભૂલ નહીં થવી જોઈએ ત્યાં પણ ભૂલ થઈ જાય છે, અને પોતાની મેળે ઉદ્યમ કરવાની તેને હિંમતજ આવતી નથી. મોટો ભાઈ સમજે કે એ જહાને એ મારો દબેલો રહેશે, પણ આમાં તેની ભૂલ છે. નાના ભાઈને પ્રેમથી વશ કરવો જોઈએ.

કોઈક નાનો ભાઈ પણ એવો હોય છે કે મોટાને ગણ-કારતો નથી. પણ મોટો ભાઈ આપણા કરતાં વરસમાં વધારે છે, તે પ્રમાણે તેને અનુલવ પણ વધારે છે, માટે તે કહેતા

હશે તે વ્યાજખીજ કહેતા હશે, એમ સમજીને તેને માન આપીને ચાલવું જોઈએ.

માટે ભાઈઓ તો કોનું નામ, કે જ્યારે વાત કરતા હોય અને હસતા બોલતા હોય ત્યારે, કોઈ અતરાપી આવી ચઢે તો તે એમજ ધારે કે, આ બે જણ દોસ્તદાર હશે. અરધી રાત્રે આફતને વખતે તો એજ નાનો ભાઈ મોટાને, અને મોટો ભાઈ નાનાને ખપ લાગશે, કારણ કે એક લોહીનો ઉમળકો જુદો છે.

ભુજંગી.

દુઃખે દાઝશે ભાઈનું દીલ જેવું, કદી અન્યનું દીલ દાઝે ન તેવું; સદાકાળ તે સાથ સાચી સગાઈ, ભલે હોય ભુડો ભલો તોય ભાઈ;

પોતાની ખાયડી બે ભાઈ માટે ચાડી ચુગલી કરવા આવે, તો બહુ વિચાર કરીને પછીજ આગળ ડગલું ભરજો. કારણ કે કેટલાંક બૈરાંઓને એવી ટેવ હોય છે કે ખીજી કોઈ વાત કરવાની જડે નહીં, એટલે કહેશે કે આજે તો દેરાણીએ કે જેઠાણીએ આ નુકસાન કર્યું, અને આજે મારા છોકરાને ઝાંસા ફીધા, અને આવું આવું કહીને સ્વામીનાથના કાનમાં ઝેર રેડે, એટલે ખીજે દહાડે ભાઈઓ ભાઈને તકરાર થાય. માટે આવી વાતો સાંભળવાની ટેવ રાખવી નહીં, અને બે ભાઈ સાથે નહીંજ બનતું હોય તો ન છુટકેજ જુદા રહેવું, પણ રાજખુશીથી એવી રીતે જુદા પડવું કે, ખુદારના કોઈને પણ ખબર પડે નહીં કે, આ ભાઈઓએ શું વેંચી લીધું,

કે કેવી રીતે જુદા પડ્યા ? ભાઈઓએ ઉદાર દીલ રાખવાં. મોટાએ એમ વિચારવું કે એ મારો નાનો ભાઈ છે, તે છોકરા બરાબર છે, માટે એ વધારે લઈ જશે તો પણ શું થયું ? અને નાનાએ વિચારવું કે એ મારા મોટા ભાઈ તો આપ સમાન છે, માટે તે વધારે લેશે તેમાં શું થયું ? આપ કદાચ ઓછું મુકી ગયા હોત તો શું કરત ?

૨૬ મિત્ર-દોસ્તદાર

પૈસો મૂકવાનું ઠેકાણું મળી શકે છે, પણ ગુંજની વાત મુકવાનું ઠેકાણું મળી શકતું નથી. માટે એવો કોઈ મિત્ર હોવો જોઈએ કે, આપણા દુખની વાત તેના આગળ કરવાથી, આપણો ઉભરો ખાલી થાય અને ખરી સલાહ મળે. પણ એવા દોસ્તદાર બહુ થોડા હોય છે, માટે દોસ્તી બાંધતા પહેલાં પૂરી ચોક્કસી કરવી.

દોસ્ત પારખીએ દાતણ કરતાં, સગો પારખીએ સાંઈ;
સ્ત્રી પારખીએ ક્યારે, કે ન્યારે ઘરમાં નહોય કાંઈ.

આપણે દોસ્તદારને લઈને દાતણ કરવા બેસીએ, ત્યારે એક સુંદર દાતણ અને એક વાંકું ચુંકું દાતણ તેના સામે ધરવાં. જો તે સરસ દાતણ લે અને તમારે માટે વાંકું દાતણ રહેવા દે, તો બાણવું કે આ માણસ વખત આવે પોતાનું જ લહું ચાહશે અને તમને રાજાવશે. પણ જો પોતે નહાડું

દાતણુ લે તો જાણવું, કે તમારે માટે એને સારી કાળજી રહેશે.
 ઘણું લાગે તો સરખે સરખા સ્વભાવનાઓનેજ દોસ્તી બંધાય
 છે. અને તેને માટે કહ્યું પણ છે કે,

પાણીસે પાણી મીલે, મીલે કીચસે કીચ;

પંડીતસે પંડીત મીલે, મીલે નીચસે નીચ.

કેટલાક ધનની લાલચે, કેટલાક ખેરીની લાલચે, કેટલાક
 તમારો હુન્નર શીખવા કે ખીજી કંઈ કામ કઢાવવા તમારી
 સાથે દોસ્તી બાંધવા આવે, ત્યારે તેની બરાબર તપાસ કર્યા
 વિના, તેની સાથે દોસ્તી બાંધશો નહિ. જે તમારા હુબમાં
 તમારી મદદે રહે તેજ ખરો મિત્ર જાણવો.

ફળ પાકે તવ જાણીએ, શુદ્ધલાલા કે પોસ

સમય પડે તવ દેખીએ, એ વેરી એ દોસ

ખરી મિત્રાઈ તો દુધ અને પાણી જેવી હોય તેજ.
 કેમકે દુધને ઉકાળવા મુકયું હોય, ત્યારે પાણી બળી જાય છે.
 પણ પોતાનો મિત્ર પાણી બળે છે તે, દુધથી ખમાતું નથી,
 માટે પોતે પણ ઉભરાઈને ચુલામાં પડવા જાય છે. પણ જો
 તરત દુધના વાસણમાં પાણી છાંટશો તો, દુધનો ઉભરો સમઘ
 જશે, કારણ કે એનો મિત્ર પાણી, પાછો એની પાસે આવ્યો.
 આવી રીતે કેટલાક મિત્રો એવા પણ હોય છે કે, પોતાના
 મિત્રની ખાતર પ્રાણ આપવાને પણ તૈયાર થાય છે.

કેટલાક મિત્રોનો એવો સ્વભાવ હોય છે કે, કોઈવાર
 તમે તમારી તબીયત બરાબર નહીં હોવાથી, કે ઘરમાં કંઈ

ખટપટ થઈ હોય તેથી, તમારા મન પરનો બોજો ઓછો કરવા, તમારા મિત્રને ત્યાં જઈને વાત કરવા માંગે, એટલે પેલો મિત્ર તમને બોલતા અટકાવીને, પોતાનાજ દુખની વાતો કરવા મંડી જશે. તમે કહોશો કે બેચાર દિવસ થયાં રાત રાતના તાવ લરાય છે, અને રાત્રે બરાબર ઊંઘ પણ આવતી નથી. આટલું તમે પૂરું બોલી નહીં રહેશો, તે પહેલાં તો તેજ બોલી દેશો કે, ગયા મહીનામાં મને આઠ દસ દિવસ સુધી, રાત રાતનાં બંને ડીઘી તાવ લરાતો, અને એક દહાડો તો રાતમાં બસો ઝાડા થઈ ગયા, વિગેરે વિગેરે પોતાનુંજ હાંક સુલેમાન ગાઢલું ચલાવ્યોજ જશે. આથી તમે નિરાશ થઈ જશો; કારણ કે અહિંતો, તેરા દુઃખ કયા કહું કે મેરા દુખ બોત હે, એવી વાત પેલો કરે છે. માટે તમારી પાસે કોઈ મિત્ર પોતાનું હૃદય બોલવા આવે તો, પુરેપુરું સાંભળી તેનું મન ખાલી કરવા દેજો, અને પછી તેને ધીરજ મળે એવી સલાહ આપજો.

દોસ્તદાર સાથે પૈસાનું લેનદેન રાખતા નહીં. બનતા સુધી પૈસાદાર દોસ્તદાર સાથે ભાગીદારીમાં વેપાર કરશે નહીં. કારણ કે તમે સરખે ભાગે પૈસા રોકીને વેપારમાં ભાગીઆ થયા હોશો, તોપણ દુનીઆ તો બાણશે કે, પેલો પૈસાવાળો મિત્ર તમને મદદ કરીને નીલાવે છે. સરખને લીધે તમે કંઈ લખાણ પત્રાણ પણ કરવાના નથી, એટલે દાવ આવે ત્યારે

ધીમે રહીને તમને ખસેડી મૂકશે, અને કહેશે કે ખોટ ગઈ છે માટે તારા રૂપીઆ તેમાં ઘસડાઈ ગયા. તમે બોલવા જશો તો તમારી હકીકત કોઈ સાંભળશે નહીં, કારણ કે મોટાની સ્ટેમાં સૌ અંતય. કદાચ વેપારમાં જોડાવુંજ પડે તો, ચોક્કસ કાયદાસર લખાણ કર્યા શિવાય જોડાશે નહિ. દરેક વાત લખાણથીજ રાખજો, મોટાની વાત રાખતાજ નહીં. જો એમાં ચુકયા તો ખુણામાં બેસીને રડવાનો વખત આવશે.

નીચ અને હલકાઓ સાથે લટક સલામ રાખવી હોય તો રાખજો, પણ દોસ્તી ખાંધશો નહીં. સારા આખરૂદારો સાથે બેસવા ઉડવાનો પરીચય રાખજો. કારણ કે સારાઓ સાથે ફરવાથી તમારી કીંમત સારી અંકાશે.

છાકટા, નીચ, હલકા અને હુલ્લડી માણસ સાથે કેટલાક લોકો એવું ધારીને દોસ્તી રાખે છે, કે અડધી રાતે આપણને ખપ લાગશે, અને બીજા બધા આપણાથી ડરતા રહેશે, પણ તેને વાંકું પડતાં વાર લાગશે નહીં, અને તમને હેરાનજ કર્યા કરશે. એ તો કુતરા જેવા સ્વભાવના કહેવાય. કહું છે કે:—

દોસ્તી કરના શ્વાનકી, દો પાંતીકા દુઃખ;

બીજા કાટે પાંઉકું, રીઝા ચાટે મુખ.

૨૭ માસ્તર ભાગ ૧.

અસલના વખતમાં વિદ્યાભ્યાસ કરવા, ગુરૂને ઘેર રહેવું પડતું, એટલે ગુરૂના ઘરનાં બધાંજ કામો કરવાં પડતાં, અને ગુરૂ ચેલાને, બાપ દીકરાનો નાતો થતો. પછી તો ગામડામાં એટલાપર બેસીને પ્રાદ્વણ કામના મહેતાજીઓ લણાવવા લાગ્યા. અને શહેરમાં પણ, મહેલ્લામાં એટલા પર કે ઘરમાં બેસીને લણાવવા લાગ્યા. અને ત્યાં લણીને છોકરાંઓ બપોરે ઘેર જમવા જાય, અને જમી આવીને પાછા લણવા બેસે, તે સાંજે ઘેર જાય. ઘણા મહેતાજીઓ તો લણાવવાની સાથે દવા આપવાનું તથા જોતીધનું તથા જંતર મંતરનું તથા દોરાધાગાનું કામ પણ કરતા. કેટલેક ઠેકાણે તો જૈનના ગોરજીઓ પણ આ બધાં કામ કરતા. છોકરાઓ આઠમ ખારસ વિગેરે અમુક તિથીઓએ, દાણા અથવા પૈ પૈસો લાવીને મહેતાજીને આપતા. કોઈ નવો છોકરો નિશાળે બેસે ત્યારે, અથવા આંક લણી રહી કહ્યો લણવાનો વખત આવે ત્યારે મહેતાજીને દાપું મળતું, અને સારે માઠે અવસરે દાપું તથા જમવાનું તથા કપડાં લત્તાં મળતાં. હવે તો સરકાર તરફથી તથા મ્યુનીસીપાલ્ટી તરફથી સ્કુલો નીકળી છે, તેમાં પદ્ધતિસર શિક્ષણ અપાય છે, અને તેમાં શિક્ષણ આપનારને માસ્તર કહે છે.

પૈસા લઈને પણ વિદ્યાદાન કરવું, એ પણ એક જાતનું પુન્ય છે. તમે જે જ્ઞાન લીધું છે તે ખીજને આપો તોજ

સાર્થક છે. માટે માસ્તર થાઓ તો તમને એ લાલ મળી શકે; પણ મગજ વહેલું ઘસારું જાય. આખો દિવસ મગજ પર ઘોળે રહે છે, અને કેટલાક છોકરાઓ જોડે એવી માથા ઝીકણી કરવી પડે છે કે ન પુછો વાત ! તેમાં નાદાન છોકરાં એને લણાવવાનું તો ઘણુંજ અઘરું છે, કારણ કે એક બે વાર કહેવાથી તે લોકો સમજી શકતાં નથી. માટે બનતાં સુધી કોઈ પણ નોકરી, ઉદ્યમની શોધ કરવી, અને કશે પણ તીકડી નહોંજ ખાય, તોજ માસ્તર બનજો.

માસ્તરે નિશાળીયાને પોતાનાં બચ્ચાં સમજીને કેળવવાનાં છે. જેવી રીતે પોતાનાં બાળક પર પ્રેમ અને કાળજી રાખે, તેવીજ રીતે નિશાળીયાઓ ઉપર પણ રાખવાં જોઈએ. કેટલીક વખતે માસ્તરો પોતાની ફરજે ભૂલી જાય છે, અને પ્રેમથી કામ લેવાને બદલે કુરપથી કામ લે છે, અને વખતે તો છોકરાંઓને ગળ ઉપરાંતની શિક્ષા કરે છે. પણ એથી તો છોકરાંઓ આખો દિવસ ડર્યાં કરે છે, અને તેથી લોહી સુકાઈ જાય છે અને યાદદાસ્ત નબળી પડી જાય છે.

વળી કોઈ માસ્તરો કલાસમાં છોકરાંઓને લખવા કે ગોખવાનું કામ સોંપી, પોતે ન્યુસપેપરો કે ચોપડીઓ વાંચ્યા કરે છે, અથવા કોઈ મળવા આવ્યું હોય તેની સાથે વાતના તડાકા હાંકે છે. છોકરાંઓ લખી રહે તે તપાસવાની પણ તસ્દી લેતા નથી, અને જે છોકરો પહેલો નંબર રાખતો

હોય કે જેને મોનીટર કહે છે, તેજ તપાસી લે છે. ઘેરથી લેસનો શું શું કરી લાવવાં તે પણ મોનીટરજ કહે છે, પછી કલાકને બદલે ચાર કલાક વૈતરૂં કરવાનું લેસન અપાઈ જાય, તેનું ભાન બિચારા મોનીટરને ક્યાંથી હોય? મોનીટર પણ એક શીખતું છોકરૂંજ કેની? આવા માસ્તરો કલાસમાં છોકરાંઓને પુરૂં સમજાવવાની તસ્દી લેતા નથી, અને ઘેરથી લખી વાંચી લાવવાનું કામ આંખ વીંચીને સોંપે છે. આ પદ્ધતિ સારી નહીં કહેવાય. દરેક માસ્તર પોતાની ફરજ સમજે તો, છોકરાંને બોલે બોલે પડે, અને તેની તંદુરસ્તી સારી રહે. કોઈ નિશાળીયાને કલાસમાં ઉઘવાની ટેવ હોય, તો તેને રસ પડે એવો વિષય કાઢીને સમજાવવો, અને વચ્ચે વચ્ચે સવાલો પણ પુછવા. કોઈ નિશાળીયાને લાડકો બનાવીને તેના પર ખાસ હેત બતાવવું નહીં. કારણ કે એમ કરવાથી બીજા છોકરાં અદેખાઈ કરશે.

૨૮ માસ્તર ભાગ ૨.

એકજ ઘરનાં બેચાર અથવા પાંડપાડોશીનાં ઘઈને બેચાર છોકરાંને સાથે બેસાડી, જુદી જુદી ચોપડીનાં લેસન કરાવવાં હોય તો, તેવું લણાવવાનું લેશોજ નહીં, કારણ કે તમે જેટલી વાર બેસીને લણાવશો, તેટલી વારમાં તમને એક મીનીટની પણ પુરસદ મળશે નહીં. તમે એક જણને કંઈ

સમજાવતા હશે, ત્યારે તમને કોઈ કંઈ પુછશે ને કોઈ કંઈ પુછશે. માટે તમે કોઈને પુરૂં તો સમજાવી શકશોજ નહીં.

છોકરાંઓને હોંસથી ખીલવી ખીલવીને લણાવજો, મારશો વઢશો નહિ, પણ કોઈવાર કુરપતો બતાવજોજ. એમ નહિ કરશો તો તમારી આમન્યામાં રહેશે નહીં. કેટલાંક માળાપ એવાં હોય છે કે માસ્તર છોકરાંને મારે અને છોકરૂં રડે ત્યારે રાજી થાય છે. અને માસ્તર ભે મારતો નહીં હોય; અને સમજાવીને લણાવતો હોય, તો કહેશે કે તમે એને ફટકાવતા કેમ નથી ? ફલાણા માસ્તર હતા તે માસ્તરનું નામ સાંભળીને છોકરૂં થથરી જતું. આવાં માળાપને યુક્તિથી સમજાવી દેજો. જેમ અને તેમ છોકરાંઓને ગોખવાનો એછો બોજો પડે તેમ કરજો, અને ટુંકાણુમાં એટલુંજ કહેવાનું કે તેઓને એવી સમજણ પાડજો, કે તેના મગજપર ચોંટી જાય.

છોકરાંની નિશાળમાં કોઈ કોઈ વાર બાપે જઈને તપાસ કરતા રહેવી જોઈએ, કે માસ્તર કેવી રીતે શીખવે છે. અને માસ્તર ઘેર લણાવવા આવતા હોય તો, તેને પણ કોઈવાર પુછતા રહેવું કે હમણા શું શીખવો છો, પહેલાં કરતાં આજળ કેટલું વધ્યા વિગેરે. કોઈ કોઈ વાર માસ્તરને આટલું પુછતા રહેશો, તો માસ્તરને કાળજી રહેશે.

૨૯ ટ્રસ્ટી.

કોઈ દોસ્તદાર કે સગું કે પીછાનવાળું માદું પડે અને વીલ કરે, ત્યારે તમને કહે કે તમને મારી મીલકતના એક ટ્રસ્ટી તરીકે નીમું છું, તો તરતજ ના કહેજો; જરા પણ શર- માયા, તો કરમાવું પડશે. કારણ કે મરનારનાં છોકરાંના કુલ અખત્યાર તમે થશો, અને બધી મીલકતની વ્યવસ્થા કરવાની તમારા હાથમાં આવશે, એટલે જરૂર દેખીને મુનીવર ચળે તેમ, તમે લલચાશો અને પાપનાં પોટલાં બાંધશો.

અને કદાચ નહીં લલચાયા તો, છોકરાંઓનાં સગાં વહાલાંઓની ગાળો તો ખાશેજ, કારણ કે તમે ન્યાયથી ચાલવા જતાં, છોકરાંઓ કહે તે પ્રમાણે કોઈ કામ ન પણ થાય, તો તેઓ પોતાનાં મોસાળીયાં કે બીજાં સગાંઓ કે ભાઈબંધોમાં વાતો કરશે. તે લોકો તમને ગાળો દેશે અને ખોટું તહોમત મૂકશે કે, એતો બધું ખાઈ જઈને, છોકરાંઓને રડાવીને, પોતે પૈસાવાળો થવા માંગે છે. તમારાં છોકરાંને તમે ધમકાવી શકો, પણ આ છોકરાંઓને કહી શકશો નહીં. વગર પૈસાની નોકરી કરીને ગાળો સાંભળવા શા માટે જવું? તમારા છેકજ નજીકના સગાનું કામ હોય, અને તેને નહીંજ કહેવાય એવું હોય, તોજ ટ્રસ્ટી થવું, અને પ્રમાણીક પછે કામ બળવવું.

૩૦ વૈદ-ડાકટર.

વૈદ ડાકટરમાં ત્રણ ગુણ મુખ્ય હોવા જોઈએ, તે એકે પૂછવું પ્રીતથી, નાડ જોવી રીતથી અને દવા આપવી ચિત્તથી. પણ હમણાં તો ઘણે ઠેકાણે એમ જોવામાં આવતું નથી. કેટલાક વૈદ ડાકટરો દરદી જોડે ઘુસ્સાથીજ વાત કરે છે, અને નાડ જોતી વખતે તેમજ દવા આપતી વખતે, ખીજા ચાર જણ જોડે વાતો કરતા જાય છે. વળી કેટલાકતો નાડ જોતાં એટલી બધી વાર સુધી હાથ પકડી રાખે છે, કે દરદી થાકી જાય છે.

દરદીથી વધારે વાર થોભાય નહીં, વળી તેની સાથે કોઈ આબચું હોય, તેને ઘરનાં કામો પતાવવાનાં રહી જતાં હોય, તેની તે કોઠોને દરકારજ હોતી નથી. જેમ તેમ કરતાં નાડ તો જોઈ અને દવા લખી આપી, પણ કમ્પાઉન્ડર પાસે ગયા તો ત્યાં પણ તેટલીજ વાર. કમ્પાઉન્ડરો કેટલી ઝડપથી દવા આપે છે, તે કોઈ કોઈવાર ડાકટરોએ જોવું જોઈએ.

એક ગરીબ માણસ દવા લેવા આવે, તે પોતાનાં ઘરનાં કેટલાં કામો અધુરાં મૂકીને આવ્યો હોય તેનો જ્યાલ કરવો જોઈએ. દવા લેવામાં જે ત્રણ કલાક જાય તો કેમ પરવડે ? જ્યાં વધારે ઘરાકી હોય છે, ત્યાં પણ આવુંજ હોય છે, અને થોડા ઘરાક હોય છે ત્યાં પણ કેટલેક ઠેકાણે આવુંજ હોય છે. માટે વૈદ, ડાકટર અને કમ્પાઉન્ડરો, જેઓને ત્યાં

આવી ક્યારાંક હોય, તેઓએ દરદીઓ પર દયા રાખી, જેમ અને તેમ જલદી પતાવવાનું ધ્યાન રાખવું જોઈએ.

કેટલાક ડાકટરો એમ સમજે છે કે, દરદીને ઘેર તપાસવા જઈએ, અને ત્યાં વધારે વાર ખેસીને ડાહી ડાહી વાતો કરીએ, તો દરદીનાં ઘરનાં એમ સમજશે કે, આ ડાકટર બહુજ સારા છે. પણ આમ સમજવામાં તેઓ મોટી ભૂલ કરે છે. દરદીને નીરાંતે તપાસી તેને સંતોષ થાય તેમ વાત કરીને, કામ પતે કે ચાલવા માંડવું જોઈએ. પોતાને દવાખાને વધારે ઘરાકી ન હોય, તોપણ દરદીને ત્યાં વધારે વખત ગાળવો નહીં, કારણ કે એમ કરવાથી તો બોજ ઘટે છે. અને નકકી સમજાશે કે, તે લોકો એમજ કહેવાના કે આ ડાકટર તકાલીફદાસ છે, એની વાતનો છેડોજ આવશે નહીં. કોઈ ખાસ કેસમાં દરદીની સારવારમાંજ વધારે વખત જાય તે વાત જુદી છે, પણ પોતે કયા કયા વખતે કયા કયા મહાભારત કેસો સારા કીધા છે વિગેરે, પોતાનાં બણગાં પુકંવામાં કે ખીજી નજીવી બાબતમાં વખત ગાળવો તે સાફ નહીં.

દવાનો ચાર્જ જેમ અને તેમ ઓછો રાખજો, એટલે દર્દીઓનો આશીર્વાદ લેવાશે, અને થોડે નફે બહોળા વેપાર જેવું થશે. કેટલી ફી લેવી તે પહેલેથી ઠેરવી મૂકજો; એટલે દરેક જણ તેટલાજ પૈસા લઈને આવે. કોઈ દિવસ ચા આના, કોઈ દિવસ આઠ આના, અમુક દવાના બાર આન

અને અમુક દવાનો દોઢ રૂપીઓ લેવાનો રીવાજ રાખ્યો નહીં. કોઈ ખાસ કેસમાં ભારી દવા આપવી પડે, તે વખતે તે પ્રમાણમાં વધારે પૈસા લેશે. તો કદાચ હરકત નહીં.

દરદી એક હકીકત કહે એટલે તમે આખો કેસ સમજી નહો, અને તે પ્રમાણે દવા આપવા માંડો, અને દરદીની ખીજ હકીકત સાંભળો નહીં, તો દરદીને સંતોષ થશે નહીં. માટે તે કહે તે બધું સાંભળી તો જવુંજ, અને તેને સંતોષ થાય તેવો જવાબ દઈને પછી દવા આપવી. કેટલાક ડાક્ટરો દરદીની સાથે મીઠાસથી વાત કરે છે. તે રીત ખોટી કહેવાય, જેવી રીતે કોરટના મોટા જજનું મગજ બહુ થંડું કહેવાય છે, તેવીજ રીતે બહુજ મોટા સરજનનું મગજ પણ તેવુંજ થંડું હોય છે, અને દરદીની સાથે બહુજ મીઠાસથી વાત કરે છે. માટે દરેક ડાક્ટરમાં આ ગુણ હોવો જોઈએ.

કોઈએ ઘર ખાનગી ધરમાદુ દવાખાનું ખોલ્યું હોય, અને તેમાં તમને ડાક્ટર તરીકે નીમ્યા હોય, ત્યારે તમારે માથે બેવડું કામ આવી પડશે. એક તો તમારા ઘરનું ખાનગી દવાખાનું, અને ખીજું ધરમાદુ દવાખાનું ચલાવવાનું. આવે વખતે તમારા ખાનગી દરદીઓ પર જેટલું ધ્યાન આપો, તેટલુંજ ધરમાદા દવાખાનાના દરદીઓપર આપજો. બનતાં સુધી ખીજા કોઈ ખાતાના કામમાં માથું મારશો નહીં. કારણ કે ખીજા જાનજોને લીધે દરદીઓના વખત સાચવી શકાશે નહીં.

૩૧ ઉંટ વૈદ.

વૈદક શાસ્ત્ર બહુ વિશાળ છે. એનો ઘણા વરસ અભ્યાસ કીધો હોય અને અનુભવ લીધો હોય, તોજ એ ધંધો ચલાવી શકાય છે, અને લોકોનો આશીર્વાદ લઈ શકાય છે. પણ આજકાલ એ ધંધાને બહુ હલકું રૂપ અપાયું છે, અને કહેવાય છે કે “કંઈ નહીં આવડે તો વૈદું શીખ.” જો કોઈ ધંધા કે નોકરીમાં ફાવટ નહીં આવે તો વૈદકના ધંધા તરફ નીધાં દોડાવે છે. પોતાના શહેરમાં કેબીજ શહેરમાં જઈને, એક દુકાન લાડે રાખી, બે સાદડી પાથરી, “બધે દવા કરીને થાક્યા હો તો અહીં આવજો” એવું મોટા અક્ષરથી લખેલું કાગળ કે કપડાનું બોર્ડ ટંગાવી, સુંઠ, મરી, પીપર, હરડે, નેપાળો ઘાપણ, વિગેરેના ભૂકાના આઠ દશ શીશા, નીતર્યા પાણીના બે ચાર શીશા ભરી, તેમાં જાત જાતના રંગ નાંખીને તૈયાર બનાવેલા શીશા ગોઠવી, કપાળે સીંદુરની મોટી આચકા તથા કાળી ટપકી કરી, હાથ પર સોનાની ગીલીટવાળી ચાંદીની પોંચી પહેરી, મોર પીછનો ઝુંડો ખીટી પર ટંગાવી, ગોખલામાં ત્રીશુળ ચીતરી તેના પર પુલનો હાર અઢાવી, મોટો તકીયો અને ગાદી ખીછાવી, બેઠા બેઠા મૂંઝના આંકડા અમળાવ્યા કરે છે, અને કોઈ ઘરાકની રાહ બેસ્યા કરે છે.

એટલામાં કોઈ માણસ દુકાન કને જોવા માટે ઉભો રહે છે, તેને પ્રેમથી બોલાવીને કહે છે કે આવોની ભાઈ, અંદર આવોની, બીડી બીડી તો પીઓ? પછી તેની સાથે વાત કરતાં કરતાં કહે છે કે, તમારા શરીરમાં ફલાણું ફલાણું રોગ છે તે આ પડીકાં થોડા દહાડા ખાશો તો મટી જશે, એમ કહીને મફત દવા આપે છે. અને એક બે જાતના થંડા સુરમા આંજે છે અને કહે છે કે, આંખની દવા તો તદ્દન મફત કરીએ છીએ, અને માતાજીની કૃપાથી આંધળાંને પણ દેખતાં કરીએ છીએ. આવી રીતે નવાં પીછાનો બાંધે છે, એટલે તે લોકો નવાં ઘરાકો શોધી લાવે છે, અને આવો ઠાઠ જોઈને ઘણાં પતંગીયાંઓ ઝંપલાય છે. પણ ખબર કાઢતા નથી કે અસલ એનું દવાખાનું કયાં હતું, અને કેટલા કેસો સારા કીધા છે વિગેરે. આ વૈદ બીજા એક સારા વૈદ સાથે દોસ્તી બાંધે છે, અને સવાર સાંજ તેને ત્યાં જઈને પોતાના દરદી માટે સલાહ પૂછી આવે છે.

આવા ઉંટ વૈદોથી લોકો ચેતે તો સારું. પાસ થયલો ડીઝીવાળો ડાક્ટર દવાખાનું ખોલે તેજ દિવસે, તેને ત્યાંથી દવા લેવામાં હરકત નથી, કારણ કે એતો પાંચ દશ વરસ અભ્યાસ કરીને પાસ થઈને આવેલો છે. પણ વૈદ નવું દવાખાનું ખોલે તેની શી ખાત્રી, કે કેટલું શીખેલો છે? ખરો વૈદ તો તેજ કહેવાય કે જો, કોઈ દવાની નિશાળમાં

લણીને પાસ થઈને નીકળ્યો હોય, અથવા જેણે કોઈ વૈદને ત્યાં થોડા વરસ રહી પડીકાં બાંધી દવા આપી હોય, ખસ બટ્ટાથી દવા ઘુંટી હોય અથવા ઘુંટાતી જોઈ હોય, અને વૈદની ગેરહાજરીમાં પોતે થોડા દિવસ દવાખાનું ચલાવ્યું હોય. અને તેવા માણસે દવાખાનું કાઢ્યું હોય, તેના પર ભરોસો રાખી શકાય. અબાણ્યા વૈદની દવા ખાશોજ નહીં. વૈદો જેમ જુના અને અનુભવી તેમ સારા. પૈસા બચાવવાની ખાતર ઉંટ વૈદને હાથે ચઢશે નહીં.

એક જણ ઉંટ લઈને જતો હતો, તે વખતે જંગલમાં ઝાંખરાં ખાતાં ખાતાં ઉંટના ગળામાં કોઠ પેસી ગયું. ઉંટ અકળાયું ને માંદું પડ્યું, પણ ઉંટવાળાને કંઈ કારણ સમજાયું નહીં. રસ્તેથી એક વૈદ જતો હતો, તેણે તપાસીને જોયું તો ગળામાં કોઠ અટકેલું દીકું. માટે ગળાપર એક મુકકી મારી, એટલે કોઠ પેટમાં ઉતરી ગયું, અને ઉંટને શુદ્ધી આવી અને ચાલવા માંડ્યું. સામા ઝાડ નીચે એક મુસાફર બેઠો હતો, તેણે આ બધું જોયું અને ધાર્યું કે મુકકી મારવાથી દરદ મટે છે. માટે એક ગામમાં દવાખાનું ખોલ્યું અને પોતાનું નામ ઉંટ વૈદ રાખ્યું. કોઈ ગુમડા વાળો દરદી આવે કે એક મુકકી મારે કે ગુમડું ફાટી જાય અને કદાચ આરામ થાય, અને કોઈનું માથું દુખતું હોય તો મુકકી મારે કે માથું દુખતું રહી જાય. કોઈ ભોગ જોગે સારા પણ થતા,

અને બાકીના હેરાન થતા અને રામ શરણ થતા. આખરે એ વૈદને ગામ છોડીને લાગવું પડ્યું, ત્યારથી આવા અભણ વૈદોને ઉંટવૈદ કહે છે. ભૂલે ચુકે પણ ઉંટવૈદને પાને પડશે નહીં.

૩૨ સુરત ભાગ ૧.

તાપી નદી સૂર્યની પુત્રી છે. તે તાપીના કીનારા પર સુરત શહેર આવેલું છે. તાપીનું સ્મર્ણ કર્યાથી પાપ ધોવાઈ જાય છે. એને માટે શ્લોક છે કે

તાપી સ્મર્ણ, રેવા દર્શન
ગંગા સ્નાને, જમના પાને.

એટલે તાપીનું તો સ્મર્ણ માત્રજ બસ છે, રેવાજીના દર્શન કરવાથી પુન્ય મળે છે, ગંગાજીમાં સ્નાન કરવાથી અને જમનાજીનું આચમન કરવાથી પુન્ય મળે છે, અને પાપ ધોવાઈ જાય છે. દસમી સદીમાં અહીં સુર્યપુર નામે શહેર હતું, તે વખતે અણહીલપુરના ચામુંડ સોળંકીએ લાટ દેશ જીત્યો, ત્યારે તેનું લશ્કર સુર્યપુર સુધી આવેલું. સુર્યપુરના નાશ પછી માછીમારોનું ગામ બન્યું હતું. એને સામે કાંઠે રાંદેર નામે શહેર હતું. એ શહેરમાં કરોડપતીઓ વસતા હતા. અરબસ્તાનના વેપારીઓ પણ રાંદેરમાં વસતા હતા. એક ને ઘેર તો છપ્પન પર ભુંગળ વાગતી, એટલે તેને ત્યાં છપ્પન

કરોડ સોનૈયા હતા, અને જે ભોંયરામાં નાણું રહેતું, તેમાંથી ગેબી અવાજ નીકળ્યા કરતો. આવા કરોડપતીઓની સાહેબીની વાતો સાંભળીને, જીહ્વાંગીર બાદશાહ પણ રાંદેર આવ્યા હતા. શહેર બહાર બાદશાહને ગામડાના ઢેડાઓ મળ્યા, તેની સાથે વાતચીત કરવાથી બાદશાહ ખુશ થઈ ગયા, અને વિચારવા લાગ્યા કે જ્યારે ઢેડાઓ આવા ચતુર છે, ત્યારે ઉંચકામ કેટલી ચતુર હશે ? પછી તે ઢેડા લોકોને ધનામમાં ગામો આપ્યાં.

“ સુરત ” નામ શા ઉપરથી પડ્યું તેનાં ઘણાં કારણો છે, તેમાંનાં કેટલાક નીચે લખીએ છીએ. અહીં કામળેજના રાજાની ચૌદસો વીંધાની વાડી હતી, તેનું નામ “ સુરજ ” વાડી હતું. તેના ઉપર આ શહેર વસ્યું તેથી સુરજ ઉર્ફે સુરત નામ પડ્યું. તે રાજાએ વાડી પાસે નદી પર એક ઘાટ બાંધાવ્યો તેને રાજા એવારો કહે છે. કોઈ કહે છે કે આ ગામડું એક વખત હુટાયું, તેથી સુરતજી નામના માણસે, અહીં એક કીલ્લો બાંધવાની રાજા પાસે પરવાનગી માગી, તે સુરતજીના નામ પરથી સુરત પડ્યું, સુરજ કે સુરતા નામની નાયકણીને ધનામમાં ગામ મળેલું ત્યાં તેણે શહેર વસાવ્યું અને એ સુરજના નામ ઉપરથી સુરત નામ પડ્યું એમ પણ કહેવાય છે. અહીંથી લોકો મકકે હજ કરવા જતા માટે એને ખુબસુરત કહેતા તેથી એનું નામ સુરત પડ્યું છે.

બારમી સદીના અંતમાં એ શહેર વસેલું છે. કુરૂક્ષેત્ર પણ સુરત જીલ્લામાંજ છે. રામચંદ્રજીએ પોતાને હાથે શીવલીંગની સ્થાપના કીધી છે, તે મહાદેવનું નામ રામનાથ છે, તે પણ અહીંજ છે. છેલ્લા પેશ્વા બાજીરાવનું જનોઈ સુરતમાં પોતાની બંબાવાડી નામની વાડીના બંગલામાં દેવાયું હતું. સુરત હિંદુસ્તાનની કીમતી પેદાશોની વખાર કહેવાય છે. ઉંચી જાતના વણાટકામ તથા સુખડની પેટીઓ માટે સુરત વખણાય છે. એક પુટ લાંબી અડધો પુટ પહોળી અને ચારેક ઇંચ ઉંચી પેટી પર એવું બારીક કોતરકામ કરવામાં આવે છે કે, તે પેટી વરસ દહાડે તૈયાર થાય છે. ઝવેરાતની પરીક્ષા કરવાવાળા અને માતબર ઝવેરીઓ પણ સુરતનાજ વખણાય છે. રંગુન, નાતાલ, મોરીસ, આફ્રીકા વિગેરેમાં, બહોળો વહેપાર ખેડનારા હોરાઓ પણ સુરતનાજ વતની છે. ઈ. સ. ૧૮૦૫ માં ઈસ્ટ ઇન્ડીયા કંપનીએ ભરતપુર જીત્યું, તેમાં પૈસાની ખુચારી થઈ ત્યારે સુરતના નાગર જાતીના ત્રવાડીજીએ કંપનીને રૂપીઆ ધીરેલા. એ ત્રવાડીજીનું ઘર બાલાજીના ચકલામાં હતું, ત્યાંથી તે નવસારી દરવાજા સુધી રૂપીઆની થેલીઓ ભરેલાં ગાડાંઓની હાર થઈ રહી હતી. આ છેટું આસરે એક માઈલથી વધારે હશે.

અહીં દરિયા કીનારા પર ડુમસ ગામ છે તે હવાનું સ્થળ છે, ત્યાં ઉનાળામાં શેઠીયાઓ તથા રાજા રજવાડાઓ

આવીને રહે છે. અહીં ઉનાઈ ગામમાં ગરમ પાણીના કુડો છે, તેમાં ખળખળતા પાણી રહે છે, પણ ચૈત્ર સુદી ૧૫ ને દિવસે લોકો જાત્રા કરવા જાય છે ત્યારે, અમુક વખત લોકો નહાઈ શકે એવાં પાણી થઈ જાય છે. મુંબાઈના કેપ્ટુટી ગવર્નર વોકસ, પોતાની પત્ની સાથે દરિયા કીનારે ફરવા નીકળેલા તે ટુખી ગયા. તેમની કળર હજી છે, તેને વોકસીસ ટુમ્બ અથવા ખારકસનો હજીરો કહે છે. અહીંનાં પાણી ઘણાં સારાં છે, માટે લોકો હવા ખાવા માટે ખંગલાઓ ખાંધીને રહે છે. એમ કહે છે કે આ કળરના મીનારા પરથી દુરખીનથી જીવે તો ભાવનગર દેખાય છે, સુરતને બાબુલ મકકા એટલે મકકાનો દરવાજો કહે છે. અહીં અરબી સમુદ્રનો અને તાપી નદીનો સંગમ થાય છે. ઇ. સ. ૧૬૬૪ માં શિવાજીએ છ દિવસ સુધી સુરત બુટયું, અને ૩૦ કરોડ રૂપીઆનો માલ લઈ ગયો. એ વખતે આખી દુનીયામાં જેજ શેઠીયા ગણાતા તે સુરતના હતા. શિવાજી એક ઝવેરીને ત્યાંથી બાવીસ શેર મોતી લઈ ગયો. મુઘલાં અબદુલ જાફરને ત્યાં ૧૯ વહાણ હતાં અને તેમાં પોતાનોજ માલ ભરાતો. તે ઇ. સ. ૧૭૧૭ માં ગુજરાત ત્યારે તેમની દુકાનમાંજ ૮૫ લાખનો માલ હતો. કેટલાક વેપારીઓ એવા હતા કે ગમે તેવું મોટું વહાણ હોય, તોપણ તે વહાણને પોતાની વખારમાંના માલથીજ ભરી આપતા. સુરત

ચોર્યાસી બંદરનો વાવટો, એટલે ચોર્યાસી તો શું, પણ તેથીએ વધારે બંદરોનાં વહાણો અહીં લંગારાતાં હતાં. વેપાર પુષ્કળ ચાલતો. રૂપીઆની સીલબંધ થેલીઓ, અંદરનું નાણું ગણ્યા સિવાય એક બીજાને આપવાનો રિવાજ હતો.

સુરત રેલ તથા આગના સપાટામાં ઘણી વાર આવેલું અને હિંદુસ્તાનમાં આગને માટે તો બહુતું છે. કહે છે કે કોઈ સાધુનો શ્રાપ લાગેલો છે. ઈ. સં ૧૮૮૨-૮૩-૮૪ માં તાપી નદીમાં રેલો આવી હતી, તેમાં ૧૮૮૩ ની રેલમાં સુરતને ઘણું નુકશાન લાગ્યું. ૪૦૦ ઘરો તણાઈ ગયાં, ત્રણ દિવસ શહેરમાં પાણી રહ્યાં. કેટલાક લોકોએ જાડ પર અને છાપરા પર આસરો લીધો હતો. એક બાઈને જાડ પર પ્રસવ થયો હતો.

ઉનાળાની મોસમ એસે કે આગની ખુમો સંભળાય. વરસમાં કેટલીયે આગો લાગે ! તાં ૪ થી એપ્રિલ સને ૧૮૩૭ (સં ૧૮૬૩) માં સૌથી મોટી આગ લાગેલી, તે માછલીપીઠમાંથી શરૂ થઈ ત્રણ કલાકમાં ત્રણ માઈલના ઘેરાવામાં પસરી ગઈ હતી, અને તેટલા વખતમાં માછલીપીઠનો પારસીવાડો અને શહેરનો વચલો ભાગ બળીને આખ થઈ ગયો. ખીજે દિવસે નૈઋત્યનો સખત પવન નીકળવાથી જાંપનો ભાગ આગમાં સપડાયો. વહોરા લોકો ખીજે ઠેકાણે આગ હોલવવા ગયા હતા, એટલામાં પોતાનાં જ ઘરો બળી ગયાં.

આ આગ ત્રણ દિવસ રહી. તેમાં શહેરમાં ૬૨૨૫, પરામાં ૩૧૨૩ અને માછલીપીઠમાં ૨૫૯ ઘરો મળી કુલ ૯૩૭૩ ઘરો બળી ગયાં. રહીયા સોનીના ચકલામાં ૬૪૭ ઘર હતાં તે બધાંજ બળી ગયાં. કણુપીઠમાં અગીયારસો સુડતાળીસ, રાણીતળાવમાં ત્રણસો ત્રેસઠ, વાડીફળીયામાં નવસો અઠાણું (બધાં ઘર બળી ગયાં.) સંઘાડીયાવાડમાં ત્રણસો નેવું, ખપાટીયા ચકલામાં આઠસો છોતેર (બધાં), ભાગા-તળાવમાં પાંચસો એકચાસી; ગોપીપરામાં નવસો બાણુ (બધાં), પરામાં અડસઠ, હરિપુરામાં પાંચસો ચોવીસ, સલાબતપરા તથા બેગમપરા મળીને સાતસો એકવીસ ઘરો બળી ગયાં અને તેથી છેંતાળીસ લાખ છાસી હજાર ને પાંચસોનું નુકસાન થયું હતું. આ અડસટો બળી ગયલાં સુંદર ઘરોનો છે, સોનાચાંદીના તથા ઝવેરાતના દાગીના, કપડાંલત્તાં ફરનીચર વિગેરે બળી ગયાં તે નુકસાન તો જુદું. પચાસથી વધારે માણસો બળી મુવાં હતાં. ત્રીસ ગાઉ સુધી આ આગના ભડકા દેખાયા હતા.

ઈ. સ. ૧૮૮૯ ના એપ્રિલ મહીનાની ૬ઠી તારીખે, બરાનપુરી ભાગળ આગળ કાટપીટીયાવાડથી આગ શરૂ થઈ, તે બરાનપુરી ભાગળ, રૂવાળાનોટેકરો, હરીપુરા, બુદેલાવાડ, કંસારા વાડ વિગેરે લત્તાઓમાં બે હજાર મકાનો બળી ગયાં, તેથી રૂ. ૩૦ લાખનું નુકસાન થયું હતું. એક મહીના સુધી કોઈ કોઈ

મહોદ્દાઓમાં, આગનાં છમકલાં થયાં કરતાં હતાં. એવી ખૂમો પડી હતી કે, કેટલાક હસમખોરો ઘાસતેલના કાકડાઓ રાખીને ગમે ત્યાં મૂકીને સળગાવી મૂકે છે, એટલે આગ લાગે તો ચોરી કરવાની મઝા પડે. આખા દીવસમાં બે ચાર ઠેકાણે આગની ખૂમો પડતી. લોકોના દીલમાં માતાઓ આવતી. ખંખાના પાણી ઠેકાણે ઠેકાણે પહોંચી વળે નહીં, માટે દરેક મહોદ્દાવાળાઓએ વારાફરતી ચોકીઓ કરવા માંડી, કે હસમખોર આગ લગાડે તો પકડાય. પાણી ભરવાનાં મોટાં વાસણો રાખતા. આંકડી વીગેરે સાધનો તથા હાથથી પાણી છંટાય, એવા પપો પણ રાખતા. ઘરમાંથી કોઈ બહાર નીકળી શકતું નહીં, કારણકે બહાર ગયા અને મહોદ્દામાં આગ લાગે તો શું કરે ? દરેક માણસ ત્રાસી ગયું હતું. ઈ. સ. ૧૮૮૯ પહેલાં છ વરસમાં ૬૭ આગો લાગી હતી.

સુરતની આસપાસ ૭ માર્કલનો કોટ છે. એ ઈ. સ. ૧૭૧૭ માં થયો હતો. કોટને બાર દરવાજા છે અને ચાર બારીઓ છે. ઈ. સ. ૧૬૬૪માં શહેર અને પરાંની વચ્ચે એક કોટ હતો, તેને પણ બાર દરવાજા હતા, તેને ભાંગેળ કહેતા, તે કોટ હાલમાં તૂટી ગયો છે. એ શહેરના ૩૦ વિભાગ છે, તેમાં ૧૪ વિભાગને શહેર કહે છે અને ૧૫ ને પશં કહે છે અને સ્ટેશન વિભાગને પણ પર્ડ કહે છે. હાલમાં વસ્તી ૧૧૫૦૦૦

માણસની છે. ત્રણસો વરસ પર વસ્તી ૧૦૦૦૦૦૦ હસ લાખની હતી.

ઈ. સ. ૧૫૭૩ માં અકબરે સુરત છત્યું, અને પોતા તરફથી અહીંની દેખરેખ રાખવા માટે એક નવાબ નીમ્યો. વારાફરતી નવાબો બદલાયા કરતા. પણ પછી તો નવાબો સ્વ-તંત્ર થઈ ગયા. ઈ. સ. ૧૭૫૬ માં એ શહેર અંગ્રેજ લોકોના હાથમાં ગયું. ઈ. સ. ૧૮૦૦ ના મે મહીનાની તારીખ ૧૫ મીને દિવસે નવાબ સાથે કોલકરાર થવાથી એ શહેર તદ્દન અંગ્રેજોના હાથમાં આવ્યું, અને નવાબને પેન્શન આપવાનું નક્કી થયું. પણ ઈ. સ. ૧૮૪૨ સુધી અંગ્રેજના વાવટા સાથે, નવાબનો વાવટો પણ કીલ્લા પર ઉડતો હતો.

સુરતમાં અંગ્રેજોએ વેપારની કોઠી પ્રથમ નાંખી, પછી વલંદા વેપારીઓ અને પછી ફ્રેંચો પણ આવ્યા. એ બધાઓની કોઠીની જગા હજી પણ દેખાય છે. ઈ. સ. ૧૬૭૪ થી ૧૭૦૬ સુધીમાં મરાઠાઓએ સુરત પર સાતવાર દરોડો પાડ્યો, અને લૂંટી બાળીને તારાજ કીધું. અને તેથી લોકો કંટાળીને સુંબાઈ જવા લાગ્યા.

સુરતથી બહારગામ માલ જતો હતો તેમાં મુખ્ય તો ધાતુઓ, આરસપહાણની ચીજો, ઝવેરાત, ઘઉં, ખાંડ, સુરખ્ખા,

મલમલ, મસુર, સાણુ, મીણુ, લાખ, કાગળ, ઔષધી, ગળી, રૂ, અફીણુ, ફટકી, અકીક, મખમલ, અનાજ, કઠોળ, રેશમી સુતરાઉ, ઉનનું તથા કસબી કાપડ, કીનખાખ, મસરૂ, ઇલાયચો, કીનારી, હીંગળોક, કસ્તુરી, અંબર, કસબ, લાખો, સુરોખાર, કાશ્મીરી શાલ, હીરા, મોતી, જડાવ અને મીનાકારી કામ, ખરફી, રેવડી, રમકડાં, હીરાખોળ, ગુગળ, વાંસકપુર, નવસાર અને પારો વિગેરે હતાં. હિંદુસ્તાનના બધા દેશની ચીજ અહીં મળતી, અને અહીંથી બહાર દેશાવર જતી. પેલેસ્ટાઇન, આલજીયર્સ અને માંડલેમાં તો હજી પણ સુરતી કાપડ, સોનેરી રૂપેરી કસબ અને જરી માંગે છે. સુરતમાં ફળ ખાગો અને વાડીયો ઘણાં હતાં. એક ઝાડ પર ઘણી બાતનાં ફળ થાય, એવાં પણ ઝાડ હતાં. એક હજાર ટન સુધીનાં વહાણો પણ સુરતમાં બંધાતાં. તા. ૧-૧૧-૧૮૬૪ થી સુરત અને મુંબાઈ વચ્ચે રેલ્વે દોડવાની શરૂઆત થઈ. ઈ. સ. ૧૮૮૩માં ગેસની રેશની શરૂ થઈ હતી, પણ થોડા વખત પછી બંધ થઈ હતી, અને હવે વીજળીની લાઈટ ચાલુ થઈ છે.

૩૩ સુરત ભાગ ૨.

હિંદુસ્તાનમાં તથા દુનિયામાં પણ જેમનાં નામો પ્રખ્યાત થયા છે, તેવા નરરત્નો સુરતની ભૂમીમાં જન્મ્યા હતા. તેમાંના થોડાક નામો નીચે લખીએ છીએ.

સુરતના રૂસ્તમજી શેઠ, મુંબાઈના કામચલાઉ ગવર્નર થયા હતા, અને પછી તેમને સરકારે પટેલાઈ આપી હતી. તેમના પછી તેમના દીકરા કાવસજીને પણ પટેલાઈ આપી હતી, અને એ કાવસજીના નામથી, હજી પણ મુંબાઈમાં કાવસજી પટેલના તળાવના નામથી મહોલ્લો ઓળખાય છે.

આતમારામ ભૂખણુ નામના વાણીયાની જળરી પેઢી ચાલતી હતી. વિલાયતના લોકોની એ ખેંક હતી. જંગલમાં ઝાડ પણ એ પેઢીનાં નાણાં શીકારતા એમ કહેવાય છે. હાલમાં ડોઈ મીજસ કરતું હોય તો એમ કહેવાય છે કે, ઓહો ! મીજસ તો જાણે આતમારામ ભૂખણુનો રાખો છો !

ઓનરેબલ સર યુનીલાલ વિજયુખણુદાસ મહેતા એમ. એ. એલ. એલ, ખી..જેઓ નામદાર ગવર્નરની કાઉન્સીલના કાર્ડનાન્સ મેમબરનો મોટો દરજ્જો મુંબાઈમાં ભોગવે છે અને જેમને હમણાજ સરકારે કે. સી. એસ. આઈ.નો માનવંતો ખીતાબ બક્ષ્યો છે, તે પણ સુરતના છે.

ઓનરેબલ મીંઝ અબ્દેઅલી મહમદઅલી કાજીજી મુંબાઈની હાઈકોર્ટના જજ હતા, અને મુંબાઈની યુનિવર્સિટીની સીન્ડિકેટના મેમ્બર છે તે પણ સુરતના.

રાં નાનાભાઈ હરીદાસ મુંબાઈની હાઈકોર્ટના જજ હતા. તે હિંદુઓમાં સૌથી પહેલા જજ હતા, તે પણ સુરતના.

સરજન મેજર ગીરધરલાલ રતનલાલ દક્ષતરી એલ.
એમ. એમ. ડી. આઈ. એમ. એસ. એમણે કાબુલની લડાઈમાં
જોડાઈને ચાંદ મેળવ્યો અને સરજન થયા હતા, તે પણ
સુરતના.

રાં ચુનીલાલ ઘેલાભાઈ શાહ સાર્વજનિક હાઈસ્કૂલ સ્થાપનાર,
અને સાર્વજનિક કોલેજને સુરતમાં હસ્તીમાં લાવનાર, તે
પણ સુરતના.

સર મનુભાઈ નંદશંકર મહેતા એમ. એ. એલ. એલ.
બી. સી. એસ. આઈ. નાં ગાયકવાડ સરકારના દીવાન, તે પણ
સુરતના.

સર પુરૂષોત્તમદાસ ઠાકોરદાસ નાઈટ સી. આઈ.
ઈ. એમ. બી. ઈ. લેજિસ્લેટીવ એસેમ્બલીના સરકાર
તરફના સભાસદ, મેસર્સ નારણદાસ રાજરામની રૂની ધીકતી
પેઢીના ભાગીદાર, અને સાર્વજનિક સોસાયટીના પ્રમુખ, તે
પણ સુરતના.

પ્રોફેસર ડોક્ટર કુંવરજી ગોંસાઈ નાયક બી. એ.
એમ. એ. ડી. એસ. સી. એમણે બી. એસ. સી. ની પરીક્ષા
પહેલે નંબરે પાસ કરી, એમ. એ. ની પરીક્ષા પહેલા વર્ગમાં
પાસ કરી, લંડનમાં ડી. એસ. સી. ની ડીગ્રી મેળવવા માટે

છ વર્ષ અભ્યાસ કરવો પડે છે, તેને બદલે સખત અભ્યાસ કરીને દોઢ વર્ષમાં ડીગ્રી મેળવી, હાલમાં વડોદરા કોલેજમાં પ્રોફેસર છે, તે પણ સુરતની પાસે એક માઈલ પર કતારગામ છે ત્યાંના.

પ્રો० નગીનદાસ માણેકલાલ શાહ પહેલા ગુજરાતી સ્ટાર રેંગલર. એમણે પ્રીવીયસમાં પહેલે નંબરે પાસ થઈ, ઘણી સ્કોલરશીપો મેળવી. ઈંટર અને બી. એ. ની પરીક્ષા પણ પહેલે નંબરે પાસ કરી. વિદાયતમાં જઈને ત્યાંની પણ દરેક પરિક્ષા પહેલે નંબરે પાસ કરી પુના કોલેજના પ્રીન્સીપાલ થયા, તે પણ સુરતના.

સ્વ० રા० બ० નંદશંકર તુળજશંકર કચ્છના દીવાન તે પણ સુરતના.

રા० વિનાયક નંદશંકર મહેતા બી. એ. બાર-એટ-લો., આઈ. સી. એસ. એમણે ૧૯ વરસની ઉંમરે બી. એ. ની પરીક્ષા પહેલા વર્ગમાં પસાર કરી, વિદાયતમાં ૨૨ વરસની ઉંમરે સીવીલ સરવીસ અને બારીસ્ટરની પરીક્ષા પસાર કરી અલાહ-બાદમાં આસીસ્ટન્ટ કલેક્ટરનો હોદ્દો ભોગવ્યો, અને હાલ બનારસમાં કલેક્ટર છે, તે પણ સુરતના.

મી० અખટલ્લા યુસુફઅલી આઈ. સી० એસ બેરીસ્ટર, હીંદી સરકારના સેક્રેટરીયટમાં પહેલા નીમાયલા હીંદી. નીઝામ સરકારના રેવેન્યુ મીનીસ્ટર, તે પણ સુરતના.

કવિ નર્મદાશંકર સાહિત્ય સેવક અને સુધારક. તે પણ સુરતના.

શ્રીમન્ નૃસિંહાચાર્ય મહારાજ કે જેમના પંથમાં ઘણે ભાગે વિદ્વાન અને અમલદાર વર્ગ છે, તે પણ સુરતના.

શેઠ પ્રેમચંદ રાયચંદ શેર દલાલ, તાજ વગરના રાજા કહેવાતા, અને સદ્ગામાં નેપોલીયન તરીકે ઓળખાતા. તેમની પૂંજ એક વખત ત્રણ કરોડની અંકાતી. એમણે વાવ કુવાઓ, નિશાળો, ધર્મશાળાઓ, અનાયાશ્રમો, રૂઢનીંગ કોલેજો, ભોજન શાળાઓ, સદાવૃતો, યુનીવર્સિટીની સ્કોલરશીપો વિગેરે પાછળ ખચાસ લાખની સખાવત કરી છે. સુબાઈમાં રાજાબાઈ ટાવર પણ એમણેજ, પોતાની માતા નામધી બંધાવ્યો છે. શેર અથવા સોનાના ભાવ વિષે કોઈ પૂછતું કે શું ભાવ છે? તો જવાબ મળતો કે આજે તો આ ભાવ છે, પણ કાલના ભાવ તો પ્રેમચંદ રાયચંદ જાણે. એટલે કે પ્રેમચંદ રાયચંદ ધારે તે ભાવ બોલાવી શકતા. આવો પ્રેમચંદ રાયચંદ તે કોણ છે, તે જોવા માટે એમને વિક્ટોરીયા રાણીએ વિલાત

મોલાબ્યા હતા, પણ જાતે નહીં જતાં પોતાની છબી મોકલી આપી હતી, એ પ્રેમચંદ રામચંદ પણ સુરતના.

રાં ચુનીલાલ ધરમદાસ સરૈયા, જેમણે મુંબાઈમાં સ્પીસી બેંક કાઢી હતી, અને સુરત કલકત્તા વિગેરેમાં શાખા કાઢી હતી, અને ચાંદીના ભાવમાં દુનીયામાં ઉચલપાચલ કરી મૂકી હતી, અને જે ચાંદીના રાજ કહેવાયા હતા, તે પણ સુરતના.

રાં નવલરામ જે સાક્ષર તરીકે પ્રખ્યાત થઈ ગયા તે પણ સુરતના.

રાં ઈચ્છારામ સૂર્યરામ દેસાઈ, ગુજરાતી સાહિત્ય ખીલવવામાં સારો પ્રયત્ન કરનાર, અને “ ગુજરાતી ” પત્રના સંસ્થાપક. એમના વડવાઓએ અકબર બાદશાહના દરબારમાં સારી સેવાઓ બજાવેલી, તેના બદલામાં તેમને દેસાઈનો ઈલ્કાબ મળેલો, તે પણ સુરતના.

રાં બં નગીનચંદ ઝવેરચંદ ઝવેરી, કરોડો રૂપીઆનો મોતીનો વેપાર ચલાવતા, અને જેઓ મોતીના રાજ કહેવાઈ ગયા, તે પણ સુરતના.

પ્રોફેસર ટીં કેં ગજજર, એમણે રસાયન શાસ્ત્રનો સારો અભ્યાસ કર્યો હતો, અને વડોદરાના કળાભવનના પ્રીન્સીપાલ થયા હતા, પછી પોતાની ખાનગી લેબોરેટરી કાઢી હતી.

મુબાઈમાં વીકટોરીયા રાણીના ખાવલા પર, કોઈ બદમાશે ડાઘ ઝગાડયા હતા, તે કોઈથી નીકળી શક્યા નહીં. અને આખરે એમણે એ કામ માથે લીધું, અને ડાઘ કાઢીને ખાવલું અસલ સ્થિતિમાં કરી આપ્યું. તેથી વિલાત સુધી એમની નામના થઈ, તે પણ સુરતના.

એડવોકેટ રાઠ કનેયાલાલ માણેકલાલ મુનશી જે ગુજરાતની સાહિત્ય સંસદના પ્રમુખ છે તેમણે પણ સુરતમાં કેળવણી લીધેલી.

રાઠ નંદનાથ કેદારનાથ દિક્ષિત જેઓ ગાયકવાડી રાજ્યમાં વિદ્યાધિકારીનો મોટો ઓધ્યો ભોગવે છે તે પણ સુરતના.

મુબાઈમાં તલકચંદ શાપુરજીની શેર બજારમાં આફીસ છે. તે રાઠ તલકચંદ પણ સુરતના અને શેડ શાપુરજી પણ સુરત પાસે ભરૂચના.

એ શિવાય મોટા મોટા અમલદારો અને શેઠીયાઓએ દુનીયામાં નામ કાઢેલાં છે, તેનું લીસ્ટ બનાવવા બેસીયે તો એક પુસ્તક થાય. માટે સુરત તો નરસ્તનોની ખાણ છે. સુરત સહેલાણી કહેવાય છે, એટલે કે ખાવે પીવે, પહેરવે ઓઢવે શોખીન છે. સુરતમાં આઠ વાર અને નવ તહેવાર કહેવાય છે. કાશીનું મરણ અને સુરતનું જન્મણ સાડું કહેવાય છે. અહીં ટાઢ તડકો અને વરસાદ નિયમસર હોય છે. એમ કહેવાય છે કે

અહીં અશ્વનીકુમારમાં સ્મશાન ભૂમી છે, તે કુંવારી જગા છે. સુરત જાત્રાનું સ્થળ કહેવાય છે, અને એ જીલ્લામાં ઘણાં જ જાત્રાનાં સ્થળો આવેલાં છે.

૩૪ ઠગોથી ચેતતા રહેને ભાગ ૧.

કેટલાક હરામખોરો એવા હોય છે કે, કોઈ સારો ધંધો કે નોકરી કરેજ નહીં, પણ ચોરી કે ઠગાઈ કરીને કે છેતરીને પોતાનું ગુજરાન ચલાવે છે. આવા લોકો જાતજાતની કળાઓ વાપરીને લોકોને ઠગે છે, માટે એવા લોકોથી સાવચેત રહેવાની જરૂર છે. જે માણસ લોભ રાખતો નથી, અને પ્રમાણિકપણે પૈસો પેદા કરવાની દાનત રાખે છે, તે એકદમ ઠગના સપાટામાં આવતો નથી. કેવી કેવી રીતની ઠગાઈઓ થાય છે તેના કેટલાક નમુના નીચે લખીએ છીએ, એટલે ઠગ વિદ્યાનો કંઈક ખ્યાલ આવશે.

રસ્તે ચાલતાં કોઈ કહેશે કે, તમે મને એક વખત મળ્યા હતા, અને આપણે દોસ્તી થઈ હતી, ચાલો આપણે ફરવા જઈએ; આવું કહે તેની ચોકકસ ખાત્રી કર્યા શિવાય તેની સાથે જશો નહીં. કારણકે ઠગ લોકો આવો ઢાંગ કરીને, તમને ગમે ત્યાં ઘસડી જઈને લુટી લેવાનો વિચાર રાખે છે.

રમવાનાં પાનાંમાંથી બે સાદાં અને એક રાજા કે રાણીનાં
 સુતળાવાળું પ-તું લઈને, કોઈ ઠગ રસ્તામાં ઉભો રહે છે. અને
 કોઈ તમારા જેવો બીલ્લુ આવતો જણાય કે, જમીન પર
 ત્રણ પતાં ખુલ્લાં મૂકે છે. તેની સાથેના બેએક ગોઠીયા,
 બીજા વેશમાં રમનાર ઘરાક થઈને તેની સામે બેસે છે, અને
 બેએક ગોઠીયા થોડે દુર કોઈ પોલીસ આવતો હોય, તેની
 તપાસ કરવા ફરે છે. પેલા પાના આગળ, રસ્તે જનારા બીજાઓ
 પણ ઉભા રહે છે, અને તમે પણ ઉભા રહેશો. પેલો ઠગ
 કહેશે કે “જુઓ આ બે પાનાં સાદાં, દુઓ ને છકકો છે,
 અને આ ત્રીજું પાનું ચોકટનો રાજા (મુરત) છે. આ ત્રણ
 પત્તાં ઉંધાં નાંખું તેમાંથી, જે માણસ મુરતનું પ-તું પકડી
 આપે, તેને એકના દસ મળશે. દેખો બાબા નીઘાંકા કામ હે,
 એ મૂરત ઝાલે સો જીતે” વિગેરે વિગેરે સફાર્થથી કહીને
 તમારા દેખતાં ત્રણ પત્તાં જમીન પર ઉંધાં, છુટાં છુટાં મૂકે
 છે, અને તેની જગા આમથી તેમ ફેરવ્યા કરે છે, અને પછી
 કહે છે કે એક પત્તા પર પૈસા મૂકો, અને જો તે મૂરતવાળું
 પાનું નીકળશે, તો એકના દસ કરીને તમને પૈસા આપીશું.
 તેનો ગોઠીયો રાજાવાળા પાના પર પાવલી મૂકે છે, અને
 અઢી રૂપીઆ જીતી જાય છે. વળી પેલો, એક સાદું પાનું
 જમીન પરથી ઉંધું ઉપાડે છે અને બીજા હાથથી બીજું
 ઉપાડે છે, અને તેજ હાથથી સાદા પાનાની નીચે, રાજાનું

પાનું ઉંધું ઉપાડી લે છે, અને તમારા સામે ધરીને બતાવે છે, કે આ રાજાને પકડે તે જીતે. એમ કહીને જમીન પર વારાફરતી ત્રણે પત્તાં ઉંધાં નાંખે છે, અને આમથી તેમ જમીન પર તેની જગા ફેરવી નાંખે છે, અને કહે છે કે મૂરત પર પૈસા મૂકો. વળી તેનો ગોઠીયો એક ઉંધા પત્તા પર પૈસા મૂકે છે, અને તેનું જોઈને બીજાઓ તેમજ તમે કંઈ પણ મૂકશો અને જીતશો એટલે પાનાવાળો ઠગ, પોતાનો ગોઠીયો જે જીતે છે અને બીજાને જીતાડે છે, તેને કહે છે કે તું અહીંથી ચાલ્યો જા. એમ કહીને બંને જણા ગોલા લડાઈ જેવી તકરાર કરે છે, અને છેવટે પાનાવાળો ઠગ કહે છે કે, એટલી બધી હોશીયારી બતાવે છે તો, ચાર આઠ આનાથી શું રમે છે? મૂક પાંચ પચીસ રૂપીઆ. ત્યારે પેલો સામાવાળો કબુલ થાય છે અને બધાને પણ કહે છે કે, જેટલા રૂપીઆ હોય તેટલા, હું બતાવું તે પત્તા પર મૂકો; મારે એને બતાવવું છે કે, એને પણ કોઈ માથાનો મળ્યો હોતો. આ સાંભળીને તમે બધા તે પાના પર પૈસા મૂકશો, અને તે ખાલી પ-તું દેખાશે, એટલે બગાસાં ખાઈને સૌ સૌને ઘેર ચાલ્યા જશે, અને તમારું પણ તેમજ.

આ વખતે પાનું ખાલી નીકળવાનું કારણ એ કે, જે હાથમાં બે પત્તાં છે, તેમાંથી ઉંધું ને ઉંધું જમીન પર મૂકે

તો, રાજાનું પ-તું હોવું જોઈએ. પણ જ્યારે તમને હરાવવા હોય, ત્યારે જમીન પર નાંખતી વખતે, રાજાના પાના ઉપર એકાદ ઈંચને છેટે, સાદું પાતું અથવા પકડી રાખ્યું હોય તે, પહેલાં સેરવી દે છે, અને પછી રાજાનું પ-તું મૂકે છે. અને તે એવી સફાઈથી કામ કરે છે કે, તમને માલમજ પડતું નથી. આવા ઠગથી ચેતતા રહેજો, અને જ્યાં આવું દેખાય ત્યાં, અમથા પણ ઉભા રહેશો નહીં. આ લખાણથી કદાચ તમને ખરાખર સમજણ પડશે નહીં, પણ જો તમે આવા માણસને રસ્તામાં ખેલ કરતો જોશો, તો તમને તરત સમજણ પડી જશે, અને પછી ત્યાંથી ચાલતાજ થશો.

*

*

*

*

તમે બહારગામ જવાને, દોડધામ કરીને આગગાડીમાં ચઢી જાઓ, અને ગાડી ઉપડે એટલે નિરાંતે ડગલો ઉતારી બદનના ખીસામાંથી રૂપીઆ, પૈસા, વીંટી વિગેરે બધું કાઢીને, એકવગે કરવાને એક રૂમાલમાં બાંધી દો, અથવા ખીસાના પાકીટમાં મૂકી દો છો. આ બધું તમે કરો છો ત્યારે, તમે જાણે પોતાના ઘરમાંજ બેઠા છો એમ ધારો છો. પણ તમારી સાથે એક ઠગ બેઠો હોય છે, તે ખારીક નીલા રાખે છે અને તમારા રૂમાલમાં દસની નોટો કેટલી, પાંચની કેટલી, છુટા રૂપીઆ કેટલા અને પરચુટણ કેટલું, તે બધું તે ધ્યાનમાં રાખે છે, અને જ્યારે કોઈ સ્ટેશન આવે ત્યારે, પોલીસ પાસે

જઈને કહે છે કે, માફ જોખમનું પોટલું ચોરાયું છે તેમાં આટઆટલી ચીજ છે. તમે તો વારાફરતી ખચ્ચ કીધેલો હોય, એટલે તમને યાદ પણ નહીં હોય કે તમારા ખીસામાં કેટલું નાણું વધ્યું છે. માટે તમારે ચોર તરીકે પકડાઈને સિપાઈ દાદાની ભેડે જવું પડે. ઉલટો ચોર કોટવાલને દંડે એવું થાય. માટે રેલ્વેમાં આપણું નાણું ખીજાને દેખાવું નહીં જોઈએ.

૩૫ દગોથી ચેતતા રહેજો ભાગ-૨.

તમે રસ્તેથી જતા હો અને તમારા ખમીસની ખાંચનો કફ ઢીલો હોય, અને તેમાં હીરા અથવા સોનાનું ખટન લટકતું હોય, તો કોઈ ઠગ તમારી પાસેથી એવો ભેરમાં પસાર થશે, અને તેનીજ સાથે એવી રીતે ચીપટીથી ખટન તોડતો જશે, કે તમે તો એમજ સમજો કે, આ ખીચારાને આપણો ધકકો લાગ્યો; પેલો પણ જરાક પાછું ફરીને જોશે, અને તમને લાગ્યું હોય તેની માફી માંગતો હોય, એવો ચહેરો કરીને ચાલતો થશે. તમારા હાથને આચકો લાગ્યો હોય અને ખટન તરફ તમારી નીધાં જાય, તો તમે ધારશો કે અથડામણમાં ખટન તૂટીને ભોંય પર પડ્યું હશે, માટે તમે ત્યાં

શોધવા માંડશે, પણ ખટન જડવાનું ક્યાંથી ? તે તો પેલે
ડબ લઈને ક્યાંનો ક્યાં ચાલ્યો ગયો.

*

*

*

*

રસ્તે ચાલતાં કોઈ તમારી સાથે વાતે વળગશે, અને
નીધા ચુકવી એક ખીસાનું પાકીટ જમીન પર ફેંકી દેશે,
તમારા દેખતાં તે પાકીટ ઉપાડીને તમને કહેશે કે, મને
આ પાકીટ જડ્યું છે તેની વાત કોઈને કરશો નહીં, હું
તમને પણ અડધો ભાગ આપીશ. તમે લલચાઈને તેની સાથે
એકાંત જગા તરફ જશો એટલે ખીસે એક જણ એવું કહેતો
આવશે કે “ ભાઈ, તમને કોઈને માફ પાકીટ જડ્યું છે ?
એમાં દસ તોલા સોનાની ઢાળકી છે. અને બસો ચારસો રૂપી-
આના નંગપાનાં છે.” તમે તેને ના કહીને વિદાય કરશો,
અને ભાગ વહેંચવા બેસી જશો, તેમાં આપરે એવું કરશે
કે, પાકીટ તમારે લઈ લેવું, અને અમુક રૂપીઆ તમારે પેલાને
આપવા. તમારી પાસે રૂપીઆ નહીં હોય તો, તમે કંઠી
કંદોરો જે પહેર્યું હશે તે આપશો, કારણ કે તમે સાંભળ્યું
છે કે, પાકીટમાં ચારસો પાંચસોનો માલ છે. ઘેર જઈને
પાકીટમાંની ચીજોને બરાબર તપાસશો તો માલમ પડશે કે
ઢાળકી પીત્તળની છે અને નંગ કાચના ટુકડા છે.

*

*

*

*

કોઈ અજાણ્યો માણસ તમારા ઘર આગળ આવીને
કહેકે, “ આટલી મારી ટૂંક તમારે ત્યાં મુકવા દોની ? હું

ખહાર ગાંમથી આવ્યો છું, અને મારા દોસ્તદારનું ઘર ચોધવું છે, તે પેટી લઈને બધે ક્યાં ફરું ? ” તો તમે હા કહીને તે રાખતા નહીં, કારણ કે તે માલ કઢાચ ચોરીનો હશે, અને જે દિવસ વાત થંડી પડ્યા પછી તમારે ત્યાંથી લઈ જવાનો વિચાર રાખ્યો હશે. પણ એટલામાં તે પકડાઈ ગયો, તો પોલીસનું મામેરું તમારે ઘેર આવશે, અને તમે ચોરીનો માલ વગે કરવા વાળા છો, એમ કહીને તમને પકડશે. પછી સાક્ષી પુરાવા આપીને તમે કઢાચ છુટી પણ નાઓ, તો પણ તમને ખરચ ઘણું થઈ જશે. કેટલીક વખત આવી પેટી-ઓમાંથી ખુન કરેલાં મુઠદાં પણ નીકળે છે.

*

*

*

*

કેટલાક ઠગ શહેર ખહાર, ચાર આઠ દિવસ માટે એક બંગલો ભાડે રાખે છે, અને એક જણ શેઠ થાય, એક મુનીમ થાય, એક લેયો થાય, અને એક જણ શહેરમાં કોઈ વેપારીને ત્યાં દલાલ થઈને જાય છે. અને કહે છે કે એક શેઠને માલ જોઈએ છે, માટે સારામાં સારો માલ લઈને ચાલો, મને દલાલી સારી આપશો તો, સારો લાભ કરાવીશ. ગઈ ખેપે ફલાણા વેપારીને લઈ ગયો હતો, પણ દલાલીમાંથી કાપકુપ કીધી માટે આ વખતે તેને છોડી દીધો છે, અને તમારે ત્યાં આવ્યો છું. પેલો વેપારી દલાલ સાથે માલ લઈને જાય છે, અને મોટી આશાઓના મહેલ બાંધે છે કે,

બને તો આજે એકના ચાર કરવા છે. પણ ત્યાં પહોંચ્યા પછી પેલા ઠગો એનો માલ લુટી લઈને મારીને 'કાઠી' મૂકે છે, અને વેપારી, પહેરે કપડે જેમ તેમ જીવ બચાવીને ઘેર ચાલ્યો આવે છે. અને કદાચ પોલીસને લઈને બંગલો જાય છે, તો બંગલો ખાલી ખમ !

*

*

*

*

કોઈ વાર કોઈ ઠગ બડા ઠાઠમાં રસ્તામાં ઉભો રહે છે, અને એના લાયકનો કોઈ માણસ, એની પાસેથી પસાર થાય તો, તેને પુછે છે કે “ભાઈ ! ફલાણા માણસનું ઘર કયાં આવ્યું ?” અને એમ વાત કરતાં કરતાં તેને કહે છે કે, તમારા પેટમાં ફુલાણી જાતનો રોગ છે, તેની હું દવા કહું તે આઠ દસ દિવસ ખાશે તો મટી જશે. પેલો માણસ હા કહે છે, એટલે ઠગ દસ વીસ દવાનાં નામ બોલી જાય છે, પેલો માણસ કાગળ પર લખવા માંડે છે, તો ઠગ કહે છે કે લખશો નહીં, એ તો ફકીરી દુચકો છે માટે મોઢે ચાદ રાખો. એમ કરીને ફરીથી નામ બોલવા માંડે છે, પણ તે નામ એવાં અટપટાં હોય છે કે, પેલાને ચાદ રહેજ નહીં. ઠગ કહે છે કે ચાલો કોઈ ગાંધીની દુકાનેથી અપાવી દઉં. ગાંધીને ત્યાંથી બાણીતી બે ચાર ચીજ બંધાવે છે, અને ગાંધીને ત્યાં નહીં મલતી ચીજો માટે કોઈ હુકીમની દુકાન શોધીને, તેને ત્યાંથી પરીક્ષા કરી કરીને, એકેક ચીજ કઢાવતો

જાય છે અને ખંડાવતો જાય છે. દવા તૈયાર થઈ કે હકીમ તેને પડીકું આપે છે, અને કહે છે કે વીસ રૂપીયા આપો. પેલો ઠગ તો ત્યાંથી ચાલ્યો જાય છે, અને હકીમ પેલા માણસને કહે છે કે, આવો સારો દવાનો જાણનાર તમને ક્યાંથી મળ્યો ? એ તો બહુ હોશીયાર જણાય છે. પછી પેલો બિચારો દવા લઈને ઘેર આવે છે, અને ઠગે કહેલું હતું કે એ દવા પર કોઈની નજર પડે નહીં, એ પ્રમાણે છાનામાના દવા ખાયા કરજો, તે પ્રમાણે રોજ ખાય છે. પણ આ બિચારાને ખબર ક્યાં છે કે આ હકીમ સાથે ઠગ મળેલો છે, અને તે તેની દુકાનની નજીકમાંજ કોઈ શિકાર શોધતો ફર્યાજ કરે છે. માટે દરેક માણસે આવા ઠગ સાથે જતાં પહેલાં વિચાર કરવો જોઈએ કે, અજાણ્યો માણસ મારા પર આટલો બધો પ્રેમ બતાવે છે તેનું કારણ શું ?

ઉપલી હકીકત ચોપડીમાં છપાવવા માટે લખ્યા પછી થોડા દહાડામાં પાંચઘોની આગળ આવો ઠગ હુમને મળ્યો હતો અને હુમને તો આવી વાતની ખબર હતી માટે ઠગાતા બચી ગયા હતા, અને “મુંબાઈમાં ફરતા સફેદ ઠગો” એવા મથાળા નીચે આ વાત છાપાઓમાં છપાવીને હુમે લોકોને વાકેફ કીધા હતા.

*

*

*

*

રસ્તે ચાલતાં કોઈ તમને રજાવવાની લાલચ આપીને સાથે તેડી જાય, તો એકદમ જવું નહી. કારણ કે કેટલીક

વાર સાથે લઈ જઈ, જુગાર રમાડી હરાવીને પૈસા લઈ લે છે, અને પૈસા નહીં હોય તો ખાતું પકાવી લે છે, અને મારના ધાકથી ખાતું પાડી આપવું પડે છે. તમિ જો આવા સપાટામાં આવો, અને જો શરમાયા વગર પોલીસને કહેશો તો ફાયદો થશે.

*

*

*

*

જે એક તોલા સોનાના પોલા દાણાની પોટલી લઈને, કોઈ ઠગ કોઈ માણસ પાસે જાય છે, અને કહે છે કે આ પોટલી વેચવી છે. પેલો માણસ ચાળીસેકનો માલ ધારે છે, અને પોતાને નહીં સમજણ પડે તો, બીજાને બતાવીને ખાત્રી કરી આવે છે. અને માલ ખરો છે એવી ખાત્રી થયા પછી, ત્રીસ રૂપીએ માંગે છે. ઠગ ના કહીને ચાલવા માટે છે, અને વળી કહે છે કે માલ બરાબર જુવો, અને એમ કરીને પોટલી ઉઘાડીને તેના હાથમાં આપે છે. આખરે પેલો માણસ પાંત્રીસ રૂપીએ માંગે છે, પણ ઠગ તે પોટલી લઈને, હોહા કરીને કહે છે કે ભાઈ ! હું અટકી બેઠો છું માટે વેચ્યા વિના છુટકો નથી, માટે લાવો પાંત્રીસ તો પાંત્રીસ. આમ કહીને પોટલી પેલા પર ફેંકે છે, અને રૂપીઆ લઈ ચાલતો થાય છે. પેલો માણસ પુરસદે પોટલી જોલે છે, ત્યારે માલમ પડે છે કે આમાં તો પિત્તળના દાણા છે. પોટલીનો કટકો પણ તેવો, ગાંઠ પણ તેવીજ, પણ છેલ્લી

વખતે પોટલી બદલાઈ ગઈ. માટે આવો સોદો આવે ત્યારે, છેલ્લા રૂપીઆ ગણતરી વખતે, માલ પોતાના તાબામાં લઈને, તપાસીને પછીજ રૂપીઆ આપવા.. આવી ભતની ઠગાઈ કરવાવાળા છોકરાંઓ તમા સિચો પશુ હોય છે, તે ધ્યાનમાં રાખી લોજવાતા નહીં.

*

*

*

*

૩૬ ઠગોથી ચેતતા રહેજો ભાગ-૩.

કેટલીક વાર કોઈ ઠગ સોના ચાંદીની દુકાને, કે ઝીક-ચળકની કે મોતીની કે એવી કોઈ કીંમતી ચીજની દુકાને જાય છે, માલની કીંમત ઠરવે છે, માલ બંધાવે છે, અને પડીકું કે પોટલી જે હોય તે, પાછું છોડીને તપાસી જુવે છે, પાછું બાંધી દે છે અને ગજવામાં મુકે છે. પછી હિસાબ ગણતરી વખતે વટાવ વિગેરેમાં વાંધો પાડી, માલ પાછો આપી ચાલતો થાય છે. માલધણી જાણે છે કે એ તો માલ લઈ જ્યાં વગર રહેવાનો નથી, પણ જેટલું કસાય તેટલું કસે છે. પણ જ્યારે પેલો નથી આવતો, ત્યારે માલ છોડીને ઠેકાણે મુકવા જાય છે, ત્યારે માલમ પડે છે કે, ખરો માલ બદલાઈ ગયો અને ખોટો આવ્યો છે.

આનું કારણ એકે જે દુકાને ઠગે જવા ધાયું હોય, તે દુકાનમાં કાગળ કે કપડું કે દોરો કેવી ભતના વપરાય

છે તે જાણી લે છે, અને અમુક વજનનું ખોટા માલનું પડીકું બાંધીને બદનના એક ખીસામાં રાખે છે. દુકાનદારને ત્યાં જઈ તેટલાજ વજનનો ખરો માલ બોખાવે છે, બંધાવે છે અને માલ ફરી તપાસવાને જહાને, ઉકેલીને બેઈને, પોતાને હાથે ગજવાની અંદરના પડીકા જેવું પડીકું બાંધીને, ખીસાના નીચલા પડમાં મુકીને, પછી વટાવની તકરાર કરે છે, અને ઉપલા પડમાંથી ખોટું પડીકું આપીને ચાલતો થાય છે.

*

*

*

*

કોઈ ડગ બરફી પેંડાવાળાની દુકાને જઈ, જે હબર પેંડાનો ચોરડર આપી આવે છે, અને જહાના તરીકે જે ચાર રૂપીઆ પણ આપતો જાય છે. પછી જે વખતે પેંડા લેવા જવું હોય, તેના એક કલાક અગાડી, કોઈ સોના ચાંદીવાળાની દુકાને જઈ, દોઢ હજારનો માલ લે છે, અને કહે છે કે કોઈ માણસને મારી સાથે ગાડીમાં મોકલો, હું પેલા બજારમાંથી રૂપીઆ અપાવી દઉં. પેંડાવાળાની દુકાને ગાડી ઉભી રાખી પેલા માણસને કહે છે કે આ દુકાનમાં જાઓ, તમને પંદરસો આપી દેશે, મારે જરા ઉતાવળ છે એટલે હું તો ચાલ્યો જાઉં છું. આમ કરીને ઘાંટો પાડીને દુકાનદારને પણ કહે છે કે શેડ ! આ મહેતાજીને પંદરસો આપજો, બાકીના હું પછી લઈ જઈશ. દુકાનદાર કહે છે કે ઠીક. પેલા મહેતાજી દુકાનમાં જાય છે, એટલે દુકાનદાર પુછે છે કે મજબૂરને માથે લઈ જશો કે

ગાડીમાં ? મહેતાજી તો અબજબ થાય છે કે, પંદરસોની નોટ માટે મજુર કે ગાડી શેના ? અને દુકાનદારને પુછે છે કે એમાં વળી ગાડી શેની ? ત્યારે દુકાનદાર કહે છે કે લાઇ ? પંદરસે પેંડાનો છ સાત મણુ બોલે છે, તે ગાડી શિવાય શી રીતે લઈ જવાના ? તમે પંદરસે પેંડાનાજ પૈસા આપવાના છે, કે પુરા આપવાના છો ? કેટલા રૂપીઆની રસીદ બનાવું ? અહીં મહેતો સમજી જાય છે કે આતો ઠગાયા છીયે, અને પેંડાવાળાને પણ પોક મુકવાનું કહીને પોતાના શેઠને સનાનના સમાચાર કહેવા જાય છે.

*

*

*

*

કોઈ વાર સાધારણ સ્થિતિના માણસનું નામ જાણી લઈ, તે પોતાના ઘરમાંથી બહાર જાય પછી થોડી વારે, ઠગ તેના ઘરમાં જઈને તેની બૈરીને કહે છે કે ફલાણા લાઈએ અધમણુ ઘી માય એટલું મોટું તપેલું મંગાવ્યું છે તે આપો. પેલી સ્ત્રી પૂછે છે કે એટલું બધું ઘી આજે શા માટે લાવે છે ? ત્યારે પેલો કહે છે કે બજારમાં એક જણુ સાડા ઘી લાવ્યો છે, અને એછે લાવે મળ્યું, માટે બે ચાર લાગીયા થઈને લીધું છે. મને શેઠે કહ્યું કે તેં આપણું ઘર દીઠેલું છે માટે તપેલું લઈ આવ. પેલી તપેલું આપે છે અને તેનો ધણી ઘેર આવે છે ત્યારે ઘીનું પૂછે છે, તો પેલો કહે છે કે મેં તો

ધી બી કંઈ લીધું નથી, એ તો એમ કરીને કોઈ તપેલું
વફરાવી ગયેલ.

*

*

*

*

કેટલાંક જાત્રાવાં સ્થળોમાં બહું બીડ થાય છે, અને
જાત્રામાં ઘણા લોકો પોતાના દેશની પાઘડી પહેરવાને બદલે
ફેંટા બાંધે છે; કારણ કે તેને દબાઈ જવાની ક્ષીકર રહેતી નથી.
હવે આવી બીડમાં કોઈ ઉઘાડા માથાવાળો ઠગ, પોતાની
આગળ ચાલનારની પાઘડી (ફેંટો) ઉઠાવીને પોતાની બગ-
લમાં દબાવી દે છે. પેલો માણસ પાછું ફરીને આમ તેમ
ફાંફાં મારે છે, પણ ઘણા માણસની ગીડદીમાં કોને પૂછે ?
પેલો ઠગ તેને સામો પૂછે છે કે, કેમ ભાઈ ! તમારી પાઘડી
ઉપડી ગઈ કે શું ! પેલો કહે છે કે હા. ઠગ કહે છે કે ભલા
માણસ ! આવી બીડમાં તે પાઘડી માથા પર રખાતી હશે ?
જોની ! મેં મારી પાઘડી બગલમાં કેવી રાખી છે ? તેમ
રાખવી જોઈએ, નહીં તો ઠગ લોકો ઉઠાવી લાય. એમ કહીને
પોતાની બંધ બગલ બતાવે છે જેમાં પાઘડી જેવું કંઈ
દેખાય છે, પણ આ પોતાનીજ પાઘડી છે, એમ પેલા
માણસને શક આવતો નથી. અને ચોર તો મુઠા માલ સાથે,
સામે ઉભો રહીને વાત કરે છે, છતાં પણ ખોડકે માથે ઘેર
જવું પડે છે.

*

*

*

*

પંદર વીસ સાધુની ઝુંડ એક મહોલ્લામાં આવે છે, અને ચાર જણા એક ઘરમાં ઘુસે છે, અને ઘરના માલીક સાથે વાતો કરવા મંડી જાય છે. પેલો સાધુના વેશથી અંજાઇ જાય છે અથવા ખીંહી છે કે કદાચ સાધુ ઘુસે ચાંને શ્રાપ દેશે, તેથી એમ બોલી શકતો નથી “ કે એકદમ શા માટે ઘરમાં ઘુસી આવે છે? બહાર નીકળ. ” ખીજા સાધુઓ આસપાસ કે સામા ઘરના ઓટલા પર વેરાતા વેરાતા બેસે છે, અને જે ઘરમાં પેલા ચાર પાંચ જણ ઘુસ્યા છે, તે ઘરનાં નામો તથા ઇતીહાસ ચાલાકીથી પૂછી લે છે. અને પેલા ચાર પાંચને ઈસારતથી સમજાવીદે છે, અથવા પોતે તે ઘરમાં ઘુસી જાય છે, અને ઘરઘણીની સાથે વાતમાં ને વાતમાં કહી નાંખે છે કે બચ્ચા! તારા હાદાનું નામ ફલાણું, તારી બૈરી વિગેરેનાં નામ ફલાણા, તારો એક છોકરો ફલાણા રોગથી મરી ગયો, હવે તને એક છોકરો થશે, તેને આ લબૂતી આપું છું તે ચોળજે, એટલે જીવતો રહેશે, વિગેરે વિગેરે કહે છે.

એટલે પેલો માણસ તો આ લોકોને ભગવાનનો અવતાર માને છે. પણ એટલો વિચાર નથી કરતો કે, આ કળીયુગમાં તો જમીનથી એક વેંત અધધર ચાલનારાં માણસો પણ દેખાશે, પણ તેવા લોકો પણ ભગવાન કે દેવતા કહેવાય નહીં. અને આ બિચારો તો દસ વીસ કે સો પચાસના ખાડામાં ઉતરી

જાય છે. અને પછી મહોલ્લાવાળાથી એને ખબર પડે છે કે આતો બધી હકીકતથી વાફેફ થઇને ઘરમાં આવ્યા હતા, અને તેથીજ બધાનાં નામ કહેતા હતા, ત્યારે માથે હાથ દઇને રડે છે.

*

*

*

*

કોઈ વાર બે ત્રણ ઠગ સારાં કપડાં પહેરી, કોઈ મહોલ્લામાંથી પસાર થતા હોય, ત્યારે કોઈ કાપડના કે બીજા કોઈ માલના ફેરીયાને આવતો જુવે છે, તો તરત કોઈ ઘરનાં બંધ બારણું હોય અથવા અરધાં ઉઘાડાં હોય, તેને એટલે ચઢી જાય છે, અને જાણે પોતાનુંજ ઘર હોય તેમ, ટોપી ઉતારી નિરાંતે બેસીને વાતો કરે છે. એટલામાં પેલો ફેરીયો આવે છે તેની પાસેથી ભાવ ઠેરવીને માલ લે છે, અને કેટલોક માલ નક્કી લીધો અને કેટલોક ઘરમાં બતાવવા માટે જાંગડ રાખીને કહે છે કે, મોટા કાકા બહાર ગયા છે તેને બતાવીશું અને બનતાં સુધી તો જાંગડ છે તે પણ રાખી લઈશું, પણ ભાવમાં કંઈ એણું થાય તેમ કરજો, તમારા સત પર રૂપીએ બે આના ખાઈને આપજો, કાલે આથી જરા વહેલા આવજો, અને તમારું બીલ ચુકતે લઈ જજો. પેલો ફેરીયો માલ આપીને જાય છે અને પેલાઓ પોતાને રસ્તે પડે છે. બીજે દિવસે ફેરીયો આવીને બારણું ઠોકે છે ત્યારે તેને માલમ પડે છે, કે, આ ઘરમાંના કોઈ માણસે માલ લીધો નથી, કારણ કે

એમાં તો બિચારી એક ડાશી અને તેની દીકરીજ રહે છે, એમ પૂછ પરછ કરવાથી ખાત્રી થાય છે, માટે દીવેલ પીધા જેવું મોઢું કરીને ફેરીયો પાછો આવ્યો જાય છે. માટે તમારો ફેરીનો ધધો હોય તો ચેતતા રહેજો.

*

*

*

*

કહેવત છે કે વાત ન કરીએ વાટે. વાત ન કરીએ ઘાટે, વાત ન કરીએ રાતે. કારણ કે કેટલીક વખતે આપણે ધારીએ છીએ કે બીજું કોઈ આપણી વાત સાંભળતું નથી, પણ તે વાત સાંભળીને ઠગ લોકો લાલ લઈ લે છે. કોઈ બાઈની બંગડીની ખીલીઓ કરાવવાની હોય, અને તેણે પોતાના ધણીને બેચાર વખત કહ્યું હોય, ત્યારે તે એક વખત પુરસદ મેળવીને સોનીની દુકાને જાય. પણ ત્યાં ગયા પછી માલમ પડે કે બંગડીઓ ઘેર ભૂલીને આવ્યા, તેથી સોનીને કહે કે તમારા ગુમાસ્તા મગનને મારે ઘેર મોકલીને દાબડી મંગાવી લોની ! સોની કહે કે મગનતો આવે આવ્યો નથી, અને આ છગનો છે, તેણે તમારું ઘર જોયું નથી.

પેલો માણસ મોટેથી છગનાને ઘરની નીશાની આપીને કહે છે કે, હીંચકાની બાજુમાં રેશમી કપડાંનું કબાટ છે, તેમાં પાઘડી મૂકવાનો દાબડો છે, તેમાં લાકડાની લીલા રંગની દાબડીમાં ગુલાબ વેલાની ચાર બંગડીઓ છે, તે દાબડી તારી નવી કાકી પાસેથી લઈ આવ. નીશાનીમાં કહે જે કે ચાર

ચાર આના વધારે આપીને આજે નાટકની ત્રણ ટીકીટો લાભ્ય છે તે. આ વાત રસ્તા પર ઉભેલા બે ઠગ સાંભળે છે. તેમાંનો એક ઠગ દોડતો નીશાની વાળે ઘેર જઈને, સોનીના ગુમાસ્તાનો ડાળ કરી, નવી કાકી પાસેથી અંગડી લઈ આવે છે. અને બીજો ઠગ મહોદ્દાને નાકે ઉભો રહે છે, અને છગનો આવે તેની સાથે વાતે વળગી પાસેના હોટલમાં લઈ જાય છે, અને બીજો ઠેકાણે સારા પગારની નોકરી અપાવવાની લાલચ આપે છે. થોડાક વખત પછી છગનો નવી કાકી પાસે અંગડી લેવા જાય છે, અને ત્યાંથી વીલે મોઢે પાછો આવી વાત કરે છે, ત્યારે દોડધામ થઈ રહે છે, અને છગનાનો ખરો ખુલાસો સાંભળે છે ત્યારે, સમજાય છે કે વાત સાંભળીને કોઈ ઠગ બનાવી ગયો, માટે ગોળને પાણીએ નહાવાનું થયું.

*

*

*

*

૩૭ ઠગોથી ચેતતા રહેજો ભાગ ૪.

કોઈ દુકાન પર પાંચ સાત ઘરાક ઉભા હોય, ત્યાં કોઈ ઠગ જાય છે, સાત આઠ રૂપીયાનો માલ પસંદ કરે છે અને પછી ચુકિતથી બીજા ઘરાકની પાછળ ઉભો રહીને, ઠસ રૂપી-આની નોટ આપવા માંડે છે. વેપારી લાંબો હાથ કરીને લેવા જાય છે, એટલે પેલો ઠગ પોતાનો હાથ પાછો ખેંચી લે છે. વેપારી તો બીજા ઘરાકની ભેડે ગડબડમાં હોય છે.

વળી પેલો ઠગ ખીજો માલ જીએ છે, અને ભાવ મોંઘો પડે છે એટલે પાછો મુકીને કહે છે કે હવે કાલે જોઈશું, લાવો પેલા માલનું પડીકું આપો, અને જે રૂપીઆ પાછા આપો. વેપારી જે રૂપીઆ પાછા આપે છે, પણ એને યાદ નથી કે દસની નોટ તો લીધી નથી. કદાચ તેને યાદ પણ હોય અને ઠગને કહે કે નોટ તો આપો ? તો ઠગ કહેશે કે એક વાર તો આપી, કેમ ભાઈઓ તમે જાણો છો ને ? ખીજા ધરાક પણ કહે છે કે હા ભાઈ ! તમને નોટ તો આપતો હતો. કારણ કે ઠગે નોટવાળો હાથ લાંબો કીધેલો તે બધાઓએ જોયલું, પણ તરત હાથ પાછો ખેંચી લીધેલો તે કોઈની ધ્યાનમાં નહીં. લોકોનું ટોળું ભેગું થાય છે અને આબરૂના ડરથી વેપારી તેને દાન પર દક્ષણ આપીને, પસ્તાઈને જોસી રહે છે. વકરો આવતો જાય તેમ નોંધતો જનાર વેપારી, તસ્ત પોતાની સીલક બતાવી શકે છે.

*

*

*

*

કેટલીક વાર કોઈની દુકાને બંધ ગાડીમાં જૈરીઓ આવે છે, અને ગાડીમાં બેઠા બેઠા માલ જોવા માંગે છે. પોતાના નોકર મારફતે જે ચાર ચીજો જોવા માટે ગાડીમાં મંગાવે છે, કારણ કે પોતે કોઈને મોહું બતાવતાં નથી. તેમાંથી જે ચીજ પાછી મોકલે છે, વળી ચાર ચીજ મંગાવે છે, અને જે ત્રણ પાછી મોકલે છે. આમ કરીને વેપારીને જુલા-

વામાં નાંખીને ગાડીમાં બે ત્રણ ચીજ છુપાવી રાખી, એકાદ ચીજ વેચાતી લે છે, અથવા ભાવમાં નથી હળતું, એમ કરીને ગાડી હંકરાવી જાય છે. આવી રીતે રેશમી કાપ-ડની દુકાનેથી તો, તાકાને તાકાઓ તફડાવી જાય છે. માટે છેતરાયલા વેપારીઓની દુકાને તો, આવાં ઓઝલવાળાં બૈરાંઓની બંધ ગાડી આવે તો, તે લોકો મોટેથી બોલતા જાય છે કે આ ચાર તાકા થયા, હવે પાંચ થયા વિગેરે.

*

*

*

*

કોઈ દુકાન ઉપર બે ચાર ઠગ જાય છે અને એક ચીજ વેચાતી લે છે, અને સો રૂપીઆની નોટ આપી બાકીનું પાછું માગે છે. એક ઠગ દુકાન પર પલાંઠીવાળીને બેસે છે અને ડાબા હાથ ઘુંટણ પર ચત્તો મૂકે છે, અને વેપારી અકેક નોટ આપતો જાય, તે જમણે હાથે લઈને ડાબા હાથ પર મૂકતો જાય છે, આમ કરતાં કરતાં ડાબા હાથથી, નીચેની એક બે નોટનો ડુચો કરતો જાય છે, અને નોટ ગણાઈ રહેવા આવે એટલે, બીજો ઠગ પોતાનાં બીસામાં રૂપીઆ બખડાવીને કહે છે કે અરે ! મારા બીસામાં રૂપીઆ છે, શા માટે નોટ વટાવો છો ? એટલે પેલો ઠગ પેલો ડુચો ડાબા હાથના આંગળામાં સંતાડી રાખીને, બાકીની નોટો તરત જમણા હાથથી ઉંચકી લઈને, વેપારીને પાછી આપી દે છે. વેપારી તો એમજ સમજે છે કે, એના ડાબા હાથ પર હતી તેટલી

બધીજ નોટો પાછી આવી. પછી પેલા ઠગ રોકડા રૂપીઆ કાઢીને, વટાવની અંદર વાંધો પાડીને માલ લીધા વગર પાછા જાય છે, અને તફડાવેલી નોટો પણ લેતા જાય છે.

માટે દુકાન પર ઘસક આવે તેની પરિક્ષા કરતાં શીખવું જોઈએ. તમારી સાથે બહુ કસીને લાવ તાલ કરે નહીં, અને આ બતાવો, પેલા ખુણામાં માલ છે તે લાવીને બતાવો, એમ કરીને તમારી નીધાં ચૂકાવીને માલ સંતાડતા જાય, તેની પણ ચોક્કસ નીધાં રાખવી, ગભરાઈ જવું નહીં અને લોભમાં પડી જવું નહીં.

*

*

*

*

તમે ઘેર જાઓ અને બારણું બંધ હોય તો, બારણું ઠોકવાની સાથે મોઢેથી પણ ખોલજો, એટલે તમેજ આવ્યા છો એમ તમારા અવાજ પરથી જણાય. કેટલીક વાર એમ બને છે કે કોઈ માણસ નાટકમાં ગયો હોય, અને તેને ઘેર કોઈ ઠગ બારણું ઠોકે, અને બાયડી ઉંઘમાંથી ઉઠે તે એમ સમજે કે મારા ઘણી આવ્યા છે, માટે “ઉઘાડું છું” એમ કહીને સાંકળ ખોલે છે, અથવા ગળ્યો ખેંચે છે, અને તરત પથારીમાં સૂઈ જાય છે. જો કદાચ એમ પૂછ્યું પણ હોય કે કોણ છે ? તો ઠગ જવાબ દે છે કે “હું.” તે ઉપરથી પેલી બારણું ખોલે અને ઠગ ઘરમાં ઘુસીને બધું વસ્તુલોચન કરી

જાય, તો પેલીનું શું ચાલે ? માટે ઘરમાં સમજાવી મૂકવું કે, પૂરો અવાજ પારખીને ખાત્રી કર્યા પછીજ બારણું ઉઘાડવા દેવું.

તમે કોઈ નદી કે દરિયા કિનારે, કે કોઈ બાગમાં બાંકડા પર બેઠા હોય, ત્યાં કોઈ શેઠ જેવો માણસ ગાડીમાંથી ઉતરી તમારી પાસે બેસે, અને તમને પૂછે કે તમે શું ધંધો કરો છો ? કેટલું લણ્યા છો ? તમે કહેશો કે મેટ્રીક સુધી લણ્યો છું, અને ચાળીસ રૂપીઆની નોકરીએ ફલાણી ઓફીસમાં રહ્યો છું. પેલા શેઠ અજાણ્ય થઈને કહેશે કે ઓહો ! આવી મોંઘવારીના વખતમાં ચાળીસજ રૂપીઆ ? એતો જીલમ છે, ચાલો હું તમને સોપોણોસોની નોકરી અપાવીશ, એવું કહીને તમને લલચાવી, તમને કોઈ અજાણ્યા ભાડુતી ઘરમાં લઈ જઈ, તમારી પાસે જે કંઈ હોય તે ઉતારી લઈને તમને કાઢી મૂકશે. અથવા બે ચાર દિવસ તમને સાથે ફેરવી, માટે પગારે બહારગામ નોકરી જવાનું તમારી પાસે કબુલ કરાવીને લખાણ કરાવી લેશે. અને કહેશે કે એ નોકરીને માટે બીજા ઘણા ઉમેદવારો છે, માટે તમને ફસાવવાને કોઈ તમને પૂછે કે, તમે રાજી ખુશીથી જાઓ છો કે કોઈના લમાબ્યાથી ? ત્યારે તમે કહેજો કે મારી રાજી ખુશીથી જાઉં છું.

પછી તમે સ્ટીમરમાં બેસશો, એટલે ધીમે ધીમે તમને માલમ પડશે કે, અહીં તો આપણું માન રહેતું નથી. પછી કોઈ મુલકમાં તમને ઉતારવામાં આવે, અને ત્યાં તમારું વેચાણ પણ થઈ જાય, અને “ખાવાના કુસકાં અને ઉંચકવાની ઈંટો” પેઠે વૈતરાં કરી કરીને, થોડા વખતમાં ત્યાંજ તમારી જીંદગીનો અંત આવે. માટે સામા માણસનો તમારા પર, પહેલીજ મુલાકાતે આટલો બધો કેમ પ્રેમ આવ્યો, તેનો વિચાર કરવો જોઈએ. આસપાસ તપાસ કરી, કોઈ વૃદ્ધની સલાહ લઈને પછીજ ઝંપલાવું જોઈએ.

*

*

*

*

મુંબાઈ જેવા શહેરમાં જરે બપોરે ચોરી થવાનો વધારે સંભવ હોય છે. કારણ કે રાત્રે તો નાની ચોરડીમાં પથારીઓ થઈ હોય, ત્યાં દાખલ થઈને ચોરી કરવાની મુશ્કેલી. પણ દિવસે મરદો ધંધે ગયા હોય, છોકરાંઓ નિશાળે ગયાં હોય અને ચાલીમાં કે માળામાં પાંચ દાદર સુધી, ગમે તે માણસ આવ્યો જાય, તેને કોઈ પુછતું નથી કે તમે ક્યાં જાઓ છો. અને ઠગ લોકો ફેરીયાને વેશે માળામાં જાય છે, અને એક જણે ધૂમ પાડી કે તેની ચોરડીમાં જઈને બેસે છે, ત્યાં બીજી બધી બેરીઓ પોતાની ચોરડીઓ ખુલ્લી મુકી મુકીને આવે છે. એટલામાં પેલા ફેરીયાનો જોડીદાર, જમે તે ચોરડીમાં પેસીને ચોરી કરી જાય છે. ચોરડીમાં પેસતાં

કોઈએ દીઠો તો તરત કહેશે કે ફલાણાભાઈ ક્યાં રહે છે ? પેલી ખેરી જવાબ દેશે કે અહીં તો કોઈ રહેતું નથી. આ સાંભળીને પેલો જોડીદાર વંજો માપી જાય છે. માટે દિવસના વખતમાં ખાસ ચોકસાઈ રાખવાની જરૂર છે, કારણ કે રાત્રે તો ચોર દાખલ થાય તો તમારા દીલપરજ પડે, એવી નાની ચોરડીમાં ઘણું લાગે રહેવાનું હોય છે.

*

*

*

*

કોઈ વખતે કોઈ ઠગ, વેપારીને ત્યાંથી ત્રીસેક રૂપીઆનો સોદો બંધાવે છે, અને કહે છે કે તમારા બાણીતા મજુર કે હેલકરીને મારી સાથે મોકલો, એટલે હું ઘેરથી પચાસ રૂપીઆની નોટ આપી દઈશ, તમે મને વીસ રૂપીઆ આપો. પછી પેલો વીસ રૂપીઆ ગજવામાં મુકી મજુર જોડે જાય છે, અને રસ્તે કોઈ ગલીમાં છાનો માનો સ્ટકી જાય છે, અને મજુર અથડાઈ અથડાઈને વેપારીની દુકાને માલ પાછો લાવે છે. અથવા કેટલીક વખતે તો, ઠગે એક ચોરડી તરત ભાડે રાખી હોય, અથવા આગળથી એક એકાંત જોડું ઘર જોઈ મુકયું હોય, તેમાં માલ ઉતરાવે છે અને કહે છે કે ખેરાં જરા બહાર ગયાં છે તેમની પાસે ચાવી છે, માટે હું તારી પાછળ રૂપીઆ લઈને આવું છું, માટે તું ચાલતો થા. પછી પેલો ઠગ ત્યાંથી માલ ઉઠાવીને ચાલતો થાય છે.

*

*

*

12

વળી કોઈ ઠગ, સાધુનો વેશ લઈ, એક મોટી દુકાનમાં ઘુસે છે, અને જે જે સોદો લેવો હોય તેની ટીપ વેપારીને આપે છે, અને કહે છે કે ભંડારો કરવો છે, માટે આટલી ચીજ જોઈએ છે. વેપારી કહે છે કે મારી દુકાનેથી તો તમને ઘી ગોળ અને તેલ મળશે, અને બાકીનો સોદો તો ફલાણા ગાંધી, ફલાણા કણીયા અને દુધવાળાને ત્યાંથી લઈ લે, હું મારા માણસને સાથે મોકલું છું, તેથી સારો સોદો આપશે અને ભાવ પણ વાજખીજ લેશે. હવે કણીયા ગાંધી વિગેરે એમ સમજે છે કે, આ સાધુ પેલા ધીવાળાનો ઓળખીતો હશે. દરેક દુકાનદાર માલ તોળીને બાંધીને, તૈયાર રાખવાની ધમાલમાં પડી જાય છે. પેલો ઠગ સાધુ આ દુકાનેથી પેલી દુકાને, અને પેલી દુકાનેથી આ દુકાને એમ ફેરા મારે છે, અને બે ત્રણ દુકાનનો સોદો એક દુકાનમાં લેગો કરાવે છે. પછી ધી ગોળ વાળાની દુકાનેથી માલ ઉપડાવે છે, અને સો રૂપીઆની નોટ આપવાનો ડોળ કરી વળી કહે છે કે, પેલી દુકાને હિસાબ ચુકવી આપી તમને આપું છું. વળી બીજી દુકાનેથી પોટલાં પડીકાં ઉપડાવે છે, અને ત્યાં પણ એમ કહે છે. જેટલો માલ લેવાય તેટલો લઈને ચાલતો થાય છે, અને કોઈ અજાણ્યે ઠેકાણે ઉતરાવે છે, અથવા રસ્તામાં ભાડુતી ગાડીમાં મૂકાવી મજૂરોને મજૂરી આપીને કહે છે કે, પા કલાકમાં પાછો બીજો સોદો લેવા આવું છું, માટે તમે ઉભા

રહેજે. પેલાં વેપારીઓ એકેકની દુકાને ખખર કાઢવા જાય છે, કે સાધુ હજી કેમ હિસાબ ચુકવી નહીં ગયો ? ત્યારે માલમ પડે છે કે આ સાધુ તો અજાણ્યોજ હતો અને તે ઠગી ગયો છે. અને જેનો માલ ગયો નથી તે, પડીકાં કે પોટલાં છોડી નાંખે છે, અને જેનો માલ ગયો હોય તે, સાધુના નામની પોક મૂકે છે.

*

*

*

*

કોઈ ઠગ થોડાં છાપાં ચોપડી ચોપાનીયાં લઈને લોકોને ઘેર જાય છે, અને કહે છે કે હું એજન્ટ છું. માટે તમારી જાહેર ખખર છપાવવી હશે તો છપાવી આપીશ. સારી સારી વાતો કરીને આંજી નાંખીને, અગાઉથી રૂપીઆ લઈ જાય છે, અને પછી ગયો તેજ ગયો. માટે છાપાવાળાઓ સાથે સીધો પત્ર વ્યવહાર કરીને, ત્યાંજ રૂપીઆ ભરવા. કોઈ છાપા કે ચોપાનીયાના ઘરાક થવું હોય તોપણ, એજન્ટ સાથે વાત બધી કરવી, પણ રૂપીઆ તો જાતોજાત, અથવા મનીઓર્ડરથી બહારોબહાર મોકલવા.

*

*

*

*

કેટલાક સાધુના વેશમાં, પગની પાની સુધીની કફની પહેરી ખાંધે જોળી ભેરવી, માથે ફેંટો ખાંધી અથવા ખુલ્લા લટકતા બાલ રાખી, ઘણે ભાગે તો ઘોતડી કે લંગોટી પહેર્યા

વગરના, ગળામાં પરવાળાની કે એવી બીજી કોઈ પાંચ પંદર માળા પહેરેલા, અને કારમી આંખવાળા ઠગ આવે છે. તે જેની તેની પાસે જઈને ઉભા રહીને કહે છે કે, તેરા કલ્યાણ હો જાયગા. દેખ ! ચાર દીનમેં તેરા નસીબ ઉઘડને વાલા હે. મેરે સામને દેખ ! મેં બોલું ઇતના કામ કરના, વિગેરે વિગેરે કહીને સામા માણસને, પોતાની સામે એકી ટસે જોવડાવે છે. અને અહીંયાંજ કરામત છે—

સફેદ અથવા જરા આસમાની રંગનો નિતર્યો બીલોરી કાચનો જમરૂખ જેવડો મોટો ગોળો, સામે મૂકીને તેની સામે એકી ટસે આંખનો પલકારો માર્યા વગર, અડધી મીનીટ સુધી જોવું. બીજે દિવસે એક મીનીટ સુધી જોવું. એમ કરતાં કરતાં પંદર મીનીટ સુધી ઠરતી આંખ થાય ત્યાં સુધી આ પ્રયોગ ચાલુ રાખવો. પછી જ્યારે જરૂર પડે ત્યારે જેની આંખ સામે એકી ટસે જોયા કરો, તે માણસ તમે કહોશો તે પ્રમાણે કરશો. આ વિદ્યાને ત્રાટકની વિદ્યા કહે છે. ઠગ સાધુઓએ ત્રાટક વિદ્યા સાધેલી હોય છે, માટે પેલા માણસને પોતાની સામે જોવડાવે છે.

આવા સાધુ, સામા માણસને પોતાના કબજામાં લીધા પછી પૂછે છે કે એક રૂપીઆ દેગા ? પેલો હા કહીને રૂપીઆ આપે છે, તે લઈને ઠગ ચાલતો થાય છે. દસ ડગલાં ચાલીને પાછો આવીને કહે છે કે તને પસ્તાવો થાય છે, માટે તારો

રૂપીઓ પાછો લે. એમ કહીને રૂપીઓ પાછો આપે છે, ત્યારે પેલો માણસ કહે છે કે નારે મહારાજ ! મેં તો ખુશીથી આપ્યો છે. હગ કહે છે કે એ તેરી વીંટી દેદે. પેલો વીંટી આપે છે તે લઈને, હગ થોડે દૂર જઈને પાછો આવીને, પહેલાંની માફક કહીને પાછી આપે છે.

વળી કંઠી આપે છે તે લઈને હગ દુર જઈને ઉભો રહીને કહે છે કે, જો હું લઈને ચાલ્યો જઈશ, પેલો માણસ હા કહે છે, એટલે પેલો હગ ચાલ્યો જાય છે, તે ઉંટનાં શીંગડાં ગયાં ત્યાં. પછી કેટલીક વારે પેલો માણસને ભાન આવે છે કે, મેં તો કંઠી ગુમાવી. કોઈકવાર તો કોઈના ઘરમાં પેસીને, આવી રીતે હજારો રૂપીઆના દાગીના તથા રોકડ કઢાવીને લઈ જાય છે, માટે બહુ ચેતવાની જરૂર છે. અને લોભમાં કોઈ દિવસ પડવાનો વિચારજ નહીં કરવો, કારણ કે કહ્યું છે કે લોભીઆ હોય ત્યાં ધુતારા ભૂળે ન મરે.

આવી આવી રીતની ઘણી જાતની ઠગાઈઓ થાય છે. માટે દરેક માણસે દરેક કામ કરતાં બહુ વિચાર કરવો, ધીરજ રાખવી, વગર મહેનતે પૈસા વાળા થવાની દાનત રાખવી નહીં, કોઈ અજાણ્યો ઘરાક આવે તેને ગરદન મારવો નહીં, રસ્તામાં કોઈ ચીજ પડેલી દેખાય તો, પોતાના મનને એવો સવાલ પૂછવો કે આ ચીજ મારી છે ? અથવા એ લેવાનો મને હક છે ? જો જવાબ “હા” આવે તો લેવી, અને નહીં તો નહીં લેવી.

પરાઈ સ્ત્રીનો મોહ રાખવો નહીં. પ્રમાણીકપણે ચાલવું, અને સામટું રળવાનું આવે તો હુરખ ઘેલા થઈ જવું નહીં. લોભ રાખ્યા શિવાય નીતિને રસ્તે ચાલનાર માણસ જો બરાબર ચેતીને ચાલ્યા કરે, તો છેતરાવાનો સંભવ ઓછો છે.

૩૮ નોકરી ભાગ ૧.

થાય તો કરી, નહીં તો નહો કરી, એનું નામ નોકરી. ઉત્તમ ખેતી, મધ્યમ વેપાર, નફ્ટ ચાકરી અને નીદાન ભીખ. વેપાર રોજગાર કે હુન્નર ઉદ્યોગમાં ફાવટ નહીં આવે તો, ન છુટકેજ નોકરી કરવા રહેવું, કારણ કે નોકરી કરવાથી તમે તમારી સ્વતંત્રતા ખોઈ દો છો, અને નસીબ વેચી નાંખો છો. તમારા નસીબમાં ગમે તેટલું કમાવાનું હશે, તે તમે શેઠને કમાઈ આપશો, અને તમને તો બાંધેલો પગારજ મળશે. સ્વમાન પણ સચવાવાનું નહીં. શેઠ કે ઉપરી અમલદાર સારા હોય છે, તો નોકરી ખીલકુલ અઘરી લાગતી નથી. તે લોકો તમારા પર અધાગ પ્રેમ રાખે, અને તમે પણ પોતાનું ઘરજ સમજીને કામ કરો. પણ એવા દાખલા ઘણા થોડાજ બને છે. નોકરો પાસેથી કામ કેમ વધારે ખેંચવું, અને પગાર ઓછો કેમ આપવો, એજ ઘણા શેઠીયા અને ઉપરી-ઓની દાનત હોય છે. માટે નોકરી કરતાં પહેલાં ખુબ વિચાર કરવો. પાંચ સાત શેઠના તાબામાં રહેવું પડે, એવી નોકરીએ

બનતાં સુધી રહેશે નહીં, કારણ કે ઘણું ઠેકાણું એવું બને છે કે એક શેઠના કામેથી બે કલાકે થાકીને આવશે, કે બીજા શેઠ તમને કામ સોંપવાને ટાંપીને બેસીજ રહ્યા હોય, માટે તમને ઠપકોજ આપશે. સખત વૈતરૂં કર્યા છતાં, જશ તો મળવાનોજ નથી. આવું બધેજ ઠેકાણું હોય છે, એમ સમજવું નહીં. માટે બરાબર ખાત્રી કરીનેજ નોકરી રહેવું.

નોકરી રહ્યા પછી પ્રમાણીકપણે ખંતથી કામ કર્યા જશે, તો તમને ફાયદો થશે. પેઢી તથા આફીસમાંથી કાગળ પેનસીલ વિગેરે ઘેર લઈ જવા, સોદો લેવા જવો તેમાંથી પૈસા તફાવવા, વેપારીઓ પાસેથી કમીશન કે ખુશખબતી લેવાં વિગેરે કંઈ પણ કરવાનો તમને હુક નથી. માત્ર પગારનાજ તમે માલીક છો. શેઠના ઘરમાં પૈસો કેમ બચે એજ નીધાં રાખવી. પણ પૈસો બચાવતાં કોઈની આંતરડી કકળે એવું કરવું નહીં.

શેઠને બાપ સમાન ગણવા અને જોડી રીતે પૈસો ખર્ચાય નહીં તેનું ધ્યાન રાખવું. ઓછા માણસોથી કામ નહીં શકતું હોય, તો વધારે માણસો રાખવાં નહીં. એવી રીતે કામ કર્યા બાદ્યો કે તમારો પગાર વધારવાનું શેઠને મન થાય. શેઠાણી કે છોકરાંઓ બે શબ્દ કહે તો, તે સાંભળી રહેજો. કોઈ વેપારીને ત્યાંથી જો તમે પાંચ રૂપીઆ ખુશખબતીના લેશો, તો, તમારે એમજ સમજવું કે તમે શેઠના ઘરમાં ખ્યાસ રૂપીઆનું તુકસાન કીધું. કારણકે હવે તમે તેના

દબેલા થયા, માટે ભાવતાલમાં, સારા નરસા અને ઓછાવત્તા સોદામાં, તમારે આંખ વીંચામણું કરવાં પડશે. શેઠે તમારા પર વિશ્વાસ મૂક્યો, અને તમે બહારથી ખુશખબતી લઈને વિશ્વાસઘાત કીધો, તેમાંથી તમે કયે જન્મે છુટશો ?

૩૯ નોકરી. ભાગ ૨

ઉધરાણીએ જાઓ ત્યારે તમારો વિવેક જાળવીને, જ્યારે જેવું યોગ્ય લાગે ત્યારે તે પ્રમાણેજ બોલીને, કળેથી પૈસા કઢાવજો. બનતાં સુધી જ્યાં નોકરી કરતા હો, તે ઠેકાણું છોડતા નહીં, ઘેર ઘેર કુતરા ભસાવતા નહીં. તમારાથી કંઈ નુકસાન થાય તો તરત શેઠને કહી દેજો, ડરશો નહીં, એટલે તેનો જે ઇલાજ લેવો હોય તે શેઠ લઈ શકે. શેઠ પોતાના બંગલામાં બેસીને મોજ કર્યા કરતા હોય, અને પેઢી ચલાવવાનું કામ તમારા પર સોંપ્યું હોય, તો એમ પુલાર્થ નહીં જતા કે હું છઉં તોજ પેઢી ચાલે છે. કારણ કે શેઠ પેલે જન્મે પાંચે આંગળે ભગવાન પૂજ્યા છે, તો આ જન્મે વગર વૈતરે કમાય છે, અને તમારા નસીબમાં વૈતરું કરવાનું લખેલું છે, તો તે કર્યેજ છુટકો છે. તમે જો અદેખાઈ કરીને કોઈ શરાફ ઉભો કરીને, સામે નવી પેઢી કાઢશો તો, થોડા દહાડામાં તમારી રેવડી દાણા દાણ થઈ જશે, અને વીંત્રે મોઢે શેઠના કાલાવાલા કરતા પાછા આવવું પડશે, અને શેઠ તમને પાછા

નોકરી પર રાખે તો પણ અગાઉ નેટલો શેઠનો પ્રેમ તમારા પર રહેશે નહીં.

જે ઓફીસ કે પેઢીમાં કામની કદર પ્રમાણે, વરસે છ માસે પગાર વધ્યા કરતા હોય, તે નોકરી મેળવવાની ગોઠવણ કરજો. અને ત્યાં તમારા કામ ઉપરાંત, તમારા નજીકના ઉપરીનું કામ શીખ્યા કરજો, અને તેની ગેરહાજરીમાં તેનું કામ ચલાવી લેવાની લાયકાત મેળવવા, હોંસથી કામ કર્યા જજો, પછી જીવો કે તેનું પરીણામ કેવું સાફ આવે છે ?

બનતાં સુધી કોઈની તાબેદારી ન કરવી પડે એવો ઉદ્ધમ શોધજો, કારણ કે પરાધીન સ્વપ્ને સુખ નહીં. અને હલકા પગારની નોકરીને માટે એક કવિએ કવિતા કરેલી છે, તે ધ્યાન આપવા લાયક છે તે નીચે ઉતારીએ છીએ.

ગઝલ—કબ્વાલી.

કદર જ્યાં થાય ના કંઈએ, બળી એ નોકરી કરવી;
પૂરા પરતંત્ર જ્યાં થઈએ, બળી એ નોકરી કરવી. કદર
સગું બહાલું તણ વીધું, ગમન પરદેશમાં કીધું;
છતાં ના સુખ પય પીધું, બળી એ નોકરી કરવી. કદર
કરી નીજ શેઠની સેવા, જખ્યા ના લેશ જગદેવા;
રહ્યા જેવા હતા તેવા, બળી એ નોકરી કરવી. કદર
મળે દસ બાર કે પંદર, વીસીનું ખર્ચ પણ અંદર;

રખડવું કોટને બંદર, બળી એ નોકરી કરવી. કદર૦
 હુશે જે શેઠના સાળા, નહિ કંઈ કામ કરનારા;
 મફતનો માલ ખાનારા, બળી એ નોકરી કરવી. કદર૦
 ખુશામત શેઠની કરતા, સલામો દર કદમ ભરતા;
 બનીને બે ફીકર ફરતા, બળી એ નોકરી કરવી. કદર૦
 અપાટામાં જમી લઈએ, નિયમ સર નોકરી જઈએ;
 છતાં ઠપકો અતિ બઈએ, બળી એ નોકરી કરવી. કદર૦
 મળે ના પેટને પૂરતું, હૃદય તેથી રહે ઝુરતું;
 અરે એ ચાકરી તજ તું, બળી એ નોકરી કરવી. કદર૦
 રજા ના કો સ્થળે જાવા, ટુંકારા શેઠના ખાવા;
 ભલે એથી બનો ખાવા, બળી એ નોકરી કરવી. કદર૦
 મળે પુરસદ નહિ જરીએ, કઠણ થઈ કામ સૌ કરીએ;
 છતાં ના આપદા હુરીએ, બળી એ નોકરી કરવી. કદર૦
 ધરમ કે ધ્યાન ના થાયે, દિવસ સૌ કામમાં બાયે;
 છતાં જો શેઠ ના ચ્હાયે, બળી એ નોકરી કરવી. કદર૦
 ચિવટથી ચાકરી ચ્હડીયે, પરાધીન પીંજરે પડીયે;
 છતાં જો રોહણું રડીયે, બળી એ નોકરી કરવી. કદર૦
 થયા પરતંત્ર તન તોડી, જીવાની ઝેરમાં જોડી;
 છતાં ના પાસ રહી કોડી, બળી એ નોકરી કરવી. કદર૦
 મળે સર્વિસ સરકારી, અગર કો રાજ્ય દરબારી;
 ખુશામતની બધે સ્વારી, બળી એ નોકરી કરવી. કદર૦

અધિકારી કંઈ એવા, વસીલાની કરે સેવા;
 ખુશામતના જમે મેવા, બળી એ નોકરી કરવી. કદર૦
 ખુશામત ખોર જન જ્યાં છે, સુખો “સંકર” બધાં ત્યાં છે;
 કદર તો કામની ક્યાં છે, બળી એ નોકરી કરવી. કદર૦

૪૦ સખ બંદરકે વેપારી.

વેપાર ઉદ્યમ હુન્નર કે નોકરીમાં એકજ લાઈન લીધી
 હોય તો ધીમે ધીમે તે લાઈનની પૂરી માહેતી મેળવ્યાથી,
 આગળ વધ્યાજ જવાય છે. જો એકદમ મોટો ફાયદો થઈ
 જતો હોય તોજ લાઈન બદલવી. નહિ તો “ધોખીનો કુતરો,
 નહીં ઘરનો ને નહીં ઘાટનો” એવું થશે.

તમે રેલ્વેમાં બે વરસ નોકરી કરી. અને કોઈ મીલમાં
 પાંચ રૂપીઆ વધારે મળતા હોય તો તેમાં ગયા. વળી વરસ
 દહાડો રહીને કોઈ ઇસ્પીતાલમાં દવા આપવા પર રહ્યા. વળી
 વરસ બે વરસમાં ત્યાં નહીં બન્યું, અને કોરટમાં નોકરી મળતી
 હોય તો તેમાં ગયા. વળી તેમાં નહીં ફાળ્યું કે કોઈ શેડીયાને
 ત્યાં પેઢીપર નોકરી રહ્યા. એટલે જે ખાતામાં જવ ત્યાં નવા
 નિશાળીયા જેવું થાય, અને કોઈ પણ ખાતાનો પાકો અનુભવ
 આવે નહિ.

વેપારમાં પણ એવુંજ છે. બે વરસ દુધની દુકાન માંડી,
 પછી કાપડની દુકાન ખોલી, પછી રમકડાની દુકાન કરી, અને

તેમાંએ ન ફાળ્યું તો અનાજની દુકાન કાઢી; આમ કરવાથી કથામાં પણ શુક્રવાર વળતો નથી. એક ધંધાનો અનુભવ લેતાં બે વરસ નીકળી જાય, એટલામાં બીજો ધંધો શોધ્યો તેમાં પાછા બે વરસ અનુભવ લેા. એટલે તમારી જીંદગી તો શિખવામાંજ જવાની. ઉઘમ હુન્નરનું પણ એમજ સમજવું. મારે એકજ ઉઘમ લઇને બેસશો તો તેમાં ફાવશે.

૪૧ નાણાંની વ્યવસ્થા.

લગવાનની કૃપાથી તમારી પાસે પૈસો ઠીક હોય, તો તેમાંથી વધારેમાં વધારે અધું નાણું, તમે વેપાર કરતા હો તો તેમાં રોકજો. બાકીનું વધે તેમાંથી થોડી જમીન વેચાતી લેજો, થોડું સોનું લઇને દાગીના બનાવજો, થોડું જુદી જુદી બેંકોમાં બંહેંચાતું મૂકજો, કે જ્યારે રોકડા જોઈએ ત્યારે એક લખ્યો કે તરત મળે. થોડી રોકડ સીલક ઘરમાં રાખી મૂકજો, કે અડધી રાતે ખપ પડે તો, ઘરમાં હોય તે કામમાં આવે.

વેપારમાંજ બે અધું નાણું રોક્યું હોય તો, કદાચ આગ લાગે ને માલ બળી જાય, અથવા સ્ટીમરમાં માલ મંગાવ્યો હોય ને સ્ટીમર ડુબી જાય વિગેરે નુકસાન થાય તો અધુંજ જાય. કોઈ મીત્ર કે કંપનીના શેરજ બે પાંચ લાખ રૂપીઆ ના લીધા હોય, અને તે મીલે એકદમ દેવાળું કાઢ્યું, કે તેની સાથે તમારે પણ, બંગલામાં રહેતા હો તો ઝુંપડામાં રહેવાનો

વખત આવશે. માટે નાણું જુદે જુદે ઠેકાણે વહેંચાતું રાખવું. વધારે નફો અથવા બ્યાજની લાલચે એકજ ઠેકાણે રોકવું નહીં.

૪૨ જમાના પ્રમાણે ચાલો.

જેમ જેમ વખત જતો જાય છે, તેમ તેમ દરેક બાબતોમાં ફેર પડતો જાય છે. હવા પાણીમાં ફેર, જમીનના કસમાં ફેર, કારણ કે આપણે કહીએ છીએ કે ગોળમાંથી ગળપણ ગયું, સગામાંથી સગપણ ગયું, વહાલામાંથી હેત ગયું. ન્યાત જાતના રીવાજોમાં ફેર, મોટાં નાનાં સાથે બોલવાની ઢબમાં ફેર, શરીરની તાકાતમાં ફેર, કપડાંઓની ફેશનમાં ફેર, અને દરેક બાબતમાં ફેર તો પડ્યાજ કરવાનો. માટે વખત ફેરે તે પ્રમાણે આપણે ચાલીએ તેમાંજ સુખ છે. અસલના વખત તરફ નીઘાં રાખવાથી દુઃખ થાય છે. જે તરફનો પવન વાતો હોય તે તરફ ઘસડાવુંજ જોઈએ, ભરતીની સામે તરવાવાળો થાકી જાય છે.

અસલના વખતમાં ઘરમાં અને ન્યાતમાં ગોળ વપરાતો, અને હવે ખાંડ વપરાય છે; હવે તમે કહેશો કે હું તો ન્યાત જમાડીશ તેમાં ગોળનોજ શીરો કરીશ, તો તમને બધા મૂર્ખ કહેશે, કારણ કે બધાજ જ્યાં એક મતના હોય, ત્યાં તમારો જૂદો મત કેમ ચાલે ?

કોઈ બાપ કહેશે કે અસલ તો બાર વરસનો છોકરો પણ પાઘડી પહેરતો હતો, અને તું તો વીસ વરસનો થયો છે; માટે હવે તારે પાઘડી પહેરવી જોઈએ. પણ બધા લોકો ટોપી પહેરીને આવે, તેમાં એક પાઘડીવાળો શું શોભે ? વળી કોઈ કહેશે કે અસલ તો મખમલની ટોપી પર, સુનેરી રૂપેરી પટો મૂકીને પહેરતા હતા, માટે તારે પણ તેવીજ પહેરવી, અને આ કાળી ડબુસીયા જેવી પહેરવી નહીં; તે વાત છોકરો કેવી રીતે કબુલ કરે ?

બધાજ લોકો આગગાડીમાં બેસીને મુસાફરી કરે છે, તેમાં તમે એકલાજ એમ કહેશો કે, આગગાડીમાં તો દેડા પણ બેસે છે, માટે હું તો પણ રસ્તે મુસાફરી કરીશ, તો તેમાં તમને કેટલી વીટંબણા અને જોખમો ખેડવાં પડશે ? માટે બહુ ચાપા ચીપ ન કરતાં જમાનાને અનુસરીનેજ, જે રસ્તે બધા ચાલે, તે રસ્તેજ ચાલવામાં માલ છે.

કોઈ માબાપો માથે ચોટલી રાખીને બાકીનું માથું સુઠાવી નાંખવાનું કહે છે. તેમાં વળી કોઈ બાપરી રાખવા દેવાની હા તો કહે છે, પણ જરા લાંબા બાલ થયા કે કતરાવી નાંખવાનું કહે છે, અને રોજ એ બાપતોની તકરારો થાય છે. પણ આવી આવી નજીવી બાપતોમાં માબાપે સમજવું જોઈએ કે, બધા મંડળથી ઉલટું ચાલવાનું છોકરાને કેમ ફાવે ? જરા મોટું દીલ રાખીને, છોકરાની લાગણી પણ જરા સાચવવી

જોઈએ; અને તેથી કંઈ મોટું નુકસાન થાય એમ નથી. માત્ર માખાપને એટલુંજ લાગે છે કે, અસલના રીવાજ ફેરવાઈ કેમ ગયા ? પણ જમાનાએ ફેરવ્યા, તેમાં તેઓતું કે કોઈનું શું ચલણ છે ?

કેટલેક ઠેકાણે એવું જોવામાં આવે છે કે, પોતાના દીકરા વહુ, પોતાના ઘરમાં હસી બોલીને વાતો કરતા માલમ પડે તો, માખાપ કહેશે કે, “આતો હવે વહી ગયા ! છેકજ નફરત થઈ ગયા ! હમે તો ત્રણ ચાર છોકરાં થયાં ત્યાં સુધી, અકેકનાં સામું જોઈ પણ શકતા નહોતા.” જે જમાનામાં પુરૂષો પોતાની સ્ત્રીઓની સાથે બગીચે કે દરીયા કીનારે ફરવા જાય છે, તે જમાનામાં તમારો છોકરો અને વહુ, પોતાના ઘરમાં આનંદથી વાતો કરે, તે કેમ ખમી શકાતું નથી ? એ લોકોને આવે સારો મેળ છે એ જાણીને તો તમારે ખુશ થવું જોઈએ.

“હમે તો કંઈ આવું જોયું નહોતું, હમારા વખતમાં કંઈ આવું નહોતું, હમારા માખાપો હમને આટલી છુટ નહોતા આપતા,” આવું આવું કહીને સુગાયા ન કરો, તમારા વખતમાં સંજોગો કેવા હશે તે કોણ જાણે ? તમે ગાડી ઘોડો નહીં વસાવી શક્યા, અને છોકરો ગાડી ઘોડો વસાવી શક્યો તેથી પોતાની સ્ત્રીને ગાડીમાં લઈને ફરવા જાય, ત્યારે તમારે શા માટે બખડવું જોઈએ કે, “હમે તો આટલી ઉમરના હતા ત્યારે કંઈજ ગાડી ઘોડામાં ફરવા જતા નહોતા, અને આતો છેકજ વહી ગયા ?” તમારે તો માત્ર એટલુંજ જોવું જોઈએ કે, તે અનીતિને રસ્તે ઉતરે નહીં.

૪૩ વીલ યાને વસીયતનામું.

કોઈ માણસને બેચાર છોકરાં હોય, અને પાસે થોડો ઘણો પૈસો હોય, તો પોતાના મરણ બાદ, પૈસો તથા માલ-મીલકતની વહેંચણી કેમ કરવાની છે, તેનું લખાણ એટલે વીલ યાને વસીયતનામું, પોતાની હયાતીમાં કરી લેવું જોઈએ. જો છોકરાંઓમાં સાવકું સૈયારું હોય, તો તો જરૂર વીલ કરવું જ જોઈએ, અને તેપણ જલદીથી કરીને રાખી મુકવું જોઈએ. ધારો કે તમારી વીલ કરવાની ઈચ્છા છે, પણ ઘડ-પણમાં કરવાનો ઈરાદો રાખો, તો તેમાં તમે પસ્તાશો. કારણ કે તમને ખબર તો છે નહીં, કે જમને ત્યાંથી ક્યારે સિપાઈ છુટવાના છે? કદાચ કાલે પણ મરણ થાય, કે પાંચ પચાસ વરસે થાય. માટે કદાચ રીતસરનું લખાણ નહીં થાય તોપણ એક નાની નોટ બુકમાં અથવા કાગળમાં, તમારે હાથે તમારી ઈચ્છા મુજબનું લખાણ કરી, તમારી સહી કરીને, તમારા કોઈ બે એક હોસ્તદાર કે સગાંની શાખ કરાવી, પછી પેટીમાં રાખી મુકો. અને જો તમને એવી ટેલેસ્ટ હોય કે આ વીલથી કોઈને વધારે એાણુ પડવાથી તમારી ચાકરી બરાબર કરશે નહીં, તો એ વાત કોઈને કહેશોજ નહીં. અને સખત મંદવાડ આવે ત્યારે કહેજો કે મારી પેટીમાં વીલ છે.

જુવાનીમાં વીલ કરવામાં કંઈ શરમ છે? ઘણા લોકો ઘરડા થઈ જાય છે, ઘરમાં છોકરાંઓમાં તકરાર થાય છે તે જાણે છે, છતાં વીલ કરતા નથી. પછી કદાચ હજી પણ નસી-

ખમાં જથ લેવાનો લખ્યો હોય, તો આવા વખતે વીલ કરવાની ઇચ્છા બતાવે છે. પણ તે વખતે અકળાય છે અને પસ્તાય છે. કારણકે પોતાના મનની વાતો કહેવા માંડે છે, કે તરત ઉધરસ આવે છે, હમ ચડે છે, ઉલટી થાય છે, થાકી જવાય છે, પોતે બોલે છે તે બીજાઓ બરાબર સમજી શકતા નથી, એટલે તેમનાપર ચીઢવાય છે, અને મનમાં મુઝાય છે કે મારા ધાર્યા પ્રમાણે થવાનું નહીં. પણ જેમ તેમ કરીને વીલ થાય છે, અને ઘણે ભાગે ગાળ ખાવામાંથી તે મુક્ત થાય છે. માટે જો પોતાની પાસે પૈસો હોય, અને પાછળ છોકરાંઓ લઢી મરથો એમ લાગતું હોય, તો વીલ કરીજ મુકવું, અને બને તો રજીસ્ટર પણ કરાવી મુકવું, એટલે વીલ કોઈ તફડાવી જાય અથવા ગેરવલ્લે જાય, તોપણ રજીસ્ટર આફીસમાંથી નકલ મળી શકે. ઘણા લોકો વીલ કરતા કરતા રહી ગયા, અને પાછળથી કુટુંબના માણસો લઢી લઢીને ખુવાર થઈ ગયા. માટે મોટા કુટુંબના માણસે તો વીલ કરવા ચૂકવું નહીં.

૪૪ મોટા જે દરે તે છાજે.

મોટા જે કરે તે છાજે, ઉપર ઢાલ નગારાં વાજે;
નાના જે કરે તે લાજે, ઉપર ઢીકા પાટુ વાજે.

ન્યાત જાતમાં, ગામમાં કે શહેરમાં કોઈ વિદ્વાન પુરૂષ હોય કે પૈસાદાર હોય, કે આગળ પડતો ભાગ લેનારો માણસ હોય, તે મોટો કહેવાય છે, પણ ઘણે ભાગે તો પૈસાદાર લોકોજ

મોટા તરીકે ઓળખાય છે, અને તેમની રૂબેરૂ ખીજ લોકો ચાલે છે. પૈસાવાળા પર લક્ષ્મીનું છત્ર હોય છે, તેની નીચે તેના અવગુણો ઢંકાઈ જાય છે, અને તેની સંભાળ રાખવાને દેવી ફિરેસ્તાઓ સાથેના સાથે રહે છે, એટલે તેની એક ચીજ રસ્તામાં પડી જાય કે, તે ફિરેસ્તાઓ રસ્તે ચાલનારાઓને એવું કહેવાની પ્રેરણા કરે છે કે “શેઠ આ તમારી ચીજ પડી ગઈ તે લઈ લો”. અને ગરીબની સાથે નુકસાન કરનારા દુત ફરે છે, તે પેલી વસ્તુ પડી કે તેના પર ધૂળ નાંખીને તરત ઢાંકી દે છે, એટલે પેલો ગરીબ તરત શોધવા માટે તોપણ દેખાય નહીં. આનું કારણ એ છે કે પૈસાવાળાએ પુર્વ જન્મમાં પુન્ય કીધેલાં છે, અને ગરીબે પુન્ય કીધાં નથી. માટે ગરીબે પૈસાવાળાની અદેખાઈ કરવી નહીં જોઈએ, અને મોટાની ચાલે ચાલવું પણ નહીં. મોટા કોઈ કામ ખરાબ કરશે, તોપણ દુનિયાની આંખે તો સાફ જ લાગશે.

મોટા જે નવો રીવાજ કરે છે અથવા જુનો રીવાજ કાઢી નાંખે છે, તેને બધાએ પસંદ કરે છે. પણ નાનાએ તેમ કયું તો તેની નિંદા થાય છે. મોટાને કોઈવાર વેપાર રાજગારમાં બેસતું પાસું આવ્યું હોય તે વખતે ઘેર લગ્ન આવે, અને ન્યાત જમાડવા વિગેરેની બધી ધામધુમ બંધ રાખે, તો લોકો કહેશે કે એતો સુધારો કરવાની ખાતર પોતાને ઘેરથીજ શરૂઆત કરી બતાવી; કારણકે એવા કામમાં હજારો રૂપીઆ ખરચી નાંખવાનો બહુ ખોટો રીવાજ પડી ગયો છે,

અને તે ગરીબોને બહુ ભારે પડે છે. પણ ગરીબ માણસ રીવાજ પ્રમાણે બધું જ કરે છતાં જરા ગફલત આવે, તો લોકો તેના ગીલ્લા ગણે છે.

માટે મોટા ગમે તેવું બોલી દે, તેને હાથ હાજ કહેવી, પણ તેને પસંદ નહીં પડે એવી વાત કાઢ્યો કરી, કે તે હડધુત થવાનો લોકો કહે છે કે મોટાનું બધું જ મોટું. મોટાના વેપાર રાજગાર મોટા, મોટાની કમાણી મોટી, મોટાના ખર્ચા મોટા, મોટાની સાહેબી મોટી, મોટાની ઈજ્જત મોટી, મોટાની વાતો મોટી, મોટાનાં કામો મોટાં, મોટાની બુદ્ધિ મોટી, મોટાની ચુકિતઓ મોટી, મોટાના પ્રપંચો મોટા, મોટાના રોફ પણ મોટા, મોટાના વસીલા મોટા, મોટાના કુટુંબ મોટા, મોટાની પોલ પણ મોટી, મોટાની મહેર પણ મોટી, મોટાની ઓથ પણ મોટી. માટે મોટા જે કરશે તેમાં ફાવશે. પણ જો તેનું જોઈને તમારે કરવું હોય, તો સાત ગળણે ગાળીને પાણી પીઓ. કારણકે

મોટા જે કરે તે છાજે, ઉપર ઢાલ નગારાં વાજે;
નાના જે કરે તે લાજે, ઉપર ઢીકા પાટુ વાજે.

૪૫ વિલાયતની નકલ.

એ તો ખરું છે કે આપણી પાસે જે ચીજ હોય છે, તેના પરથી આપણો મોહ ઉઠી જાય છે, અને સામા માણસ

પાસે જે ચીજ હોય, તેના પર મોહ થાય છે. તેવીજ રીતે આપણા રીત રીવાજોથી કંટાળો આવે છે, અને વિલાયતના રીતરીવાજો પર મોહ થાય છે. પણ ખરા ખોટાની પરીક્ષા કરીને પછી, જે સાફ લાગે તેને સંઘરવું જોઈએ. વગર વિચારે ભૂરૂંકો મારવો નહીં.

હાલમાં ઘણા માણસો વિલાયતના લોકોના રીત રીવાજો પ્રમાણે ચાલવાનું પસંદ કરે છે, પણ તે લોકોના રીત રીવાજો તે લોકોના દેશના હવાપાણીને અનુકુળ રાખવામાં આવેલા હોય છે, તેનો પણ વિચાર કરવો જોઈએ. વિલાતમાં સખત કંડી પડે છે, તેથી તે લોકો દારૂનો ઉપયોગ કરે તો ચાલે, અને ગરમ કપડાં પહેર્યા વિના તો છુટકોજ નહીં. આપણે તેનું જોઈને દારૂની ટેવ પાડીએ તે કેમ ચાલે ? ઉનાળામાં પણ સલામાં મોજાં અને ગંજીફરાક પહેરીને જઈએ, તો અકળામણ થયા વગર રહેજ નહીં. વિલાયતમાં ટાઢને લીધે ઘડી ઘડી હાથ મેડોં ધોવાનું બને નહીં, માટે જમતી વખતે છરી કાંટા અને ચમચાનો ઉપયોગ કરે છે, પણ આપણે અહીં તેની જરૂર નથી.

આવી આવી તો ઘણી બાબતો છે, કે જે આપણા રીવાજોથી ભુલ્લી છે. આપણા ઘણા લોકોને વિલાયતની નકલ કરવાનું મન થાય છે, પણ કાગડો હંસની ચાલ ચાલવા જતાં, ખોટાની ચાલ પણ ભૂલી જાય છે, એટલે અતો બ્રષ્ટ અને તતો બ્રષ્ટ થાય છે, એટલે કે નહીં અહીંના લોકમાં પણ

વખણાય, અને નહીં તે લોકો પણ વખાણે. જેને જેને ન્યાં ન્યાં જરૂર પડે, ત્યાં ત્યાં તે પોતાના દરજ્જા પ્રમાણે અનુકરણ કરે, તો તે કંઈક શોભે પણ ખરું! પણ બધેજ તે પ્રમાણે કરવા જાય, તો ઉલટા હાંસીને પાત્ર થાય.

દેશનના રીવાજોની નકલ કરવાનું બધાને મન થાય છે, પણ એ લોકોમાં જે સારા સારા ગુણો છે, તેનું અનુકરણ કરવાનું મન તો બહુ થોડાનેજ થાય છે. જે ત્રણ બાબતોજ તપાસીએ. વિલાતના લોકો સાહસીક છે, હીંમતવાન છે, છોકરાંઓને કેળવણી આપવા પર પૂરતું ધ્યાન આપે છે, એક કામ હાથપર લીધું તે પૂર્ણ કરે ત્યારેજ છોડે છે, એક નવી શોધ કરવા પાછળ પૈસાથી ખુવાર થાય છે ત્યાં સુધી છોડતા નથી. કોઈને એક ગુણ કીધો હોય તો આપણી પેઠે હસીને તાળી આપીને બેત્રી રહેતા નથી, પણ તેની કદર જાણે છે, અને કોઈ પણ રીતે બદલો વાળી આપે ત્યારેજ તેને નિરાંત થાય છે. એકલે હાથે દસ ધંધા કેમ કરવા તે, એ લોકો સારી રીતે જાણે છે. કામની બહેંચણી બરાબર કરીને, ન્યાં જેટલા માણસની જરૂર હોય તેટલાં માણસ કામપર લગાડે છે, અને નહીં કે આપણા લોકોની પેઠે, એકજ માણસને દસ કામ સોંપે. કામપર બેઠા હોય ત્યારે કામજ કરે છે, અને પુરસદને વખતે આરામજ લે છે. ગરીબ હોય તો પણ ઘરમાં સાફ સુક રાખીને ટાપટીપથી રહે છે. દાગીનો નહીં હોય તો અડચણ નહીં, પણ કપડાં તો સ્વચ્છ પહેરે છે.

આપણા કેટલાક તવંગર લોકો પણ, મેલા થેલા રસોડામાં હોડતા જઈને, છોકરાંઓ અને નોકરો પર ચીડવાતા અને ખીજવાતા, દસ મીનીટમાં જમી લઈને કામપર ચાલ્યા જાય છે, તેમ એ લોકો કરતા નથી; પણ જ્યાં જમવા બેસવાના હોય તે જગા ઘણીજ સ્વચ્છ રાખે છે અને શણગારે છે, અને નિરાંતે ધીમે ધીમે જમે છે; કારણ કે એ લોકો સમજે છે કે, વૈતરાં અને હોડધામ કરીને ધંધો કરવો, તે બધું પેટને વાસ્તે છે. માટે પેટમાં ખોરાક ગોઠવતી વખતે તો, બહુજ નિરાંત રાખવી જોઈએ. એ લોકો કમાય છે તેવી રીતે મોજશોખ પણ કરી જાણે છે, દેવળમાં નિયમિત રીતે જવાનું ચુકતા નથી, અને પુન્યદાન પણ બહોળે હાથે કરે છે. જે દેશમાં જાય અથવા જેના ઘરમાં જાય, તેના રીત રીવાજોનું ખારીક અવલોકન કરે છે, અને તેમાંથી પણ કંઈ સાર શોધે છે, વિગેરે વિગેરે એવા અનેક સારા ગુણો હોય છે, કે જેનું અનુકરણ આપણે કરવું જોઈએ, અને તોજ વિશ્વાયતી નકલ કરેલી સાર્થક ગણાય.

૪૬ જત્રા પોખાત્રા.

દરેક જણ હમેશાં પોતાના ધર્મમાં કહ્યા પ્રમાણે નિત્ય કર્મ કરે છે, દેવ દર્શન કરે છે, પૂજા સેવા કરે છે, છતાં પણ મનમાં એવી ઈચ્છા રાખે છે કે, જો માત્રીકની મહેરબાની થાય તો, એક વખત જત્રા કરી આવીએ. પોતાની શક્તિ પ્રમાણે

પૈસા પૈસા જાત્રા પોખાત્રામાં ખર્ચવાનું ખર્ચાને મન થાય છે. પણ ઘર છોડીને નીકળવું ઘણું વસત્રું છે, અને તેથી કહેવાય છે કે, ઘર છોડવું અને ખોળીયામાંથી પ્રાણ કાઢવો બરાબર છે. ઘણાએ ઉધામા થાય છે, પણ જોગ ખાતોજ નથી. પણ એમાં ભગવાનની પણ ઇચ્છા હોય તોજ ખની શકે છે, કારણ કે ઘણું ઘરડાંઓ કહેતાં કહેતાં મરી ગયાં કે, મને એક વખત જાત્રા કરવાની હોંસ છે. પણ કોઈ વખત પૈસાની સગવડ નહીં હોય, કોઈ વખત ઘરમાં મંદવાડ હોય, કોઈ વખત ન્યાતમાં મરણ થયું હોય, કોઈ વખત સગામાં મંદવાડ હોય, વિગેરે અડચણો આવી પડે છે. એ તો જ્યારે જોગ આવે કે તરત, ચાહોમ કરીને નીકળી પડે તોજ બને.

કેટલાક માણસો એવા હોય છે કે, જેણે જીંદગીમાં પોતાના ગામ બહાર પગ મૂક્યો નહીં હોય, કારણ કે પોતાના કામોમાંથી પુરસદ મળે નહીં, અને કારણ વગર કામ છોડાય નહીં. પણ જો જાત્રાને જીદાને બહાર નીકળે તો નીકળી શકાય છે.

જાત્રા જવામાં ઘણા ફાયદાઓ છે. એક તો પોતાના ધર્મમાં બતાવ્યા પ્રમાણે પુન્ય હોંસલ થાય છે, એ મોટામાં મોટી વાત છે. એ જીદાને મુસાફરી થાય છે, જાગૃતી કેમ રાખવી તે શીખાય છે, ટાઢ, તડકો, ભૂખ તરસ વેઠવાની ટેવ પડે છે, નવા નવા ગામોના રીત રીવાજો જાણવામાં આવે છે, નવી નવી ભાષાઓ જાણવામાં આવે છે, અને જાત જાતના પશુ પંખીઓ જોવામાં આવે છે. વળી દીલા કુંબર જેવાં

ખેતરો, ખાગ ખગીચાઓ, ઉંડા પાણીની નદીઓ, છાછરા પાણીની નદીઓ, તેફાની નદીઓ, ઉંચા ઉંચા પહાડો, લાકડાંના બનાવેલાં દહેરાઓ, ધાતુનાં અને પથ્થરનાં બનાવેલાં મંદીરો, પહાડોમાંથી ફેરી કાઢેલાં દેવાલયો અને ગુફાઓ, વિગેરે વિગેરે નવાઈની ચીજો જોવામાં આવે છે. કોઈ ઠેકાણે આગગાડીમાં, કે મોટરમાં કોઈ ઠેકાણે બલ ગાડી, ઉંટ ગાડી કે ઘોડા ગાડીમાં કે બગદ અથવા પાડાના ઢળતા ગાડામાં, કોઈ ઠેકાણે સ્ત્રીમરમાં, કોઈ ઠેકાણે હોડકામાં, કોઈ ઠેકાણે ડાળીમાં ખેસીને, કોઈ ઠેકાણે માણસની ખાંધપર ખેસીને, અને કોઈ ઠેકાણે પગે ચાલીને મુસાફરી કરવાનો વખત આવે છે. અને તેમાં કેટલો આનંદ આવે છે, તે તો મુસાફરી કરનારનેજ જણાય છે. કોઈક વખત કોઈ નદી કે ઝરામાં ન્હાવાથી, અમૂક જાતના રોગ નાશ પામે છે. કોઈવાર અચાનક કોઈ ખરા સંતના દર્શનનો લાભ મળી જાય છે.

ઘણાં વર્ષો સુધી વૈતરાં કીધાં પછી, આરામની પણ જરૂર છે. માટે આ જાત્રાના નિમિત્તે આરામ લેવાય છે, કારણ કે વેપાર રોજગારની તથા ઘર સંસારની જંજાળમાંથી, તેટલો વખત મુક્ત થઈ જવાય છે અને આનંદજ લેવાય છે. ક્યાં કેટલું પુન્ય કરું, ક્યાં કેટલું દાન કરું, એજ વિચાર મગજમાં રમી રહે છે. માટે અને તો વરસમાં એક વખત, અને નહીં તો બે ત્રણ વર્ષે પણ, જુદી જુદી જાત્રાઓએ જવુંજ જોઈએ જાત્રા જવા માટે ઘેરથી નીકળ્યા પહેલાં, પોતાના મિઃ મંડળ તથા સગાં વહાલાંઓને મળી લેવું, પોતાને શ્રી શં

વસ્તુઓની જરૂર પડશે, તે યાદ કરીને બાંધી લેવી. તેમાં મુખ્ય તો છુટા પૈસા પરચુરણ સાથે રાખવા, કારણ કે આગ-ગાડી ચાલવાની તૈયારીએ, કોઈ ચીજ લેવી પડે તો, છુટા પૈસા હોય તો ખપ લાગે. અને જો રૂપીઓ વટાવવા આપ્યો તો આગગાડી ઉપડી જાય, અને બાકીના પૈસા લેવાના રહી જાય. એક સાડું તાળું તથા ફાનસ અથવા મીણબત્તી અને દીવાસળી રાખવાં; કારણ કે ધરમશાળાની ઓરડીએ તાળું દેવાની જરૂર પડશે. જે નાની સરખી અને આછી ધોતડીઓ રાખવી, કારણ કે કોઈ નદી કે કુંડમાં નહાઈને કોઈ દેહરે દર્શન કરવા જતાં જતાં, રસ્તામાં ધોતડી સુકાઈ જાય. અને જો મોટાં ધોતીયાં પલાળ્યાં હોય તો, પોતાના ઉતારાપર અથવા ધર્મશાળામાં, કોઈ ઠેકાણે સુકવવા નાંખ્યા હોય, અને ઉતાવળથી આગગાડીમાં બેસી જવાનું હોય, તો ધોતીયાં રહીજ જાય છે. પાઘડીને બદલે ઘડી થાય એવી ટોપી કે ફેટોજ રાખવાં. જેમ અને તેમ ઓછાં અને હલકી કીંમતનાં કપડાં રાખવાં. દોરી લોટો અને પોતાને ખપતી ચીજનું ભાથું રાખવું, કંઈક દવાઓ પણ રાખવી. આ બાબતો દેખાઈતી નજીવી છે, પણ એ લેવાનું ભૂલી ગયા હોય ત્યારેજ, એની ખરી કીંમત જણાય છે. સાથે લઈ જવાની દરેક ચીજ એકજ ખુણામાં મૂકવી, અને બહાર નીકળતી વખતે બધી ચીજ બહાર કાઢ્યા પછી, છેલ્લે જોઈ લેવું કે કંઈ રહી ગયું તો નથી ?

જો સારી ધર્મશાળા મળે તો, ગોર કે પંડ્યાને ત્યાં ઉતરવું નહીં, કારણ કે ઘણું ઠેકાણું એ લોકો બહુ પજવે છે. દાગીના પહેરીને જવું નહીં. થોડાક રૂપીઆ સાથે રાખવા, અને પછી બહારગામ ખપ પડે તેમ, ટપાલ મારફતે મંગાવ્યા કરવા. પોતાને ઘેર અથવા સગામાં સોંપવા જેવું ન હોય તો, કોઈ શરાફને ત્યાં સોંપી જવા, અને તેને કહેવું કે જ્યારે મારો કાગળ આવે ત્યારે મોકલતા રહેજો. કારણ કે કોઈ વખતે રસ્તામાં ચોરી થાય તો, બધું ધન જાય નહીં. આગ-ગાડીના જે ડબ્બામાં બેઠા હોવ, તે ડબ્બાનો તથા ટીકીટનો નંબર ચોપડીમાં નોંધી મૂકજો.

તમે જ્યાં જ્યાં જતા જાઓ ત્યાં ત્યાં જે જે જીવો, તેની નોંધ એક ચોપડીમાં કરજો, એટલે તમે ઘેર આવો ત્યારે સુસાફરીનું પૂરું વર્ણન કરી શકો. જેમ બને તેમ ઓછી ચીજ ખરીદ કરજો, અને ભાંગવા તુટવા જેવી વસ્તુ, ઘણી સારી દેખાય, તોપણ લેતા નહીં, કારણકે સત્તર ઠેકાણું ગાડી બદલવાની હોય, અને ગાડીમાં ચઢવાની પણ મુશ્કેલી પડે, તેવે વખતે આવી ચીજ સાચવવી એ ઘણું કઠણ છે. એતો દમડીની ડાશી ને ઢબ્બુ મુંડામણ જેવું થાય. જો પારસલ કરીને મોકલવા જેવી ચીજ હોય, તો તો પારસલ કરીને મોકલી જ દેજો, નહિં તો આખે રસ્તે સાચવવું ઘણું અઘરું પડશે, અને મજૂરી ઢગલાબંધ લાગશે.

જાત્રા જવાથી તમે તમારા વતનના ગરીબ લોકોને
આહતાં શીખશે. કારણકે તમારા વતન તરફનો ધોળી કે દરજી
તમને જાત્રામાં મળશે, તો તમે તરતજ તેને ખુમ મારીને
કહેશો કે કેમ ભાઈ ! તમે કયા ગામના ? પછી પેલો કહેશે
કે હું તો તમારાજ ગામમાં ફલાણા ફળીયામાં રહું છું, એટલે
તરતજ તમને તેના પર ઉમળકો આવશે અને તમે કહેશો કે
આલો તમે ઠીક મળ્યા, આપણે સંગાત થયો, અગર જોકે
તમારા ગામમાં જો તે મળે તો તમે તેની સામું પણ નહીં
જીવો. કહે છે કે એક આરબ વિદાયત ગયો હતો, ત્યાં બધાજ
પરદેશી દેખાય, તેવામાં એક ઠેકાણે ખજુરનું ગાડ દીધું, તેને
એકદમ બાઝી પડ્યો અને કહ્યું કે અરે ! આ તો મારા
દેશનું ગાડ !

તમે જ્યારે જાત્રાથી ઘર આવવા નીકળો, ત્યારે જોજો કે
તે વખત તમને બહુજ લાંબો લાગશે. અને જ્યારે તમારું ગામ
આવવાને જો કલાક રહેશે, ત્યારે તે જો દહાડા જેવા લાગશે.
પછી તમારાં ગામ બહારનાં ખેતરો દેખાશે, મીલોનાં ભૂંગળાં
દેખાશે, ત્યારે તમને એમજ લાગશે, કે જાણે હુમણાંજ સ્ટેશન
આવી જાય તો સાફ. તમે સ્ટેશન પર ટીકીટ આપીને ગાડીમાં
બેસીને ગામમાં જવા માંડશો, ત્યારે તમને એમ થશે કે મારું
કોઈ એાળખીતું જણાય છે ? અને મને પૂછે છે, કે “ કેમ ભાઈ
આવી પહોંચ્યા કે ? એમ કરતાં તમારા ઘર આગળ તમે જાઓ
છો, એટલે તમને બધા પૂછે છે કે, “ કેમ સારી પેઠે કે ? જો

પૈસાનો કાગળ પણ લખવાની પુરચદ મળતી નહોતી ? હમને કેટલી ફીકર થતી હતી ? તમે તો બહુજ ફર્યા ? બહુ સુકાઈ ગયા છો ? ત્યાં ટાઢ અહીંના જેવીજ હતી કે વધારે ? આ બાબુ 'કાકા કાકા' કરીને બુમ મારે છે તેને જવાબ તો દો, વિગેરે મહોલ્લાવાળાઓ બોલે છે, અને તેનો તમે જવાબ દો છો, તે વખતનો આનંદ; અને બધા તમારે ત્યાં મળવા આવે તેની બેડે લાંબા હાથ કરી કરીને, જાત્રાનું જર્ણન કરો છો ત્યારનો આનંદ કેટલો હોય છે, તે તો તમારુંજ મન જાણે.

૪૭ લકિત

પોતપોતાના ધર્મના નિયમ પ્રમાણે દરેક જણે ભગવાનની લકિત કરવી જોઈએ. ભગવાનના નામની માળા ફેરવવી કે નોકારવળી ગણવી, દેવ દર્શન કરવાં, દેવની સેવા પુજા કરવી, સંધ્યા પ્રાણાયામ કરવાં, વિગેરે લકિતજ છે. જેનાથી જે બને તે કરવું. ભગવાનની લકિત કરવાથી આ લોક તથા પરલોક બંનેમાં ફાયદો થાય છે. દરેક ધર્મમાં લકિતના જે જે નિયમો બતાવ્યા છે, તે બધા શરીરની તાંદુરસ્તી જાળવવામાં પણ મદદગાર થઈ પડે છે. આપણે કોઈ વિદ્વાનને એકાદ નિયમના ગુણ પુછીએ તો તે બરાબર સમજાવે છે, અને આપણને એમજ થાય છે કે એ નિયમ કોઈ પણ રીતે પાળવા જેવો છે. અને આપણી ખાત્રી થાય છે કે આવી રીતે બધાજ નિયમો મુદ્દા સરજ થાયલા છે. માટે નિયમોના ગુણ જાણીએ યા'ન જાણીએ

તોપણ આપણે તે પાળવાનું જોઈએ. ઉપલક્ષ નીધાંથીજ જીવેની કે સંધ્યા પ્રાણાયમથી કેટલાક રોગો મટે છે, માળા ફેરવવાથી ચિત્તની એકાગ્રતા કરતાં શિખાય છે, અને તુળશી રૂદ્રાક્ષ પ્રવાળ વિગેરેના મણકા આંગળી સાથે ઘસાવાથી ઘણા ફાયદા થાય છે. દેવ દર્શને જવાથી કેસર, સુખડ, બરાસ, કપુર, ઘઉંલા, કપુરકાચલી, લોખાન, અગરબત્તી, ધીના દીવા, જાતજાતનાં મધ મધતાં પુલો, અત્તરો, તુળશી, ખીલ, ડમરો વિગેરે, કે જેમાં ઘણા રોગો મટાડવાના ગુણો રહેલા છે, તેની ખુશખોથી આપણું મગજ તર થઈ જાય છે, દેવસ્થાનમાં હોઈએ તેટલો વખત, બહારના ખીજા વિચારો દાખલ ન થતાં, ભગવાન તરફ ચિત્ત ચોંટાડું રહે છે. દેખાઈતા ફાયદા શું થાય છે તે વાત થઈ, પણ તેની સાથે એમાં પુન્ય પણ છે, તે શું છે તે તો શાસ્ત્રો વાંચો ત્યારે ખાત્રી થાય.

માટે હમેશાં બનતા સુધી સવારમાંજ પોતાના ધર્મમાં અતાવેલી વિધિ કરીજ લેવી. પણ તેમાંએ હદ પાર જવાનું, ગૃહસ્થને તો પરવડે નહીં. ઘણા લોકો કહે છે કે, હમે તો રોજ ગીતાજીનો પાઠ બે ત્રણ વાર કરી જઈએ છીએ, અને ફલાણો પાઠ પાંચ વખત વાંચી જઈએ છીએ, અથવા કલાકો સુધી માળા કે નોકારવળી ગણીએ છીએ વિગેરે. પણ બેચાર પાંચ કલાક એમાં ગાળવા એ કેમ પરવડે ? સવારમાં ઘરનાં કામો સંભાળવાનો પણ પોતાનો ધર્મ છે. કદાચ પૂર પૈસા-વાળા અથવા ઘરડાઓને પરવડે. અરે ! પૈસાવાળાને પણ

નહીં પરવડે, કારણ કે સંસ્કૃત કે માગધી કે બીજી કોઈ ભાષામાં લખેલાં પુસ્તકો, તમે સમજ્યા વગર વાંચ્યાજ કરો, તેમાં એટલો બધો લાભ નથી. થોડું, પણ સમજીને વાંચો તો વધારે લાભ કારક છે. પૈસાવાળાઓ પણ આવા કામમાં આટલા બધા કલાક ગાળે, તેને બદલે એક બે કલાકમાં પતાવી દે, અને પછી પોતાના ગામની ઇસ્પીતાલ, નિશાળ, કે ગરીબ ગુરખાંઓનાં મહેલ્લાઓની મુલાકાત લે, અને ત્યાં શું શું ખામીઓ છે તેની તપાસ કરે, તો એ પણ એક જાતની ભક્તિ છે. અને તેમાંથી શીખવાનું પણ ઘણું મળે છે, કારણ કે કોઈ લાજખો ઇસ્પીતાનો વેપાર કરનારો માણસ આજે એવી સ્થિતિમાં આવી પડ્યો છે કે પોતાને દવા કરાવવા માટે ધર્માદુ ઇસ્પીતાલમાં આવવું પડ્યું છે, કે કોઈ એવો નિશાળીઓ છે કે જેને ભણવા માટે બીજાઓ પાસેથી કાલાવાસ કરીને ચોપડીઓ લાવવી પડે છે, કે કોઈ એવી ગરીબી સ્થિતિ ભોગવે છે કે જેની પાસે અંગ ઢાંકવાને પૂરું કપડું પણ નથી અને એક વખત ખાવાને પૂરું અન્ન પણ નથી. આવાં આવાં દ્રશ્યો જોઈને તમે શીખશો કે ભગવાને તમને પૈસા આપેલો છે તેનો સદ્ ઉપયોગ કયાં કરવો.

માટે પોતાને અને પારકાને ફાયદો થાય, એવી ભક્તિ દરેક જણે દરરોજ પોતાના ગળ પ્રમાણે કરવી જોઈએ. દેવદર્શને જવા નીકળો ત્યારે આખે રસ્તે ભગવાનના નામનું સ્તુત્ય

કરજો, અને દેવસ્થાનની અંદર ધંધા રોજગારની કે નકામી કુથલીની વાતો કરશો નહીં. તમારા ઘરમાં દેવસેવામાં દેવ દેવીની પ્રતીમા કે મૂર્તી કે છબી હોય, તેમાં તમે ઉમેરો કરશો નહીં. અથવા તમારો છોકરો હોંસથી બજારમાંથી એવું કાંઈ લાવે તે પણ ઉમેરશો નહીં. કારણ કે આજે તમને કે તમારા છોકરાને જેટલી હોંસ છે, તેટલી લવિષ્યમાં નહીં રહે તો, પૂજા કરતાં કંટાળો આવશે.

લલિત કરવાથી એક ગુણ જરૂર આવવો જોઈએ, એટલે કે ધુરસો જતો રહેવો જોઈએ. નહીં તો પછી પૂજામાંથી પરવાર્યા કે, કોઈની જોડે કેમ લડવું અને કોઈની જોડે કેમ વઢવું ! આથી તો કયાં કારવ્યા પર ધુળ મેળવ્યા જેવું થાય. માટે તમે ખરી લલિત કરી ક્યારે કહેવાશે, કે જ્યારે તમે કેળ જેવા નરમ થશો ત્યારે. અને ખરી લલિત તો ભૂખ્યાંને અન્ન અને નાગાંને વસ્ત્ર આપવામાંજ છે. એક કવિએ ઠીકજ કહ્યું છે કે:

ભુજંગી છંદ.

તમે કેટલા અંગલાઓ બનાવ્યા, તમે કેટલા દામ ગાંઠે બનાવ્યા, ચલાવી તમે કેટલી છે દુકાનો, પ્રભુ તે તમોને નથી પૂછવાનો-૧ તમે કેટલી રોજ ચીરોટ પુંડી, તમે કેટલી વાપરી ચૂકાય ભૂકી, તમે ચાવતા કેટલાં રોજ પાનો, પ્રભુ તે તમોને નથી પૂછવાનો-૨ કઈ જાતના ચહેરતા ખૂટ જોડા, ઘરે રાખતા કેટલા ગાય ઘોડા,

હુતાં કેટલાં ગાડીને ગાડીવાનો, પ્રભુ તે તમોને નથી પૂછવાનો-૨
તમે કેટલી ભાઈ ભાષા ભણ્યા છો, ખી. એ; એમ. એ; એમ.

ડી. શું થયા છો,
થયા ને. ખી. કે ચાંદ સી. આઈ. ઈ.નો, પ્રભુ તે તમોને નથી
પૂછવાનો-૪

કઈ જાતના ખાળતા ઘેર લેગ્યો, કઈ જાતની વાપરી ખેસ્ટ કેપો,
ખીજે ફ્રેસ કેવો હતો પહેરવાનો, પ્રભુ તે તમોને નથી પૂછવાનો-૫
તમે કેટલાં વસ્ત્ર ભેળાં કર્યાં છે, કઈ જાતનાં અત્તરો વાપર્યાં છે,
તમે વાપર્યાં પાન ગુલાબદાનો, પ્રભુ તે તમોને નથી પૂછવાનો-૬
તમે કેટલા નાટકો ખેલ જોયા, તમે શર્તામાં કેટલા દામ ખોયા,
લીધો વ્હાવ શું સોરટી જીતવાનો, પ્રભુ તે તમોને નથી પૂછવાનો-૭
ઉનાળે કયે ગામ આરામ લેતા, કહો રેલ્વેમાં કયો વર્ગ લેતા,
કરી કેટલી મીજબાની જીવાનો, પ્રભુ તે તમોને નથી પૂછવાનો-૮
મુલાકાત લેતા તમે હોટલોની, અને ભાંગતા ગર્દનો ખોટલોની,
કયો ખુરદો સેંટની શીશીઓનો, પ્રભુ તે તમોને નથી પૂછવાનો-૯
તમે કેટલું દીનને દાન કીધું, ગરીબો તાણું શું તમે હીત કીધું,
દઈ અન્ન પોષ્યાં તમે ઈનસાનો, પ્રભુ તે તમોને નક્કી પૂછવાનો-૧૦

૪૮ ધર્મની નિંદા.

હાલમાં ઘણે ઠેકાણે એક ખીજના ધર્મની નિંદા થતી
જોવામાં આવે છે, અને તેજ દુઃખનું કારણ છે. ધર્મ એટલે શું,
તેનીજ સમજ પડતી નથી. અને તેથીજ ગોથાં ખાવાં પડે છે.

એક જણ મૂર્તીને પૂજવામાં પૂન્ય માને છે, બીજો પાપ માને છે. એક જણ પરોઢીયામાં પ્રભાતીયાં તથા લજનો ગાવાનું પૂન્ય માને છે, બીજો તેને પાપ માને છે. એક જણ પવિત્ર નદીમાં ન્હાવાનું પૂન્ય માને છે, બીજો તેને પાપ માને છે. આવી આવી સેંકડો વિરૂધ્ધ બાબતો હોય છે, અને દરેક જણ કહે છે કે હમારૂંજ કહેવું ખરૂં છે. માટે પૂન્ય કોને કહેવું અને પાપ કોને કહેવું, એનો નિર્ણય કોની પાસે કરાવવો? એનો નિર્ણય થવાનોજ નથી. કહ્યું છે કે

“અળા એજ અંધારો કુવો,
અગડો મીટાડી કોઈ નહીં મુવો”

માટે ખરો રસ્તો તો એજ છે કે, દરેક ધર્મવાળાએ પોતાના ધર્મમાં કહ્યા પ્રમાણે ચાલવું, અને બીજાની નિંદા કરવી નહીં, કારણ કે ધર્મની અનુનમાં કંઈનું કંઈ થઈ જાય છે.

કોઈપણ ધર્મમાં એવું કહેતાં તો નથી સાંભળ્યું કે, તમે ચોરી કરજો, તમે ખરાબ રસ્તે ઉતરજો, તમે જૂઠું ખાલજો, તમે હરામનો પૈસો લાવજો વિગેરે. આમાંનું તો કોઈ ધર્મમાં કહ્યું નથી. માત્ર રૂઢીઓમાં ફેર છે. ત્યારે શા માટે આપણે રૂઢીઓને લીધે લડી મરવું? તમે કહો છો તેજ ખરૂં છે, અને બીજા કહે છે તે ખોટું છે, એમ ધારીને તેના તરફ ધિક્કારની નજરે જોશો નહીં. અને એ તો કુદરતી નિયમ છે કે, જેવું તમે ખાલશો તેવો પડઘો સાંભળશો. તેવીજ રીતે તમે તેને ધિક્કારશો તો, તે તમને ધિક્કારશે. અને થઈ રહ્યું છે પણ તેમજ; અને તેથીજ

આપણી અવદશા થઈ છે. કોઈ માણસ તમારું દબાયલું હોય, અને તેના ધર્મની નિંદા તમે કરો, તો તે માણસ મોઢે તો નહીં જોલશે અને હાજી હા કર્યા કરશે, પણ મનમાંથી તો તેને બહુ ખોટું લાગશે. કારણ કે પોતાના આપની નિંદા સાંભળી છોકરાને જેટલું લાગી આવે છે, તેટલુંજ ધર્મની નિંદા સાંભળીને પણ દરેકને થાય છે. માટે તમે તમારું કર્યા કરો, અને ખીજા જે કરતા હોય તેને તે કરવા દો. કહ્યું છે કે:—

તને ખીજાની શી પડી, તારી તારી નીવેડ;

તારી નાવ દરિયામાં, ડુબે નહીં તે ખેડ.

દરેક જણે પોતાના ધર્મમાં જતાવ્યા પ્રમાણે, શુભ આચરણે ચાલવું અને સઘળાને ભાઈઓ સમજવા. કોઈને સુધારવા જેવું લાગતું હોય તો, નરમાશથી સમજાવી જોવું; માને તો ઠીક, નહીં તો તે વાત પડતી મૂકવી:—

કબીરકા ઘર ચાકમેં, ગલ કટોંકે પાસ;

કરેગા સો પાવેગા; તું કયું લયો ઉદાસ ?

તમે જે નિયમ પાળતા હો, તે ખીજા પાસે પગાવવાનો પ્રયત્ન કરતાં, તેને તરછોડી નાંખીને નિંદા કરતા નહીં. કારણ કે એમ કરવાથી તમે તેનું અપમાન કરો છો, અને તેથી તેનો પ્રેમ તમારા પરથી ઉઠી જાય છે, અને કેમ જાણ્યું કે તે માણસ ખીજા નિયમો નહિં પાળતો હોય ?

તમે જો ધર્મમાં વધારે ઉંડા ઉતર્યા હો તો, તમારે બોલવા ચાલવામાં નરમાશ રાખી, સામાની નિંદા નહીં કરવી. તુલસીદાસજીએ કહ્યું છે કે:—

કયા દાન ઓર દીનતા, પર સ્ત્રી માત સમાન;
કર્તનેયેં પ્રજા ના મીલે, તો તુલસીદાસ જમાન.

૪૯ દુકાનદારી.

બજારમાં બેસીને દુકાનદારી કરવી, એ કંઈ સહેલી વાત નથી. દુકાનદારી કરતાં આવડતું હોય તો, થોડા વખતમાં સુખી થઈ જવાય છે, અને નહીં આવડે તો લેવાના દેવા થાય છે, અને દુકાન ઉઠાવી નાંખવી પડે છે. માલ વેચાતો લાવવો તે બે ઠેકાણે ફરીને કસીને રોકડેથી લાવવો. બહુ ઓછે નફે વેચાણ કરવું, કારણ કે થોડે નફે બહોળો વેપાર થાય છે. ઉધાર આપવું નહીં પણ રોકડેથીજ વેચવું, ઘરાક સાથે મીઠાશ રાખવી, અને નવું ઘરાક આવે તેપણ જાણે ઘણા દહાડાનું ઓળખીતું હોય, તેવી રીતે હસીને તેને આવકાર આપવો. બનતાં સુધી એકજ ભાવ કહેવો, અને તે ભાવ એવી રીતનો હોવો જોઈએ, કે જો તે ખરીદ કીધા વગર ખીજ દુકાને બજાર કાઢવા જાય, તોપણ ફરીને તમારીજ દુકાને પાછો આવે.

દુકાનપર કોઈ દિવસ સૂવું નહિ. કારણ કે ભાગળીયો ઉઘ્યો કે બદામ ચૂક્યો. વેપારીને દુકાનપર ઉઘતો દેખે તો નવું ઘરાક તેની દુકાને જતું નથી, પણ ખીજ દુકાને જાય છે.

દુકાનપર બેઠા બેઠા માલની તારવણી કર્યા કરવી, સાફ સુફ કર્યા કરવું, અને માલ એવી ટાપટીપથી ગોઠવેલો રાખવો કે, જોઈને ઘરાક અંજાઈ જાય. નુકસાની માલ દેખાય તે જુદો કાઢી ઓછી કીંમતે વેચી નાંખવો. તમે માલની ઉથલ પાથડ કરીને ગોઠવતા હો, તે વખતે એવી રીતે કામ કરો કે, રસ્તે જનારાને ઉભા રહીને જોવાનું મન થાય. જોઈ જશે તે કોઈ દહાડો લઈ પશુ જશે. તમને વાત કરતાં એવું સરસ આવડવું જોઈએ કે, આવેલું ઘરાક પાછું જાયજ નહીં. એક નહીં ને બીજી, બીજી નહીં ને ત્રીજી, એમ દસ વસ્તુનો ઢગલો તેના મોંઢાં આગળ કરવો, એટલે એમાંથી એક ચીજ પશુ લેશે. ઘરાક માલ જોવાની ના કહે તોપણ તમે તો આગસ કરતાજ નહીં, અને કહેજો કે “જોવામાં કંઈ પૈસા બેસે છે? જુવો તો ખરા, તમારી ધ્યાન પહોંચે તો લેજો, અને નહીં તો નહીં લેતા,” એમ કરીને માલ બતાવ્યાજ જલો. ઘરાકને એમજ લાગશે કે આટલી બધી મહેનત કરાવી ને કંઈપણ નહીં લઈએ, તો ખરાબ દેખાય.

કદાચ કોઈને ઉધાર આપવુંજ પડે તો, વાચદાસર ઉધરાણી કર્યાજ કરજો. બનતા સુધી લડાઈ ટાંટો કરવો નહીં, અને કોર્ટમાં ન જવાય ત્યાં સુધી સાફ. દુકાન જરા મોખરાપર રાખવી, કે જતા આવતાની નીધાં પડ્યાજ કરે. જે ચીજ ફાડીને કે કટકા કરીને આપવાની નથી, તે ચીજને માટે એવી ખાત્રી આપજો કે, નહીં પસંદ પડે અથવા મોંઘી પડે તો, પાછી આપી જલો,

અથવા બદલાવી જાશે. પણ જો તે ચીજ પાછી આવે તો તપાસી જોજો કે, ગોખો પાડીને કે ભાંગીને તો લાવ્યો નથી ? અથવા કાપડ જેવી વસ્તુની ઘડીમાં ડાઘો પાડીને તો લાવ્યો નથી ?

દરેક માણસના ચહેરાપરથી પરિક્ષા કરતાં શીખવું, કે આ માણસ ચોર છે કે શાહુકાર. કોઈ અબજાણ્યો માણસ આવીને કહે કે તમારા ઓળખીતા મજૂર કે હેલકરી સાથે માલ મોકલો, હું ઘેરથી રૂપીઆ આપી દર્શાવું, તો તમારી દુકાનના માણસને પણ સાથે મોકલજો, કારણ કે રસ્તેથી મજૂરના માથાપરથી એકજ ચીજ ઉઠાવી લે, અને કહે કે “આ પડી જવા જેવું છે માટે લાવ હું ઉચકી લઉં.” અને એમ કરીને પોખારા ગણી જાય, અને બાકીનો માલ લઈને મજૂર તમારી દુકાને અથડાતો આવે.

તમે દુકાનપર એકલાજ હો, અને ઘરાકને ખતાવવાને માલ લેવાને ઉઠ બેસ કરવી પડે, તો ઘરાકના મોઢા આગળ માલ પડ્યો હોય, તેનાપર નીલાં રાખતા રહેજો, કે તેમાંથી પેલો કંઈ તફાવતો તો નથી ? દુકાન પર હજાર પ્રકારનાં માણસ આવશે, માટે બહુ ચાલાકીથી કામ લેવાનું છે. પાન બીડી પણ દુકાન પર રાખી મૂકવાં, અને જે ઘરાકને આપવા જેવું હોય તેને આપવાં; કોઈને આ પણ પાવી. તમારા આવા વિવેકથી ઘરાક રાજ થાય છે. ઘરાકની સાથે કોઈ છોકરું હોય તો, તેના હાથમાં કોઈ રમવાની ચીજ અથવા બે પૈસા મૂકવા.

૫૦ ખરીદી કરનારને સૂચના.

ખનતાં સુધી દરેક માણસે ખબરમાં સોદો ખરીદવા જવું પડે છે. પૈસાવાળાઓ ઘણીખરી વસ્તુઓ નોકરો પાસે મંગાવે છે, પણ કેટલીક વસ્તુઓ લેવા તો જાતે જવું પડે છે. ખબરમાં સોદો લાવવો, એ પણ અઝકલ અને હાંશીયા-રીનું કામ છે, અઝકલ વાપરે તો થોડા પૈસામાં સારી ચીજ લાવે, અને નહિ તો વધારે પૈસા ખરચીને નહારી ચીજ લાવે. તમે ખબરમાં જાઓ ત્યારે દરેક ચીજ ભાવ તાલ કરીને લેજો, ચોછામાં ચોછી બે દુકાને તો ભાવ પુછજોજ, કારણ કે કેટલીકવાર એક ચીજ એક દુકાને દોઢ રૂપીએ મળે છે, અને તેજ ચીજ બીજી દુકાનેથી બાર આનામાં મળી શકે છે. ચાખવા જેવી ચીજ હોય તે ચાખીને લેજો, કે ખોરી કે વાસી હોય તે માલમ પડે, કારણ કે વાસી ચીજને ભપકાબંધ રાખી હોય, તે જોઈને છેતરાઈ જવાય છે. જે બાબુપરથી ચખાડે તેજ બાબુપરથી લેજો, કારણ કે કેટલેક ડોકાણે હુલવા જેવી ચીજ એકજ થાળીમાં તાણ અને વાસી સાથે સાથે રાખીને, ઉપર વરખ ચોંટેલાં હોય છે.

કાપડ જેવી ચીજ હોય તો, બરાબર તપાસીને બેત્રણ ડોકાણેથી ખેંચી જોજો, કે કોયલું કે સડેલું તો નથી? કેટલાંક રેશમી કાપડ એવાં હોય છે કે કોયલું હોય છતાં પણ, છેડાપરથી ખેંચી જુવો તો ફાટે નહીં, પણ એક ખુણે બેવડો કરી તેને પોલો રાખી ખેંચો, તો તરત ફાટી જાય. આમાં

તમને સમજણ નહીં પડે, માટે કોઈ દોસ્તદાર કાપડીઆને પુછીને રીત શીખી મૂકજો. અને તેમ નહીં અને તો, કાપડ લેતી વખતે બેચાર રીતે ખેંચી જોજો, અને તેનો દોરો કાઢીને તોડી જોજો.

જો કોઈ જાણીતા વેપારીને ત્યાંથી માલ ખરીદતા હો, તો કોઈ કોઈ વાર ખીજી દુકાને પણ ભાવની તો ખબર કાઢતાજ રહેજો, અને ફેર પડે તો પુછજો કે ભાવમાં ફેર કેમ છે ? આમ કરવાથી વેપારી ચેતતો રહેશે કે આતો ખીજી દુકાને પણ ખબર કાઢતા રહે છે. તોલ માપ પર બરાબર નીઘાં રાખજો. તમારા ઘરમાં ત્રાજવાં અને કાટલાં તથા માપનાં વાસણો રાખી મુકજો, અને તમારા ઓળખીતા વેપારીને ત્યાંથી ઘી તેલ કે અનાજ આવતું હોય, તો કોઈ વખતે તમારા ઘરમાં આવે કે તરત તેનાજ દેખતાં, કે તેનો માણસ આવ્યો હોય તેના દેખતાં તોળી કે માપી જોજો. કારણ કે કેટલાક વેપારીઓ એમ ધારે છે કે, એને ત્યાં તો બધું ચાલ્યું જશે, કોણ પુછે છે ?

સોંધું તે આખરે સોંધું છે, માટે બજારમાં કોઈ દુકાનદાર ખીજાઓ કરતાં સોંધે વેચી નાંખતો હોય, તો બરાબર તપાસ કર્યા વગર લેશો નહીં. પરચુરણ સોદો બજારમાંથી લીધો હોય તો, એક રૂમાલમાં મૂકી ગાંઠ બાંધીને પછી લઈ જવો, એટલે રસ્તામાં પડી જાય તો વેરાય નહીં. ઘી જેવી વસ્તુ તપેલીમાં લાવવી હોય તો તપેલી પણ રૂમાલમાં બાંધીને લાવવી સારી

છે, કારણ કે ઓચીતો ગાય ઠારનો હડસેલો વાગવાથી, હાથ-માંથી પડી જાય તોપણ, ભોંયપર ઢાળાય નહીં. દૂધ દહીં વિગેરે ઉજળી ચીજો તો, કોઈ દહાડો પણ ઉઘાડાં લાવવાંજ નહિં.

સોદો લેતી વખતે ખનતાં સુધી બદલાવાની, કે પાછો આપવાની શરત કરીને લેજો. બજારમાં જતી વખતે છુટા પૈસા સાથે રાખજો. દુકાનદાર પાસેથી પૈસા લો તો ખરાખોટા તપાસીને લેજો. ખોટા આપે તો તરત બદલાવી લેજો કેટલાક વેપારી ખોટા પૈસાનો ઢગલો આગળ મૂકે છે, અને ખરા પૈસા બાબુપર સંતાડી મૂકે છે.

કોઈ દુકાનેથી રોકડેથી સોદો લો, તો ખનતાં સુધી આંકડો લેજો, કારણ કે હિસાબ ગણવામાં ભૂત થઈ હોય તો, તમે આંકડો લઈને પાછા જાઓ તોજ તે હા પાડશે, કે આ માલ મારી દુકાનનો છે. જો ઉધાર લેવું હોય, તો તો આંકડો લેવાનું ચૂકશેજ નહિં. કારણ કે તમે આજે જે લાવ ઠેરવ્યો, હશે, અને જેટલો સોદો લીધો હશે, તેજ લાવ અને તેટલોજ માત્ર ખીલમાં લખાશે; અને નહિં તો ઘણું દિવસે પૈસા ચૂકવવા જશો ત્યારે બુચ્ચો વેપારી હશે. તો તેણે ચોપડામાં વધારેજ પૈસા લખી દીધા હશે, અને તમે પણ તેજ પ્રમાણે ચૂકવી આપશો. જો તમે કટકે કટકે પૈસા ચૂકવો તો, અસહના ખીલપર વમુલ ભરાવતા જાજો.

એક દુકાનદારના ત્યાંની ચીજ તમને પસંદ નહીં પડશે, તેપણુ દુકાનદાર તો તમને એમજ કહેશે કે “ આથી સાફ છે હવે તમને શું બતાવું ? દસ જાતનો માલ તમને બતાવ્યો મારામાં સારો બતાવ્યો, છતાં પણ તમારી નીધાંમાં નથી તરતો, ત્યારે તો હમારા નસીબનો વાંક ! ” દુકાનદાર તો મરજી કહે છે, કારણ કે એની દુકાનમાંના કચરા માલમાંના મારામાં સારો તમને બતાવી ચુક્યો, અને એથી સારો એણે સાવ્યેજ નથી. પણ તમે જરાક તરદી લઈને, ઉઠીને બીજી કાને જશો તો, તમને દસ દરજ્જે સારો ફડકતો માલ મળશે, અને તેપણુ કદાચ એાછી કીંમતે મળશે. માટે તમારું મન હીં માને તો, દુકાન પરથી ઉઠીને ચાલ્યા જવું, ખોટું સમયે તેથી સમજી જવું નહીં. એક દુકાને ન મળે તો બીજી કાને પણ નહીં મળે એમ સમજશોજ નહી. એકજ વેપારીને દરેક જાતનો માલ મળવાનોજ નથી, કારણ કે એમ વાને માટે તો લાખો રૂપીઆ જોઈએ.

૫૨ ફરજ.

દરેક કામમાં દરેક માણસની કંઈ કંઈ ફરજ તો હોય જ, અને તે દરેકે બજાવવી જોઈએજ. એ ફરજ બજાવવામાં જ્યાં, તેણે પાપ કર્યું કહેવાય છે. હાલમાં ઘણે ભાગે ચોટી ભરવાળા, નાની ઉમરવાળા પાસેથી ફરજની આશા રાખે છે. બીજા પોતાની ફરજમાં ચૂક્યો તો, પૈસાવાળો તેને ઠપકો દે

છે, અને પોતે ચૂકે તેનું કંઈ નહીં. ચાકર પોતાની ફરજમાં ચૂક્યો તો શેઠ તેને ઠપકો દે છે, અને શેઠને તો કોણ પૂછી શકે? દરેક વાતમાં એવાજ દાખલા એવામાં આવે છે. પછી કહેશે કે સંસાર નિરસ દેખાય છે, કંઈ આનંદજ દેખાતો નથી. પણ દેખાય તે શેનો? જ્યાં ન્યાય નથી ત્યાં આનંદ શેનો?

દીકરાની ફરજ છે કે બાપના હુકમને તાબે થવું, માબાપની એવા કરવી, તેમને રખડાવીને પોતે જુદા રહેવું નહિ, તેમનું ઘડપણ સાચવવું, અને જૂઠું બોલવું નહીં. તે પ્રમાણે બાપની પણ ફરજ છે કે, છોકરાને સારી કેળવણી આપવી, તેને ખરાબ ગાળો દેવી નહીં, મોટો થતો જાય એટલે તેને મિત્ર ખરાબર ગણવો, તેના ચાર મિત્રોના દેખતાં તેનું અપમાન કરવું નહીં, ઠપકો આપવો તો ખાનગીમાં આપવો, કંઈ કસુર થાય તો તરત તેના પર જુલમ નહીં કરવો, તેને સારે ઉદ્યમે લગાડવો, નાનપણમાં લાડમાં જમે તેવું બોલવાની ને કરવાની છૂટ આપવી નહીં, દીકરો પોતાના ખાનગી ઓરડામાં બેઠો હોય, ત્યાં જમે તે ખડાનું કાઢીને ઘડી ઘડી જવું નહીં, અને કદાચ જવુંજ પડે તો, ધાનામાના જવું નહીં, વિગેરે બાપને માથે પણ ઘણી ઘણી ફરજો છે.

નોકરની ફરજ છે કે નીમકહુલાલીથી નોકરી કરવી, શેઠને માટે પ્રાણ આપવાને તૈયાર થવું, શેઠનું ઘર તે પોતાનુંજ ઘર સમજીને કામ કરવું, બગાડ કરવો નહીં, ચોરી કરવી નહીં,

આળસ કરવું નહીં વિગેરે. પણ તેની સાથે શેઠનો પણ ધર્મ છે કે નોકરોને બચ્ચાં સમાન ગણવાં, તેના પર જીલમ કરવો નહિં. તેને જૂએ મારવા નહિં, ટાઢના ઢહાડામાં તેને ગરમ કપડાં આપવાં, જેમ જેમ વખત જતો જાય, તેમ તેમ પગાર વધારતા જવો, આખા દિવસમાં જરા આરામ પણ આપવો, વિગેરે.

ધણીઆણીએ ધણીનો પડતો ઓલ ઉઠાવવો, ધણી જમ્યા પછી જમવું, ધણી સૂતા પછી સૂવું, ધણીના ઉઠ્યા પહેલાં ઉઠવું, ધણીને દરેક રીતે રાજી રાખવાનો પ્રયત્ન કરવો, પરપુરૂષ સાથે વાતચીત કરવી નહીં, કદાચ ધણી ગુજરી જાય તો વિધવાના ધર્મ ચાક્રશ પાળવા વિગેરે, પણ ઘણા ધણીઓ તો બૈરીને આખો દિવસ વૈતરૂં કરનારી નોકરડી હોય એમજ સમજે છે. તેને મારફાડ કર્યા કરે છે, તના પર ગાળોના વરસાદ વરસાવે છે, પોતે સાડું ખાય છે અને તેને આપતા નથી, પોતે ઇસ્કી ટાઈટ થઈને ફરે છે, અને તેને સત્તર ઠીંગડાનું કપડું પહેરાવતાં શરમાતા નથી, મોડી રાતે ઘેર આવે ત્યારે, જો ધણીઆણી એક્કી ખૂમે જાગીને ખારણું નહિં ઉઘાડે, તો તેને ઝૂડી નાંખે છે, તે માંદી પડે તેની દરકાર રાખતા નથી, અને કદાચ તે મરી જાય તો, બીજી પરણવાનો પોતાનો હુક સમજે છે. આવો જ્યાં અન્યાય ચાલતો હોય, ત્યાં પછી સુખ શાનું ?

ચીકાગોમાં એક એવી અઢાલત છે કે જે કુટુંબના કલેશ અટકાવવાનું કામ કરે છે. ધણી ધણીઆણીઓ લડીને

છુટાછેડા લેવા ગયલા, તે લોકોને આ કોરટના જળે, સમજાવીને સંપીને રહેતા કરી દીધા છે. તેની મૂખ્ય સૂચના બાણુવા લાયક છે તે નીચે લખીએ છીએ.

પુરૂષો માટે—તમારી બૂલ થઇ હોય તે કળુલ કરવામાં ખંચાશો નહિં. કોઈ પણ બાબતમાં જીદ કરશો નહિં, કંઈ તકરારી ખટકો સુતી વેળા રહે નહિં તેમ કરજો. લાંબા વાદવિવાદમાં પડશો નહિં. પ્રસંગ મળે કે તમારી સ્ત્રીનાં વખાણુ કરશો, તો તે ઉમંગથી કામ કરશે. ઘરનાં કામથી પુરસદ મળે ત્યારે, તેને પણ મોજશોખ અને રમતગમતનો લાલ આપજો, કચકચીયા બાબતો પર રાત્રે વાત કરશો નહીં.

સ્ત્રીઓ માટે—ઉપલાજ વિષયો સ્ત્રીઓને પણ લાગુ પડે છે, અને વધારામાં એટલું કે ધણી પાસે પૈસો હોય તોજ દાગીના કપડાં માટે આગ્રહ કરજો, નહિં તો તકરાર કરીને જાતે દુખી થશો નહીં અને તેને દુઃખી કરશો નહિં, ધણી કોઈ ઠેકાણે સાથે જવાનું કહે તો તરત જજો. જજની ઉપલી સૂચના ધણી ધણીઆણીએ બાણીને ઉપયોગમાં લેવાની છે. સાથે એટલું પણ યાદ રાખવું કે, જાને જણે પોતપોતાના વિચાર ખુલ્લે ખુલ્લા જણાવી દેવા, છુપા રાખવા નહીં.

ચેલાએ ગુરૂની આજ્ઞા પ્રમાણે સેવા ચાકરી કરવી, ગુરૂને દરેક રીતનો સંતોષ આપવો, એ ચેલાની ફરજ છે. તેમજ ગુરૂએ ચેલા પર હેત રાખવું, અને દયા રાખીને તેને જ્ઞાન આપીને આગળ વધારવો.

વહુએ સાસુને મા સમાન ગણવી જોઈએ, તેનો પડતો
 બોલ ઝીલવો જોઈએ, તેના હાથમાંથી કામ ઝુંટવીને પોતે
 કરવું જોઈએ, તેની આમન્યા પાળવી જોઈએ, ખીજા બધાઓના
 આગળ સાસુનાં વખાણ કરવાં જોઈએ, સાસુનાં નાનાં છોકરાં-
 ઓને ધર્યાં ને ધર્યાં રાખવાં જોઈએ, સાસુની દીકરીને આખો
 દિવસ ખમા ખમા કરવું જોઈએ, સાસુનું જરાક માથું દુખે
 કે, તેને માટે પોતાના પ્રાણ પાથરી નાંખવા જોઈએ, સાસુ
 સેંકડો ગાળો દે પણ તેના સાસુ એક વાર પણ ઉંચે સ્વરે
 બોલવું જોઈએ નહીં, વિગેરે વહુની ઘણી ફરજો છે. પણ
 તેની સાથે સાસુની પણ ઘણી ફરજો છે. વહુને પોતાની દીક-
 રીજ ગણીને તેના પર હેત રાખવું જોઈએ, પારકાંઓ પાસે
 વહુને ઉતારી પાડવી નહીં, બધો કામનો બોલો વહુ પર
 નાંખવો નહીં, પોતાનાં છોકરાંઓ વહુનું માન જાળવે છે કે
 નહીં તેની તપાસ રાખવી જોઈએ, વહુની તખીયત બગડે તો
 તેને દવા આપવામાં આગસ કરવું નહીં, વહુને ગાળો દેવી
 નહીં, સાસુ ભાંગે તે કલેઢાં અને વહુ ભાંગે તે દીકરાં એવી
 વર્તણૂક ચલાવવી નહીં, વહુને ઘણી તરફનું સુખ ન હોય
 તો, પોતાના છોકરાને સારી શીખામણો આપીને ઠેકાણે લાવવો,
 અને ઉંદર ખીલાડીના જેવો ખેલ થવા દેવો નહીં, પોતાનાં
 વહુ દીકરા હસી બોલીને વાતો કરે, તે જોઈને અદેખાઈ કરવી
 નહી, અને જે વહુ આખો દિવસ ડર્યાં કરે અને રડયાં કરે,
 તેને છોકરાં થશે તે પણ ખીકણ ખીલાડી અને માયકાંકલાં
 જેવાં થશે એ જાણવું, એ સાસુની પણ ફરજ છે.

મતલબ કે નીચા દરજ્જાવાળાઓએ તો પોતાનો ધર્મ પાળવો જ જોઈએ, અને તે છુટકે કે ન છુટકે પણ પાળેજ. પણ તેની સાથે ઉંચા દરજ્જાવાળા પણ પોતાની ફરજ સમજે તોજ સંસાર સુખમય થશે, અને નહીં તો નિરસ અને ખારો બિસ જેવો લાગશે.

પર પરણ્યો પીડાએ મરે.

વણુ પરણેલો પરણવા, પરણ્યો ત્યજવા ચડાય;
લક્ષ્મી લાડુ ખાય તે, ન ખાય તે પસ્તાય.

આપણામાં કહેવત છે કે “પરણ્યો પીડાએ મરે અને કુંવારો કોડે મરે,” અને તે ખરેખર સત્યજ છે. એ તો લોકડાનો લાડુ છે, જે ખાય તેનો દાંત લાંગે અને નહીં ખાય તેને હોંસ રહી જાય. માણસ ઉમર લાયક થાય ત્યાં સુધી તેને કન્યા ન મળી શકે, તો તેને બહુ પસ્તાવો થાય છે. તેના મનમાં એવા વિચારો થાય છે કે, જો હું પરણું તો મારી સ્ત્રીને માટે હું આવાં કપડાં લાઉં, ને આવા દાગીના કરાઉં, એની સાથે સારી સારી વાતો કરું, એને ફરવા તેડી જાઉં, કોઈ વાર હું રીસાઈ જાઉં ત્યારે એ મનાવતી આવે, કોઈ વાર એ રીસાય ત્યારે હું મનાવા જાઉં, વળી એને છોકરાં આવે તેને લાણાઉં, તેને મેળો બતાવવા તેડી જાઉં, કોઈ કહેશે કે બાપા આ અપાવો, અને કોઈ કહેશે કે તે

અપાવો, વળી છોકરાં મોટાં થાય ત્યારે તેને પરણાવું, રસ્તેથી જતો હોઈ અને વહેવાઈ ખૂમ મારે કે, પધારો વેવાઈ સાહેબ પધારો, ત્યારે ફૂલીને ફાળકો થાઉં, છોકરાની વહુ આવે તે કહે કે સસરાજી ચાલો જમવાનો વખત થયો છે, વળી છોકરાંને ઘેર છોકરાં થાય એટલે દાદો થાઉં, પછી વરતી વાડી વધે એટલે છોકરાંઓ, તેનાં છોકરાંઓ અને જમાઈઓનાં મંડળમાં, હું જ્યારે એસીને વાતોના તડાકા મારું, ત્યારે તો જાણે સ્વર્ગનો રાજા ! હમેશાં કુંવારાને આવા કોડ, એટલે હોંસ થયાં કરે છે, અને તે કોડ એના પૂરા પડતા નથી, એટલે જુરાઈ જુરાઈને મરે છે.

આ માણસનું કદાચ લગ્ન થયું તો આ એની હોંસ કાયમ રહેશે કે કેમ તે જોઈએ. પરણતીજ વખતે ખરચ કરવા પડે છે તે જીવ પર આવે છે. વહુ ઘેર આવી કે, આ જોઈશું ને તે જોઈશું, એમ શરૂઆત થાય છે. થોડા દહાડામાં દોણદારો ઉઘરાણી કરવા મંડી જાય છે. કમાણી તો હતી તેટલી રહી, અને ખરચ તો ત્રણ ગણો થયો. પહેલાં તો જે મળ્યો તે સાદો ખોરાક ખાઈને ચલવી લેતા, હવે તો ઘણી-આણી આવી એટલે કોઈ દહાડો લજીયું ને કોઈ દહાડો ઢોકળું કે સુઠીયું થાય, એટલે તખીયત બગડે અને વૈદ ડાક-ટરનાં ખીલ શરૂ થાય.

એવામાં કંઈ છોકરૂં થયું, કે એક માણસ જેટલો ખર્ચ વધ્યો. તેને ઝલકું જોઈએ, ટોપી જોઈએ, દુધ જોઈએ, ઘી

જોઈએ, મધ જોઈએ અને દવા જોઈએ. માટું થાય એટલે નિશાળની ચોપડીએ જોઈએ, ખીસા ખરચ જોઈએ. ભગવાનની મહેરબાની થાય તો, પરણ્યા પછી દસ બાર વરસમાં, પાંચ સાત છોકરાંની વરતી થઈ હોય, આખો દિવસ છોકરાંઓ લઢે લઢે ને ફર્યાદ લાવ્યા કરે, એકને ઝાડા થતા હોય તો ખીજના પેટમાં દુખતું હોય, ખેરીને ગર્ભ રહે ત્યારથી માંદી થાય, તે છોકરું જે માંસનું થાય ત્યાં સુધી, તેની દવા દારૂ ને માવજત કરવાં પડે. છોકરાંઓને પરણાવવાં જોઈએ, તેનો ખર્ચ ક્યાંથી કરવો એ ફીકર વળગે. ઘરે ગીરો મૂકી, દેવાં કરીને એક બેને પરણાવ્યાં, અને જરા આસુદાં થયાં, પણ વહુઓ ઘેર આવી કે સાસુ વહુના ભગડા ચાલુ થયા. રોજના કંકાસથી કંટાળી બધા છોકરાઓ જૂદા પડ્યા કે, પેલા ધણીધણીઆણી ભર જંગલમાં સુકકા ઝાડના હુંઠા જેવા થઈને રહેવાના. ઘડપણમાં પેલાએ પોતાના ગુજરાન માટે મહેનત કરવીજ પડવાની. માટે કુંવારાને તો એકજ ફીકર, કે હું પરણ્યો નથી, પણ પરણેલાને તો જીંદગી સુધી નવી નવી ફીકરો આવ્યાજ કરવાની. અને ખરું જોવા બંધો તો કુંવારાએ પરણેલાની અદેખાઈ કરવાનું કારણજ નથી.

૫૩ ચા'

ચા' તો મ્હોટા શહેરમાં માંડીને તે નાનાં ગામડામાં અને કરોડ પતિના બંગલાઓથી માંડીને તે ગરીબની ઝુંપડી સુધી જઈ પહોંચી છે. એની ટેવ છોડાવવા માટે, મા બાપો કહી

કહીને થાક્યા, મોટા મોટા પુરો સલાઓમાં લાખણો કરી
 કરીને થાક્યા, અને છાપાઓમાં તથા ચોપડીઓમાં લખના-
 રોએ લખી લખીને પણ થાક્યા, અને અધુરામાં પૂરું ચા'ને
 એના રકાબી પ્યાલા સાથે, વાજતે ગાજતે હબરો લોક ભેગું
 મળીને, નદી દરિયા કે તળાવમાં દફનાવી પણ આવ્યા. પણ
 એક રાક્ષસને મારે, તો સો રાક્ષસ ડેલા થાય, તેમ ચા'ને
 દફનાવી આવ્યા પછી, એતો પૂર દમામમાં આવી; કારણ કે
 હોડલોની સંખ્યા કૂદકે ને ભૂરકે વધી ગઈ. માટે એતો ચોખ્ખું
 દેખાય છે કે ચા'ની દોસ્તી છોડવી કોઈને ગમતી નથી.
 કોઈ ભાગ્યશાળી હોય તેનાજ મનને ચોટ લાગે છે; અને
 તેજ એનાથી સુકત થાય છે. માટે હમે તો એટલુંજ કહી
 શકીએ છીએ કે, ચા'ની ટેવ પડી હોય તો, એકદમ અથવા
 ધીમે ધીમે પણ છોડવાનો પ્રયત્ન કરો. ન છૂટે તો નિયમમાં
 રહીને પીજો, તેની સાથે પૂરી કે કંઈ ખાતા જવાનો રીવાજ
 રાખજો, આખા દિવસમાં ઘણી વાર પીતા નહીં, અને બહુ
 સ્ટ્રોંગ પીતા નહીં. એના ગુણુ અવગુણો બધાનેજ ખબર
 છે, એટલે હમારે કંઈ કહેવાનું રહેતું નથી. હકીમની બના-
 વેલી ચા' માટેની કવિતા નીચે રજુ કરીએ છીએ -

ચાહા પુરાણ. હરિમીત છંદ.

ચાહ તારી ચાહના, જ્યાં ત્યાં વિશેષ વધી પડી,
 ખડો ફાટતાં મ્હોં ફાટતું, તુજ માટે તલપે જીલડી;
 દાતણ ક્યું કે ના ક્યું પણ રાંડ તુંતો ઝટ ખડી,
 તારા વિનાનું સ્થાન એકે, ખોળ્યું તો જડતું નથી. ૧
 અટકી નહીં તું એટલે, જન શાક લેવા જ્યાં જતા,
 ખજારમાં સુખ શાંત ગૃહમાં, દેખી તુજને પેસતા;
 બે ચાર મિત્રો ત્યાં મળી, સત્કાર તારો બહુ કરે,
 ખોરાકનું નહીં ભાન રહેતું, પેટ તુંથી ત્યાં ભરે. ૨
 મધ્યાહ્ન ને મધ્યા થતાં તો, કેર કરતી શાકિણી,
 જમવા ન દે બેચાર વેળા, જીવ લેતી ડાકણી,
 સંધ્યા તણા વાળુ વિષે પણ ભાખરી સાથે ખરી,
 વળી રાતમાં પણ વળગતી, જાણે ખીજ આ વંતરી. ૩
 સુતા સુતાં પણ સ્મરણ તારું, સ્વપ્નમાં પણ આવતી,
 વિશ્રાંતીગૃહ ને વીસીયોમાં, સર્વને ભટકાવતી,
 બકવાદ પણ તારો થતો, વળી જાગવું તુજ જાપથા,
 નાસી ગયાં દુધ દહીં વિગેરે, પાપીણી તુજ પાપથી. ૪
 મેમાન બે આગ્યા ઘરે, સત્કાર તારાથી થતો
 ઉત્સવ અને મિજલસ વિષે, વૈભવ ન તુજ વિણ છાજતો;
 નાટક વિષે ચેટક વિષે, મુસાફરીમાં તું ખરી;
 ખૂબ ગરમ ફડફડતી કલેબું, બાળતી ત્યમ ઠીક ઠરી ૫

આચાર ભ્રષ્ટ કર્યા વળી, આરોગ્યતા ઝડપી લીધી,
 કરી મંદ જઠરાગ્નીજ દુર્ગંધ, ધાતુને બાળી દીધી,
 ચૂડેલ ચૂસે રક્ત નિશદીન, રોજના રોગી કર્યા.
 આશ્ચર્ય વૈદ હુકીમ ડાક્ટર, સર્વ કો તુજને વર્યા. ૬
 ફરિયાદ તારી કયાં કરું, આધીન તેં સૈને કર્યા,
 જે ન્યાયના દેનાર, ન્યાયાધીશ પણ તુજને વર્યા;
 ઇન્સાફને મૂકી અધૂરો, વળતસર તુજની કને,
 આવી ચમરમાં બેસીને, આધીન તારે તે બને. ૭
 ભૂલ્યો તને હું દોષ દેતાં, તું બિચારી શું કરે,
 આંખો છતાં જન અંધ થઈને, લઈ દીપક કુવે પૂડે,
 સર્પ છંછેડ્યો સુતેલો, કરડતાં શી વારરે,
 છેડી તને વળગી પડી, તુજ દોષ નહીંજ લગારરે, ૮
 ચોપાયા.

ચાહુ વિષે જે શુભ માને તે, ખાંડ ખાય છે સર્વે,
 કદ ઉપજાયે જઠર બગાડે, વૈદ વદે છે ગર્વે;
 જ્ઞાનતંતુને ઉત્તેજે પણ, નરમ કરે છે અંતે,
 મળ રોકે છે બળ તોડે છે, ડાક્ટર દાખે ખંતે.

પ૪ ખીટી તમાકુ.

તમાકુ તલ માત્રેયુ, કોટી યજ્ઞ ફલં લભેત.

ધૂમ્ર પાનં મહા દાનં, ગોટે ગોટે ગો દાનં

તમાકુ વાપરનારાઓ, ઉપર લખેલી બે લીટી જેવી
 કવિતાઓ બોલે છે, અને તમાકુના શુભ ગાય છે. પણ તમાકુ

ખાવો, તપખીર સુંઘવી, ખીડી, હુછો ચલમ પીચાં, એ ઘણુંજ નુકસાનકારક છે. તંબાકુની ઉત્તપત્તિ વિષે એવું કહેવાય છે કે, એક દિવસ મુસળધાર વરસાદ વરસી રહ્યા પછી થોડી વારે, એક સંત પુરૂષ જંગલમાંથી જતા હતા, ત્યાં એક સાપ ટાઢથી હુંઠવાતો જોવામાં આવ્યો, તે સાપ ઉપર દયા આવવાથી, સંતે તેને ઉંચકી લઈ પોતાની છાતી સાથે દાખીને, તેને ગરમાટો આપ્યો. તેને ચાલવાની શક્તિ આવી, કે તેને જમીન પર મૂકવા જતા હતા, એટલે સાપ જોલ્યો કે તમને કંઈ જગ્યાએ કરડું ? સંતે પૂછ્યું કે, મેં તને જીવતદાન આપ્યું તેનો ખદલો તું આવી રીતે આપે છે ? સાપ કહે કે મારો તો કરડવાનો સ્વભાવ છે, માટે કરડીશ તો ખરો પણ તમે મને જીવાડ્યો છે માટે તમને પૂછીને કરડું છું. સંતે પોતાના હાથનો અંગુઠો ધર્યો, ત્યાં પેલો ડાંખ મારી આવતો થયો. તે સંત પુરૂષે ઝેર ચૂસી ચૂસીને થુંકી નાંખ્યું. જ્યાં થુંક્યા તે ઠેકાણે છોડ ઉગ્યો, તેનો સ્વભાવ એવો કે તેના પર હેત લાવીને જે માણસ તેનો સંગ કરે છે, તેને ઝેર આપે છે, અને તે છોડનું નામજ તંબાકુ.

આપણા શરીરની અંદર ભગવાને એવી રચના કરી છે કે, અંદરના સંચાઓ નુકસાન કરતી વસ્તુઓને, પેટમાં દાખલ થવા દેતાજ નથી. તેથી પહેલ વહેલો તંબાકુ ખાવા, પીવા કે સુંઘવા જાઓ, તો અંદરના સંચાઓ ના ફાટે છે, અને તેથી ઉત્તપ્તિ થાય છે, ઉત્તપ્તિ આવે છે કે છીંકો આવે છે. આ

સૂચનાથી માણસ ચેતે અને ખીજ વખત તંબાકુ વાપરે નહીં, તો જીવો સમજવો. પણ જો ખીજ વખત વાપર્યો તો અંદરના સંચાઓ તેને પાછો હડસેલવાને પહેલાં કરતાં થોડો પ્રયત્ન કરે છે, અને જો ત્રીજ વાર વાપર્યો તો સંચાઓ મુગા મુગા બેસીજ રહે છે, એટલે પેલો માણસ સમજે છે કે આપણે ફાવ્યા છીએ, ઉલટી વિગેરે કંઈ થતું નથી. પણ ભાઈ ! ફાવ્યા નહીં પણ ફસાયા. કારણ કે ધીમે ધીમે તમે એવા ગુલામ થઈ જશો કે, જીંદગીમાં એની સોજત છોડાશે નહીં, અને તેના પરીણામે અમૂક જાતના રોગના ભોગ થઈ પડવાના.

તંબાકુ ખાવો, પીવો અને સુધવો તે, કોઈ વખતે દવા તરીકે સારો છે, પણ તે શિવાય એનામાં શા શા હુર્નુણો છે, તે જો કોઈ વૈદ ડાક્ટર પાસેથી સાંભળો, અથવા દવાના પુસ્તકોમાં વાંચો, તો તમે તંબાકુની ટેવ પાડવાને લલચાશોજ નહિ, અને જો ટેવ પડી હશે તો છોડશો. પણ ટેવ છોડવાનું કામ ઘણું મુશ્કેલ છે. ખીડી તમાકુની આદત પાડવાનો વખત આવે, તેમાંથી બચી જવું એ તો સ્કેલ છે, કારણ કે તે વખતે એમજ મન પર વાત લાવો કે, “નારે ભાઈ ! આપણે વળી વ્યસન શા માટે કોટે વળગાડીએ ?” તો તેમાંથી બચી જવાય છે. પણ વ્યસન લાગ્યા પછી એમ માલમ પડે કે આ ટેવ તો પીડાકારક છે, માટે તેમાંથી છુટવું નેઈએ, ત્યારે તમે સેંકડો પ્રયત્નો કરો, પણ તેમાંથી છુટાતુંજ નથી. કોઈ ભાગ્ય-શાળીજ છૂટી શકે છે.

જેણે બીડીની ટેવ છોડવી ન હોય, તેણે એટલું તો યાદ રાખવું કે, રાત્રે સુતા પહેલાં એક ગ્લાસ પાણીમાં એક ચમચી મીઠું નાંખીને કોગળા કરવા; દોડવા કુદવાથી હાંફ્યા કે થાક્યા હોય ત્યારે, તથા સવારે નાસ્તો લીધા પહેલાં, અથવા દીવસમાં જ્યારે ભૂખ્યા હોય ત્યારે, બીડી પીવી નહીં. નાકમાંથી ધૂમાડો કાઢવો નહીં, અને મોંમાંથી ધૂમાડો નીકળે તે, આંખ તથા નાકથી જેટલો દૂર રહે તેટલો સારો. ચીરુ-ટનો ખાર આની લાગ પીવાઈ રહે કે તે ફેંકી દેવી, અને બીડીનો પાંચ છ આની લાગ પીવાઈ રહે કે તે ફેંકી દેવી. હાથે ખંનાવીને તાજી બીડી પીવી, કારણ કે ઘણી વાર જુની તૈયાર બીડીમાંથી જીવાત નીકળે છે. ભૂંગળીમાં ઘાંચીને બીડી પીવાય તો સાફ. અને કીંમતીમાં કીંમતી સલાહ તો એજ છે કે, બીડી પીવાની છોડી દો.

એક સરજન્યને વ્યાજબીજ કહ્યું કે, “ હમણાંતો એવું દેખાય છે કે, જાણે માણસો પોતાનો ઘાત કરવાનોજ રસ્તો શોધી રહ્યા છે, અને અપ દુ કેમટ ફ્રેન્સી ઝેર, પોતાના પેટમાં ધીમે ધીમે ઉતારીને, આપઘાત કરવા માંગે છે. ”

તંબાકુને માટે એક રમુજ વાત છે કે, ઈંગ્લાંડમાં સર વૉલ્ટર રેલે બહારગામથી આવ્યા, અને સાથે બીડી પીવાનો પાણુ કીસળ શીખી લાવ્યા. પહેલ વહેલાં એમણે પોતાના ઘરમાં, બેઠા બેઠા બીડી પીને ધુમાડા કાઢવા માંડ્યા, ત્યારે એમના નોકર ધાર્યું કે મારા શેઠના પેટમાં આગ લાગી છે.

અને તેથી તેણે એક પાણીની બાલદી ભરીને તેમના ડીલપર
રેડી દીધી. કારણ કે તે જમાનામાં કોઈને એમ ખબર નહોતી
કે, તંબાકુ આવી રીતે પીવાના કામમાં આવે છે. પછી તે
એકે પીધી, બેએ પીધી, એમ કરતાં કરતાં હાલમાં તો કરોડો
રૂપીઆની સીગારેટો અને ચીરૂટો પુકાય છે.

તંબાકુના બેડકાણાં.

ખાય તેનો ખુણો, પીયે તેનું ઘર; સુઘે તેનાં હુગડાં, એ
ત્રણે બરાબર.
કોઈ સુઘે, કોઈ ખાય, કોઈ પીયે હુકકો; તંબાકુનું વ્યસન
કરી, ઠાર ઠાર થુકો.
છેલ વ્યસન છીંકણી, રાજ વ્યસન હુકકો, ગાંડુ વ્યસન
તંબાકુ તે, ઠાર ઠાર થુકો.
તંબાકુ તે એક વાર, લાંગ વાર ખીજી; તપકીર તે વારંવાર,
એ ફજેતી ત્રીજી.
સુઘણીકા સડાકા, સુઘે કે ગટ તાબા, જેની પાઘડીમાં રળખી,
તે બંણે મોટા રાખ.

દુહો.

સસો વાલ્યો સ્વર્ગમાં બેઠો પાલખી માંચ
અધવચમાં પાછો ફર્યો, હુકકો તમ કુ નાય.

આ ખુરા વ્યસનને લીધે તે, તમારે કોઈ વાર હલકા
માથુસ પાસે પણ હાથ ધરના જવું પડશે. ઘણી વાર એવા
પ્રસંગો બનશે કે, તમારે કોઈને કહેવું પડશે કે “લાડી!

જરા તંબાકુ હોય તો આપોની, જરા તપખીર આપોની, એક ખીડી હોય તો આપોની, જરા દેવતા કે હીવાસળી આપોની, માટેજ કહ્યું છે કે ન આવડે સ્ત્રીજ તો તંબાકુ ખાતાં શીખ. તેથી ખીડી તમાકુ કે તપખીર વાપરવાનો કોઈ પ્રસંગ આવે, અને મન લલચાય, તેજ વખતે મન પર જળરો કાળુ રાખજો. અને એના ગુલામ બન્યા હો તો, એકદમ, ચાહોમ કરીને, આજેજ એને છોડો. ડરશો નહિ, કંઈ નુકસાન થવાનું નથી. ઘણું તો મહીનો પંદર દહાડા, તમારો જીવ વલખાં મારશે, પણ જીવંતી જીતી જશે. તમે ઘણા દિવસથી છોડવાનો વિચાર કરતા હો, તો હમણાજ પાણી મૂકો. અરે! હમેશને માટે હિંમત નહીં ચાલે તો, એક વરસ દહાડાને માટે તો પાણી મૂકો, કે “મારે ખીડી પીવી નહીં, કે મારે તમાકુ ખાવો નહિ, કે તપખીર સુંઘવી નહીં! દિવસમાં આટલી વખત તમાકુ ખાવો કે ખીડી પીવી, કે તપખીર સુંઘવી, એવી પ્રતિજ્ઞા લેશો નહીં, ખીસકુત છોડશો તોજ ફાયરો. વિચાર કરવા રહેશે તો આગસી જશે, માટે હમણાજ પ્રતિજ્ઞા લો. એટલું તો હમારું માન રાખો!

જો કોઈ હિંમતવાન વીરલો નીકળી આવે, અને આ વાંચવાની સાથેજ તંબાકુને દેશવટો દે, તો તેને હમે વિનંતી કરીએ છે કે, મહેરબાનીની રાહ હમને ખગર આપજો, એટલે હમે ચોપડી લખી છે તેનું આજે સાર્થક થયું, એમ બાણીને અમને આનંદ થશે.

પપ દારૂ-ભાંગ-ગાંજી.

દારૂના વ્યસન માટે તો એટલું જ કહેવાનું કે, જે લોકોને ખપે છે, અને જે દિવસમાં એક બે વખત, ખોરાક લેતા પહેલાં કે લીધા પછી એવા નિયમસર લે છે કે, કોઈને માલમ પણ નહીં પડે કે દારૂ પીયો છે, તેને વધારે નુકસાન કરતો નથી. પણ જે ધીમે ધીમે વધતા જાય છે, અને દારૂના ગુલામ બની જાય છે, તે તો દુનિયામાંથી જ ઉખડી જાય છે. કારણ કે તે છાકટા બની જાય છે, એટલે સારા નરસાનું કે વેપાર રોજગારનું ભાન જ રહેતું નથી. અને દારૂ એવી ચીજ છે કે, ધીરે ધીરે એની ટેવ વધી જ જવાની. એક ખ્યાલી જેટલો નીચો ઉતર્યો કે, બે પાલી ઠોકવાનું મન થવાનું. દારૂના પીઠા આગળ એક જણ દારૂ પીને ગટરમાં પડ્યો હોય, છતાં પણ નવો ઘરાક દારૂવાળાને કહે છે કે મને સારામાંનો આપજે. આ દુકાને એવો કડક દારૂ છે કે પીતાંની સાથે ગટરમાં પડે છે, તે જાણવા છતાં પણ હુલ્હુ એના કરતાં વધારે સારો દારૂ માંગે છે. તે ઉપરથી કહેવત પડી છે કે “ એક પીને પડેલો છે, ને બીજો કહે છે કે મને સારો દે. ”

દારૂડીઓ : માણસ પૈસેથી ખુવાર થાય છે, ઇજ્જતના કાંકરા થાય છે, ત્યારે કેટલીક વાર નિશ્ચય કરે છે કે, હવેથી હું દારૂ નહિ પીઉં. પણ બે કલાક ગયા કે વળી કહેશે કે, આજનો દિવસ પી લઉં, કાલથી નહીં પીઉં. પછી એક દિવસ પીતો નથી, પણ પાછો શરૂ કરે છે. એવી રીતે ચોતાના મનથી

અથવા કોઈના કહેવાથી, સેંકડો વાર પ્રતિજ્ઞા કરે છે કે હવે નહીં પીકું, પણ તે બધી જૂઠી. દારૂનો નીશો ઉતર્યો કે બાણે ગળું સુકાય છે, કે ગળામાં ચેળ આવે છે, અને તેથી ગળામાં દારૂ રેડયાજ કરે છે. પણ જો બે ચાર દિવસ દુઃખ વેઠી લે, અને દારૂને અડકે નહીં, તો ટેવ છુટી જાય. દારૂ એક વખત વળગ્યો કે છૂટતો નથી, એ તો ધીરે ધીરે સાપની માફક વધારે ચૂડ લેરવીને ચોંટતો જાય છે, માટે એને પહેલેથીજ વળગવા દેવો નહિ.

જરાક આંગળી આપી કે પોંચાને વળગશે, અને છેલ્લે તમારા શરીરનો કબજો લઈ લેશે. એટલે કે પહેલાં તો શોખની ખાતર, દોસ્તદારની મંડળીમાં જરાક લીધો, વળી ખૂંટીને પંદર દહાડે મન થયું કે તે મંડળીમાં ગયા, પછી ચાર આડ દહાડે, પછી રોજ એક વખત, અને પછી દિવસમાં દસ વખત પીવાની ટેવ પડી જાય છે, અને આખરે ખૂચાર થઈ જવાય છે. માટે કોઈ દોસ્તદાર તમને સહેજ પણ આપવાનો આશ્રહ કરે, ત્યારે એમ સમજજો કે, આ મારો દોસ્ત નથી, પણ દોસ્તના રૂપમાં ભવલેણ દુશ્મન છે.

લાંગ પણ નીશાની ચીજ છે. ગરમીના દેહ વાળાને બહુ નુકસાન કરતી નથી, પણ બાદી વાળાને તો ગાંડાજ બનાવી દે છે, લાંગ પીવા વાળાઓ એનાં બહુ વખાણુ કરે છે, પણ તેઓનું મગજ તો અંદરથી ધુંધવાઈજ રહેલું હોય છે, અને ઘણીવાર ચોડનું ચોડ વેતરી નાંખે છે. ઘણાં મા બાપો

છોકરાઓને નાનપણમાં, મસાલો નાંખીને જરા ભાંગ પાય છે, કારણ કે ભાંગ પીધાથી જરા આનંદમાં રહેશે એમ ધારે છે, પણ તે વખતે તે લોકોને એટલો ખ્યાલ આવતો નથી, કે આગળ જતાં ટેવ વધી જશે, અને ગાંડીયા જેવું મગજ થઈ જશે, ત્યારે હુમારી સાથેજ લડશે. માટે ભાંગની જરાક પણ ટેવ ઈચ્છવા ભેગ નથી. ઘણા લોકો કહે છે કે ભાંગ પીને કામ પર બેસવાથી, નિરાંતે કામ થાય છે, પણ એ તો ભાંગ પીનારાઓએ ભેડી કાઢેલી વાત છે.

ભાંગ નહી પીનારાને ભાંગના વ્યસનીઓ મૂર્ખા માને છે, અને તેને માટે ભાંગના લોટા અડાવતી વખતે, કંઈ કંઈ કવિતાઓ પણ બોલે છે, જેમકે

મહાદેવ કહે સુન પારવતી, ખીજીયા મત દેવ અવાંરનદો,

વળી આનંદમાં ને આનંદમાં તે લોકો કેટલીક કવિતાઓ બોલે છે, કે જેથી સાંભળનારને પણ આનંદ થાય છે, અને નહીં પીનારો પણ જરા લલચાય છે. કવિતાના કંઈક નમુના નીચે લખીએ છીએ.

આવરે ! તું કાલી કલકત્તા વાલી
તેરા બચન ન બાવે ખાલી;
તેરા બચન બાવે ખાલી
તો તુજે કોન કહેગા કાલી ?

વડ પીપલકી છાંય, કે સોખત ભલેાંકી
રગડ કસુઆ ઘોંટ, કે મૂઠ્ઠી ચણાં કી
ખાખડી ભેંસકા દુધ સક્કરમેં ઘોલના
ઈતના દેવે કીરતાર, તો ફીર નહીં જોલના.

સાધુને ખાઈ સંતોને ખાઈ, ખાઈ કુંવર કન્હાઈ,
જે વિજ્યાકી નિંદા કરે, ઉસકુ ખાય કાલકા માઈ

ખ્યાલા પૂર વિધન દૂર, દુશ્મન મરે ઝૂર ઝૂર,
ખંમ ખંમ શંક.....ર, ન લગે કાંટા ઓર કંકર.

પણ આવી આવી વાતોથી લલચાઈને, લાંગના બચસનને
ગળે વળગાડશે નહીં. લાંગ ચઢી ગઈ હોય તેને તુવરની
દાળ એક ચમચો વાટીને, તેનું પાણી પાઈ દેવું. ખટાશ
આપવાથી પણ લાંગ ઉતરે છે.

ગાંજે પણ નીશાની ચીજ છે અને ગરમ છે. જેને ગાંજે
સદતો હોય તે, અથવા જોગી હોય તે ગાંજે પી શકે, અથવા ખૂબ
પૈસાવાળા હોય તે પી શકે. કારણ કે એના પર તો
ઘી દૂધનો મારો જોઈએ. પણ જેને સદતો ન હોય
તે તો ગમે તેટલું ઘી દુધ વાપરે તો પણ શું થયું ?
એક બે દમ માર્યા કે મગજ ચગરોળે ચઢવા માંડે છે, અને
વાત કરતાં કરતાં ગમે તેમ બકવા માંડે છે, અને કેટલીકવાર
તો હાથમાં ચલમ રહી જાય છે, અને ઉડાં વિચારમાં પડી

જાય છે, પણ ચલમ મ્હોં આગળ લઈ જવાનું લાન નથી રહેતું, અને એક વાત અરધી કરીને, વળી ખીજજ વિચારમાં પડી જાય છે. તો પછી આવો માણસ, દિવસમાં પાંચ દસ કે પંદર વખત ચલમ ચઢાવે, તો તે કેવો ગાંડા જેવો બની રહે, તેનો ખ્યાલ કરો. ગાંજો પીનારાઓએ કંઈ કંઈ કવિતો અને કંઈ કંઈ કહેવતો, એવી જોડી કાઢી હોય છે કે, ગાંજો નહીં પીનારને ટાણો લાગે, અને વળી આવું આવું સાંભળીને ધીમે ધીમે ગાંજો પીવા માંડે. કવિતાના જરાક નમુના નીચે લખીએ છીએ.

જીને નહીં પી ગાંજેકી કલ્લી, ઉસ લડકેસે લડકી ભલી.

ગાંજા પીયે શુભ રહે, અંખીયા કરે લાલ,
શંકરકા સમરન કરે, જખ મારતા હે કાળ.

ગાંજા નહિં હે નિરંજન હે, કલેજકી જયોત, ઓર
આંખોકા અંજન, લગાદે એક એક દમ, કારી સુરમાહે.

દમદારકા બેડા પાર, પૈસેદારકા છોકરેકું કંગાલ કર
ડાલ, બેચે હુવેલી ઓર ખીલાવે માલ.

ગાંજા પીયે લખપતી, ઉડાવે અપના માલ
અફીણ ખાવે ચોટ્ટે, કે પરાયા તાકે માલ.

રંગ હે રામકું, લે ચલ અપને.....ધામકું.

રંગ રંગીત્રેકું, દશરથકે છપીત્રેકું
અંજનીકે એકકું, કુંતાકે પાંચકું.
રંગહે કાલીયા કંથકું, કે ઉછા ભર ભર
પીલાવે સંતકું.

શંકર! કાંટા લગે ન કંકર
મુજકું તંગ કર, ભક્તકું આનંદ કર
સદા આનંદકર, તાપી માતકી દયાસે.

નિરંજન ભેગી, કાયા કર નિરોગી.

આવી આવી કહાણીઓની ધુન મચી રહે છે, પણ
હાહ્યા માણસોએ ગાંભીરી દોઢ ગાઉ દુર રહેવું. કેટલાક ગાંભે
પીનારાઓ ચલમના ધુમાડા કાઢતા જાય છે, તે વખતે તેમની
બે વાતો સાંભળી હોય તો, એમજ માલમ પડે કે, જાણે એજ
લોકોનું રાજ છે. સમજી જાણે પીનારાઓ તો બીજાઓને
સલાહ આપે છે કે ભાઈ! હમે તો બગડ્યા, પણ તમે
આ ખરાબ ટેવ વળગાડતા નહીં. અને ભૂલે ચૂકે
પણ ગાંભે પીશો નહીં.

૫૬ મુંબાઈમાં નવા રહેનારને સૂચના

મુંબાઈમાં રાટલો મળે પણ ચોટલો નહીં મળે એમ કહેવાય છે, માટે કોઈની પીછાન લઈને જશો તો રહેવાનું ઠામ મળશે. કોઈની દુકાન વખાર પેઢી કે ઘરમાં સૂવાની ગોઠવણ થાય અને વીસીમાં જમવાનું રખાય, એટલે ઉદમ શોધવાનીજ ફીકર રહી. પછી કોઈ પણ ઉદમ મળે તેમાં ખંતથી કામ કર્યા જવું, એટલે ધીમે ધીમે આગળ વધાશે.

પરચુરણ ખીસા ખરચની ટેવ રાખતા નહીં, કંચન અને કામીનીથી લલચાતા નહીં, અજણ્યા સાથે દોસ્તી બાંધતા નહીં, રાત્રે હલકા રસ્તાઓમાં ફરવા જવાની ટેવ રાખતા નહીં; પોતાની નોકરી અથવા ધંધામાં પ્રમાણીકપણું રાખજો, દોસ્તદાર ભાઈબંધ ને ઘેર મળવા જાઓ તો, ખોખારીને અથવા ખીજો કંઈ અવાજ કરીને, પછી ચોરડીમાં દાખલ થજો, કે જેથી તમે આવો છો એવી આગલથી ખખર પડે. તે ઘરમાં ઐરાંઓ હોય તેને મા બેન ગણજો. તમે જેને ઘેર જાઓ તેનાં ખારણું બંધ હોય તો જરાક ખખડાવીને ઉભા રહેજો, જવાબ નહીં મળે તો વળી જરા ઠોકજો, પણ એકદમ ખારણું અથવા ઘટંડી ઠોકી મારતા નહીં. કારણ કે ઘરઘણી છેક પાછલા ચોરડામાંથી જવાબ દેતો હોય, તે સાંભળવાની દરકાર કર્યા વગર તમે ખારણું ઠોકયાજ કરશો, તો તમે જંગલી કહેવાશે.

તમે વધારે કમાવા માંડો, અને તમારી ધણીઆણી ને પણ તેડાવવી હોય તો, જ્યાં સારા મહેનતુ અને સાદાઈ વાળા માણસો રહેતા હોય, તેની પડોસમાં મુકામ રાખજો. અને બાયડીને પણ પહેલેથીજ કહેજો કે, બધું કામ મુંબાઈ માં હાથે કરવું પડશે, નોકર રખાશે નહીં. કારણ કે ઘણા દાખલાઓમાં એવું બને છે કે, બાયડી પોતાના દેશમાં તળાવેથી કુવેથી કે નદીએથી પાણી લાવે, ઘરમાંના ચાર છ ઓરડાના કચરાપૂંજ કાઢે, રાંધે જમાડે, વાસણ માળે, કપડાં ધુવે વિગેરે કામો કરે; અને તેજ બાયડી મુંબાઈમાં આવે કે, પોતાનો ધણી આખો દિવસ ગધધા વૈતરૂં કરી, જેમ તેમ ખરચ કાઢતો હોય તોપણ, તેને દેખાદેખી ઘાટી રાખવાનું મન થાય, એટલે એક દિવસ નિરાંતને વખતે ધણી બહુ ખુશમાં હોય ત્યારે તેને કહેશે કે “ જીવેની ! ભેડેવાળા માણેક બેનને ત્યાં છુટક ઘાટી આવે છે, તેને મહીને બે ત્રણ રૂપીઆ આપીશું તો, કચરા કાઢી જશે, પાણી ભરી જશે, લુગડાં ધોઈ જશે, વાસણ માણ જશે, ને પથરી કરી જશે; ખાવાનું તો કોઈ વખત વધે તો આપવાનું.” “ માણેક બેન કહે છે કે ઘાટી બહુ સારો છે, એનું એક ઘરાક દેશમાં ગયું છે એટલે છુટો થયો છે, મારે રાખવો હોય તો રાખી લો. ”

આવી આવી મીઠી મીઠી વાતો સાંભળીને, પેલા ભાઈ હા કહે છે અને છુટક ઘાટી રાખે છે. આઠ દસ દિવસ પછી ઘાટી વહેલો મોડો આવવા માંડે છે, અને કોઈ દહાડો આવતો

પણ નથી. પેટ્ટી બાઈ પછે છે કે કેમ આમ કરે છે? ત્યારે પેલો અરધું પંધું સમજાય એમ પોતાની ભાષામાં ગણગણતો બોલે છે, એટલે પેટ્ટી બાઈ જેમ તેમ એટલું સમજી શકે છે કે, એને ખાવાનું આપીએ છે તે એણું પડે છે. પછી બીજા દિવસથી સંઘતી વખતે મૂઠી મૂઠી અનાજ વધારે ચોરે છે, એટલે ઘાટીને રોજ એક માણસ ખાય એટલું આપી શકાય. અને કોઈ વખતે કાંટેલું ઘેલીયું કે ખમીસ, કે જેને જરા ઝડકો ભરી દે તો ઘણીથી પહેરાય એવું હોય તે, ઘાટીને આપે છે અને તેને રાજી રાખે છે. વળી ચાર છ મહીના જાય એટલે લાગ જોઈને, હસતી હસતી પોતાના સ્વામીનાથને કહે છે કે “રડયો ઘાટી તો રોજ બળડે છે કે હવે તો મારો પગાર વધારો.” “હવે હું તમને કહું તે સાંભળી જાઓ, અને ઠીક લાગે તો હા કહેજો અને નહીં તો ના કહેજો, પણ ગુસ્સે થઈ જતા નહીં.” “આમ પણ આપણે એને ચાર પાંચ રૂપીઆનો પગાર અને ખાવાનું આપીએ છીએ, તેને બદલે દસ બાર રૂપીઆનાં આપેા દિવસ રહે તો શું ખોટું? જોડવાળાઓએ મને આજ સલાહ આપી છે.” પેટ્ટા ભાઈ સ્ત્રીને રાજી રાખવાને અને આટોશીપાટોશીની શરમની ખતર હા કહે છે, અને એક તરફ રામ અને બીજી તરફ ગામ, એવો ખરચ ખાંધે છે. કારણકે બે જણમાં જેટલું ખપતું, તેથી હવે બમણું સમજવું.

માટે ખાસ જરૂર પડી હોય તોજ, અને પોતાની શક્તિનો વિચાર કરીનેજ નોકર રાખવો. કારણકે નોકરને

પગાર આપવો પડશે, ખવડાવવું પડશે, ઘેલી તમાકુ ફરાળ હળમતના પૈસા આપવા પડશે, કપડાં લુગડાં આપવાં પડશે તેનો ખર્ચ, તથા બગાડ કરશે તેનો પણ ખર્ચ ગણ્યો. અને ઘરમાં દરેક ચીજ રખડતી નહીં રખાય, પણ પેટીમાં મૂકવાની ફીકર રાખવીજ પડશે, નહીં તો ઘસડઈ જશે. માટે એ બધી વાતનો વિચાર કર્યા પછીજ, ખાયડીને શેઠાણી બનાવ્યો.

તેને મુંબઈ લાવતા પહેલાં પૂતો વિચાર કર્યો, અને અને લાવ્યા પછી પણ કરકસરથી કેમ રહેવું તેનો પણ ચોક્કસ ઠરાવ કરવો, અને ઘેરી સમન્તને તેમ હાથ હા કરીને, ખરચ વધાર્યા જવો નહીં. અને હવે થોડા દિવસમાં વધારે કમાતા થઈશું, એવી આશામાં ખરચ બહોળો રાખી, આખરે મુંબઈ છોડી ચાલ્યા જવાનો વખત લાવવાની મૂર્ખાઈ કરવી નહીં. ધીમે ધીમે ખૂબ કમાતા થાઓ, પછી જોઈએ તેટલો ખરચ કરો, તેની કોઈ ના કહેશે નહીં.

જો તમે દેશથી મુંબઈ જાઓ અથવા મુંબઈથી દેશ જાઓ, ત્યારે પાસે બગલમાં માથે એટલી નાની સરખી ચેટલી શિવાય, બીજો કાંઈ સામાન લઈ જવાનો હોય નહીં તો, તમારા પીછાનવાળાઓને ખબર કરશો નહીં, કે તમે ક્યારે જવાના છો. કારણકે તેમાનું કોઈપણ માણસ, તમારી સાથે કંઈપણ પોટલું, કોઈને આપવા માટે વળગાડશેજ. તમે તો એક આનો દ્રામનો ખરચીને સ્ટેશન પર જવાના હો, અને દેશમાં પણ ગાડી ન મળે અથવા લાડું વધારે લાગતું હો.

તો, એક બે માઈલ ચાલી લેવાનો વિચાર રાખ્યો હોય, તે વિચાર બહલીને તમારે આ પોટલાને માટે ગાડી કરવીજ પડશે. બે તમારી પાસે વધારે સામાન હોય તો, ભેગાભેગી ખીજાનું પણ લઈ જવામાં હરકત નહીં પડે, પણ છડદોપટ્ટે જવું હોય, ત્યારે તો આ પોટલું ભારે થઈ પડે.

પૃ સટો.

કહેવાય છે કે સટો ને સનેપાત બંને સરખાં છે. જે પ્રમાણે સનેપાતમાં જેમ આવે તેમ ખરા ખોટા લવારા કરે છે, તેમ સટાની ધૂનમાં પણ મગજ ચગડાળે ચઢેલુંજ હોય છે. સટામાં કોઈવાર ગાદી તકીયાનો, કે કોઈવાર દોરી લોટાનો વખત આવે છે. આખા દિવસમાં ઘડી ઘડી લાવની ફેરફારીની ખમર કાઢતાજ રહેવી પડે છે. કોઈ પાંચ રૂપી-આનો દાવ ખેલે છે, કોઈ સો પચાસની હારજીતનો ધંધો કરે છે, અને કોઈ તો લાખખોનાં માથાં મૂકે છે. સ્વપ્નામાં પણ સટાવાળાને ચેન પડતું નથી. સટાની કમાણીથી વાડી બંગલાની સાહેબીવાળો થયલો, લાગ્યેજ કોઈ મળી આવશે, પણ એમાં પાયમાલ થયલા સંખ્યાબંધ જડશે.

સટો એ એક જાતની કેફી વસ્તુ જેવો છે. એતું બે વ્યસન પડ્યું તો છોડ્યું છુટતું નથી, પણ ધીમે ધીમે વધ્યુંજ જાય છે. માટે એ સનેપાતીયા ધંધાને તો પહેલેથીજ નવ ગજના નમસ્કારજ કરજો. એ ધંધામાં પડ્યા પછી એક રીતે કાયદો

થયલો પણ માલમ પડે છે. સટ્ટો ખેલનારો માણસ શ્રદ્ધા-
વાળો થાય છે, જોતીષ શાસ્ત્રને માને છે, દેવ દેવીને માને છે,
નદી કે દરિયે રોજ નહાવા અથવા કૂલ ચઢાવવા જાય છે,
સ્વપ્નામાં જોયલી વસ્તુઓથી તર્ક દોડાવવાની શક્તિને કેળવે
છે, સૂર્ય ચંદ્રના વૃત કરે છે, પીરની દરગાહ પર ચાદર અને
કૂલ ચઢાવે છે, સંત સાધુ કે ફકીર પુકરાને, ખૂણે ખાંચરેથી
શોધી કાઢી તેની સેવા કરે છે. આ બધું કરવાનું કારણ એ
કે, કોઈએ કહ્યું હોય કે તમે ફલાણા દેવ દેવી, કે પીર કે
પેગંબરનું અનુષ્ઠાન કે છલ્લો કરવા માંડો, અને તમને જે
જવાબ જોઈતો હશે તે, થોડા દિવસમાં અથવા મહીનામાં
મળશે. પૈસા મેળવવાની લાલચે ગમે તેવો નાસ્તીક હશે તે
પણ, આસ્તીકનાં જેવાં કામમાં મડ્યો રહેશે. આવી રીતે
હંમેશાં કરવાની ટેવ પડી જવાથી, કદાચ ખરેખરો આસ્તીક
પણ બની જાય, અને લકિત માર્ગમાં આગળ વધી જાય.

આવા લાલચુ સટોળીયાઓને લીધે, કેટલાક રખડલા
રામોને તડાકો સારો પડે છે. કારણ કે કોઈ જોશીના વેશથી,
કોઈ રમલ જોનાર તરીકે, કોઈ સાધુના વેશે સટોળીયા પાસે
જાય છે, અને તેજી મંદી કાઢી આપે છે, અને પોતાના
નસીબમાં હોય તેટલું લઈને ચાલતો થાય છે. ખર્ચ કે
ખોટું તે તો પાછળથી જણાય ત્યારે માલમ પડે. કેટલાક
તો એવા હોય છે કે લોકોને એમ જણાવે છે કે, હમારા
પર તો અમૂક દેવ કે દેવીની પૂર્ણ કૃપા છે, માટે અમૂક

ધંધામાં તેજી આવશે કે મંદી તે પણ કહી આપીએ છીએ. પછી જે માણસો અને પૂછતા જાય, તેને વારાફરતી ખાનગીમાં બોલાવે છે અને કોઈને કહેશે કે મંદી થવાની છે અને કોઈને કહેશે કે તેજી. જે ફાવશે તે લોકો તો આ માણસને લગવાન જેવો માનશે, અને વળી કેઈવાર ફરીથી રજવાનો વખત આવે તેની લાલચે, તેની સેવા ચાકરી સરી ઉઠવશે, અને આશામાંને આશામાં પૈસા ખર્ચ્યાજ નશે. જે નહીં ફાળ્યા હોય તેને, પેલો ઢાંગી ગમે તેમ ઉધું ચતું કહીને સમજાવી દેશે.

સદેા ખેલનારા બધાજ, તર્કશક્તિવાળા તો ગણાય છેજ, કારણ કે ગમે તેવો મૂળ કે ગરીબ હશે તેને પણ વિદ્વાન કે પૈસાવાળો પૂછશે કે કેમ ? શું ધોરણ ભેસે છે ? શું શ્રદ્ધા લાવ્યા છો ? કે સ્વપ્નામાંથી શું શોધ્યું છે ? પછી પેલો બિચારો ગંભીર ચહેરા રાખીને તેજી અથવા મંદી થવાનું કહે છે. તેને પૂછનાર માણસ એટલો વિચાર કરતો નથી કે, એ વિદ્વાન છે, તો પોતે કેમ કમાતો નથી ? આ બધાનો સાર એ કે, એનું નામ કંઈજ નહીં આપ્યો દિવસ અને રાત ફીકરમાં ગાળવાને બદલે, પ્રમાણીકપણે કોઈપણ ઉદ્યમ કરવો, અને લગવાનની મદદ મેળવવા માટે, ખરા દીક્ષથી ભક્તિ કરવી.

૫૮ કિમિયો.

દરેક માણસને પૈસાવાળા થવાની ઇચ્છા હોય છે. નોકરી ધંધો ઉદ્યમ વિગેરે કરવામાં પૈસાવાળા ન થવાય, તો

પછી કેટલાક તો એકદમ પૈસાવાળા થવાનો રસ્તો શોધ્યા કરે છે. હવે ! લોભીયાનાં ગામમાં ધૂનારા ભૂખે ન મરે, તેમ જો કાંઈ એમ કહેતું આવે કે, હું ત્રાંબાનું કે પારાનું, સોનું ચાંદી બનાવી બાણું છું, તો તરત પેલો માણસ, જે પૈસા દાર થવાની રાહ જોઈને બેસી રહ્યો હોય, તે બાળમાં સપડાય છે. કામિયાગર લોકો હાથ ચાકાકીના સરમ ખેલો શીખીને તૈયાર થયતા હોય છે, અને ઘણે ભાગે તો સાધુના વેશમાંજ લોકોને છેતરે છે. કરચું કે લોકો એમ ધારે છે કે, આવા અબધૂત સંતો પાસેજ કંઈ ચમત્કારી વિદ્યા રહે છે. પણ એટલો વિચાર કરતા નથી કે, આવા ચમત્કારી પુરૂષો વળી, જંગલમાં રહેવાનું મૂંઝીને તમારી પાસે શા માટે આવે ? અને વળી તમારા દગળીના વેચાવીને પણ, તમારી પાસેથી રોકડા રૂપીઆ અથવા સોનું, દવા બનાવવા માટે શા સારૂ લે ?

ઘણીવાર તો લકઠીમાં કુલડી પણ પેલા લાલચુ માણસને હાથે મૂકાવે છે, અને તેમાં એક તોલો પારો પણ મૂકાવે છે, અને પોતે તો લકઠીથી દૂર બેસે છે. પછી એક બે ટીપાં કોઈ ઝાડનાં પાનનાં રસનાં અથવા ચપટી દવાની ભસ્મ નંખાવીને, પછી તેને છાણાના કટકા આપતો બય છે, તેમ તેમ તે તે ઠેકાણે પેલો માણસ છાણાના કટકા ગોઠવતો બય છે. લકઠી ચેતે છે અને બીજે દિવસે લકઠી થંડી પડી ગયા પછી, ઉઘાડીને કુલડીમાં પેલો માણસ જુએ છે, તો એક

તોલા સોનાનો રવો દેખાય છે. એટલે પેલો લાલચુ માણસ પેલા ઠગ સાધુને લગવાન જેવો માને છે.

પછી પેલો ઠગ કહે છે કે મારી પાસે દવાની ભૂકી ખલાસ થઈ છે, માટે નવી ખનાવવી પડશે. તે ખનાવવા માટે પેલો લાલચુ માણસ ગમે તેમ કરીને, સો ખસો હજાર બે હજાર કે દસ હજાર રૂપીઆ, પોતાના ગળા પ્રમાણે લેગા કરીને પેલાને આપે છે. પછી દવા તૈયાર થઈ કે પેલો કિમિયાગર, દસશેરેક પારામાં દવા મેળવી લઠ્ઠામાં મૂકાવીને કહે છે કે, આ લઠ્ઠી ચાર છ દિવસે થંડી પડે ત્યારે ઉઘાડીશું, એટલે બધું સોનુંજ સોનું. પછી કિમિયાગર રતોવાઈ ગામ છોડીને લાગી જાય છે, અને પેલો લાલચુ માણસ લઠ્ઠીમાં જુવે છે ત્યારે, તેને સોનાને બદલે બધું સૂતું સટ દેખાય છે. એટલે કે લઠ્ઠીમાં કાંઈજ મળે નહીં. હવે જુવો પહેલાં નમુનાનું એક તોલા પારાનું સોનું થયું, તેનું કારણ એ કે, પેલો સાધુ છાણનું એક છાણું પોતે ખનાવે છે, અને તેમાં એક તોલો સોનાનો રવો દેખાવીને સંતાડે છે, અને છાણું સુકવી નાંખે છે. આ છાણું સંતાડીને સાથે લેતો જાય છે, અને લઠ્ઠી માટે જે છાણું રાખેલાં હોય છે તેની ખાજીમાં, છાના માના ગોઠવી મૂકે છે. અને જ્યારે છાણું ગોઠવવાનો વખત થાય ત્યારે, પેલું આખું છાણું અથવા તે છાણામાં રવો દેખાવેલો હોય તે તરફનો કટકો, પેલાને આપીને કહે છે કે લો, હવે કુલડીના ઉપર બરાબર આ કટકો ગોઠવો, હવે ખાજી

માં એક મૂકો હવે આમ મૂકો, હવે તેમ મૂકો કહીને, પછી હજાર પાંચસો છાણાં સીંચાવી દે છે. જ્યારે ભઠ્ઠી ચેતી જાય ત્યારે, કુલડીમાંનો પારો ઉડી જાય અને છાણામાંનો રવો કુલડીમાં પડી જાય છે. અને આવો રવો જોઈને પેલો રાજી થઈ ગયો હતો. આવી રીતની તો ઘણી ચાલાકીઓ કરે છે.

તમને કોઈ એમ કહે કે હું કિમિયો જાણું છું, તેજ વખતે તમારા મનને સવાલ પૂછજે કે, એ જ્યારે કિમિયો જાણે છે, ત્યારે પોતે કરોડપતી થઈને કેમ બેઠા નથી, અને મારે ઘેર અથડાતો કેમ આવ્યો છે? કેટલાંક ઝડપનાં પાતરાં એવાં હોય છે કે, તેના પર સોનાનાં વરખ મૂકો તો વરખ પાતરામાં સમાઈ જાય છે. આવાં પાતરાંઓને સોનાના વરખ પાછને કિમિયાગર તમારી પાસે આવે, અને તમને કહે કે બધું તમારે હાથેજ કરો, આ પાંતરાંનો ડુચો કરીને પણ તમારે હાથેજ, પારાવાળી કુલડીમાં મૂકો તો સોનું થશે. આ પ્રમાણે કરશે તો પેલા પાતરામાંના સોનાનો રવો થયેલો માલમ પડશે. માટે એકજ નિશ્ચય રાખવો કે, જો મારા નસીબમાં પૈસાદાર થવાનું લખ્યું હશે તો, પ્રમાણીકપણે ઉઘમ કરવાથી શા માટે નહીં થવાય ?

એક ઉંચ કોમનો હિંદુ કોઈને ત્યાં રસોઈ કરવાની નોકરીએ રહ્યો હતો, પણ પાછળથી ધીમે ધીમે વેપાર તરફ નીધાં દોડાવી, અને આજે કેટલાંક વર્ષો થયાં લખખો-પતી ગણાય છે. એ કાંઈ કિમિયામાંથી કમાયો નથી.

અમેરીકાના એક ગામડામાં એક ગરીબને ઘેર, એક કુંપડામાં ૮૬ વર્ષ પર એક દોકરો જન્મ્યો હતો તે નાનપણમાં છ આનાને રોજ ખેતરમાં મજૂરી કરવા જતો. તે સમયમાં સ્વચ્છ કરેલું ઘાસતેલ પણ નીતર્યું નહીં, પણ ડહોળુંજ દેખાતું. એ તેલ સ્વચ્છ કરવા તન્ક તેણે નીધાં દોડાવી, અને આખરે કારખાનું કાઢીને રોજનું જે હજાર પીપ ઘાસલેટ સાફ કરવા માંડ્યું, અને ઘોડાજ વખતમાં કરોડપતી થયો. પછી તે તેણે ખાણો ખરીદી, અને રેલ્વે તથા ગેસ કુંપનીના શેરો ખરીદીને એક હાથ કીધા. ત્રીસ માણસો કરોડપતી થઈ શકે એટલી, એની વંસ દહાડાની આવક હતી. એક મીનીટની તેની કમાણી ૬૬૫) રૂપીઆ છે તેણે કેટલીકવાર ચોવીસ કલાકમાં એટલું નાણું પેદા કીધું હતું કે, તેમાંથી વીસ હજાર માણસનું એક ગામ, વંસ દહાડા સુધી મોજમાં રહી શકે હાલમાં તેની પુણ ૫૦૦,૦૦૦,૦૦૦) પચાસ કરોડ પૌંડની ગણાય છે. તેણે પાંચ કરોડ પાઉન્ડની તે સખાવત કીધી છે. જરમનીની લગાઈમાં તરજ થઈ ગયલા બેલજીયમને તેણે સારી મદદ કરી છે. તેની દોલત કોઈ છુટી નહીં જાય માટે તેના ઘરની આસપાસ રાત દહાડો સંત્રીઓના નાગી તલવારના પહેરા રહે છે. આ ૮૬ વરસની ઉમરનો બુઢો હાલ અમેરીકામાં છે. તે તેલનો રાજા કહેવાય છે. અને એનું નામ બ્લેન રોકફેલર છે. આ માણસ પણ કિમિયો કરવા ગયો નહોતો.

અમેરીકામાં બેસેફ માઈકલમેન નામનો માણસ રસાયન

વિદ્યા શીખ્યો, અને તેણે પહેરીને વપરાયલા અને ફેંકી દેવાના ખૂટ પર અખતરા કીધા, અને તેમાં કંતેડ મેળવી પોતાના બાપ તરફથી જેટલી મુદ્રી મળી હતી તેટલી બધીજ ખરચીને, ગામડે ગોઠડેથી ફેરીયાઓ માન્દેતે જૂના ખૂટોની ખરીદી કરાવી લીધી. પોતાના નવા બનાવેલાં યંત્રમાં ખૂટના ઢગલા નાંખીને, તેને સળગાવી મૂક્યા. તેમાંથી નકામે ધુમાડો જતો રડયા બાદ, અમુક જાતનો તેલ જેવો પદાર્થ અને અમુક જાતનો ભૂફો રહ્યો, તે ઘણા કામમાં આવે એવા નીકળ્યા. બસો કે પાંચસો રૂપીએ રતલ દવા મળે છે, તેમાં જે મુદ્દાની ચીજ નાંખવામાં આવે છે, તે પણ એનાંથી નીકળી, અને એ ઘઘામાં એ કરોડપતી થયો છે. અમેરીકામાં દર વરસે પાંત્રીસ કરોડ વપરાયલા ખૂટ નકામા તરીકે કાઢી નાંખવામાં આવે છે. કારણ કે ત્યાં દરેક જણ ખૂટ પહેરે છે, અને ફરવા જવું હોય, કે આડીસે જવું હોય, કે વરઘોડે જવું હોય, કે કલગમા જવું હોય, તે દરેક પ્રસંગને માટે જેમ જેમ જુદે, તેમ ખૂટ પણ જુદી જુદી જાતના રાખવા પડે છે. તેમાં સ્ત્રીઓને તો પુરૂષો કરતાં વધારે ખૂટ જોઈએ, કારણ કે રોજને રોજ ખૂટની ફેશનો બદલાતી જાય છે. દર મહીને નવી ફેશન નીકળે છે. નવી ફેશન નીકળી કે જૂની ફેશનના ખૂટ નાંખી દેવાના. આવા ખૂટોમાંથી દવા બનાવીને પેલો માણસ કરોડપતી થયો છે. એણે પણ કોઈ કિમિયાગરની મદદ લીધી નહોતી.

સર સામુન જે. ડેવીડ, જેમની મુંબાઈમાં પેઢી છે તેમનું નામ તો ઘણાઓએ સાંભળ્યું હશે. તે ગૃહસ્થ પ્રથમ તો કારકુની કરતા હતા. અને પછી વેપારી લાઈનમાં પડ્યા, અને મરતી વખતે ૩૦૦,૦૦,૦૦૦) ત્રણ કરોડ રૂપીઆ મૂકીને મરી ગયા. એ પણ કંઈ કિમિયો કરવા ગયા નહોતા. ફ્રાન્સમાં વિગેરેની શોધ કરનાર એડીસન પણ, પહેલાં તો સંત્રાં કેળાં વેચનાર હતા, તે કંઈ કિમિયાથી પૈસાવાળો થયો નથી.

માટે ઉદ્યમ કર્યા જાઓ, અને તમારા બાહુ બળથી, અને બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરીને પૈસો પેદા કરો; પણ ધૂતારાના સપાટામાં કદી પણ આવતા નહીં, અને તેની સાથે વાત પણ કરવા ઉભા રહેશો નહીં.

કોઈ માણસને ત્યાં કિમિયાગર આવ જા કરે, અને તેને કોઈ કહે કે લાઈ! આ માણસથી ચેતતા રહેજો, કિમિયાની લાલચ આપી છેતરી જશે, અને જો કદાચ એનો સુમાર જોવો હોય તો મને સાથે રાખજો પણ પેલો લોભીયો કહે છે કે, નહીંરે! તમે ધારો છો એવું કંઈ નથી. એ તો એક દવાની બાબતમાં એની જોડે વાત થાય છે; અને એ મને શું છેતરવાનો છે? હું કંઈ કાચો છું? પછી ચાર પાંચ દહાડે માલમ પડે છે કે, આ લાઈ શીખવા જતાં, બાયડીના પલ્લાના બધા ઢાગીના શુભાવીને ખેડા છે. માટે કોઈ દિવસ પણ કિમિયાની લાલચ રાખશો નહિ. થોડું લખે ઘણું કરી માનજો.

પદ પરચુરણ સૂચનાઓ.

ધરમાંથી બહાર નીકળતાં પહેલાં ભલુતી કે ચાંદલો કે ચંદન કે ટીલું કે ત્રિપુંડ, કે જે તમારા ધર્મમાં બતાવ્યું હોય તે કરજો, અને પછીજ બહાર જાઓ. એટલે તમે પ્રાણશ્વ કે વાણીયા કે કઈ જાતના કે ધર્મના છો, તે જણાઈ આવે. એતો જેમ કાપડ પર ટ્રેડ માર્ક હોય છે, કે ઘોડા છાપ છે માટે ફલાણીજ મીલનો માલ, તેમ આ પણ ન્યાત પાર-ખવાની ટ્રેડ માર્ક છે. જે લોકોએ કોટ પાટલુન અને હેટ પહેરવાં પડે છે, તેને આ વાત લાગુ પડતી નથી.

કોઈ વાતનો તમારે કોઈને જવાબ દેવો હોય, અને તમારાથી શરમ નહીં છંડાતી હોય તો તમારે જાતે મોટા થવું નહીં, કારણ કે

બડેકું દુઃખ બહોત હે, છોટેસે દુઃખ દૂર

તારે સખ ન્યારે રહે, ગ્રહે ચંદ્ર ઓર સૂર.

માટે કહી દેવું કે મારા બાપાજીની કે ભાઈની કે કાકાની કે છોકરાની જોડે, સલાહ કરીને પછી જવાબ દઈશ, તેમને પૂછ્યા વગર તો મારાથી જવાબ નહીં દેવાય. પછી તમારે એકાંતમાં વિચાર કરીને જે જવાબ દેવો હોય તે દેવો.

કોઈ તમને કહે કે મારે તમારી એક કામમાં મદદની જરૂર પડશે, તો તમે એકદમ ના કહી દેતા નહીં, કારણ કે તે કામમાં કદાચ તમારી જરૂર પડશે પણ નહીં. માટે આજે ના કહીને શા માટે તેને ખોટું લગાડવું ?

છોકરાંઓ આગળ છૂપી વાત કરતા નહીં, એતો બહાર કહી આવશે, કારણ કે ઘરમાં બોલે છેકરાં, તો બહાર બોલે છેકરાં.

કહેડું, ધર્મશાળા કે દવાખાનું બંધાવે તો તેના નિલા-
વને માટે પણ જૂદી રકમ કાઢી મૂકજો.

જો બ્રહ્મણને જ્ઞાનમા ગાય આપે તો, તે બ્રહ્મણ તેને પાળી શકશે કે કેમ, તેની પહેલેથી તપાસ કરજો. જો નહીં પાળી શકે એમ હોય તો, તેના ખરચનો કાંઈ બંદોબસ્ત કરજો.

તમારું કેઈ સજીવું કે સ્નેહી માંદુ પડે તો તેની ખખર લેવા જજો, અને તમારાથી બની શકે તેવી, તનથી અથવા ધનથી મદદ આપજો.

જેને તમે ડોસાં ડગરાં, ખુફૂં બોખરાં, ડોકરાં, ઘરડાં કહેતા હો, તે કદાચ ગરીબ હોય તોપણ, કોઈવાર તેમની સાથે વાત કરવાનો પરીચય રાખજો. કારણ કે એમાંથી તમને ઘણી ઘણી અનુભવની વાતો જાણવાની મળશે. અને કોઈ વખત મુઝવણમાં આવી પડ્યા હશે ત્યારે તમને ખરી સલાહ પણ મળી શકશે.

કોઈના ઘરની તકરરમાં પડશે નહીં, કારણ કે એતો દૂધના ઉલરા જેવી હોય છે. બપોરે લડશે અને સાંજે સાથે જમવા બેસશે. પણ તમે જો વચમાં બોલશો તો કાયમનાજ દુશ્મન થશો. બનતા સુધી ત્યાંથી ખસી જજો, અને કદાચ

ઉભાજ રહેલું પડ્યું તો, તે લોકો વાત કરે તેમાં ન છુટીજ ડોકું હલાવળે અને સમે જોઈને આલળે.

કોઈ થોડે ઘેર જવું હોય તો, તેના ઠરવાન કે સિપાઈ ને મીઠાશથી પૂછશો તો તમારો રસ્તો સહેલો થઈ જશે.

તમારે ત્યાં કોઈ નોકરો રહેતા હોય, તેના પર બહારથી કામળો આવતા હોય, તે તમારે વાંચવા નહીં.

કોઈ પૈસાદાર માણસ પાસે ઘડી ઘડી તમારી બેઠક થયા કરતી હોય તો, તેની હાથે હા કર્યા જળે. તે કોઈ વખત એવી વાત કરીને હસી પડે કે, જેમાં હસવાનું કંઈજ હોય નહીં, છતાં પણ તમે હસવા લાગળે. અને તે જેમાં દીલગીરી બતાવે તેમાં તમે બમણી દીલગીરી બતાવળે, નહિં તો તમારું ગાડું નહીં નીલે. કારણ કે કેટલાક તો એમ સમજે છે કે, હું બોલું છું તે બધુંજ વ્યાજખી છે. પ્રસંગ જોઈને ચુકિતથી તેની ભૂલ સુધરે તો સુધારળે, નહીં તો આલતી ગાડીએ ચઢી બેસળે.

તમારા ઘરમાં નોકરો આવે છે, તે લોકો પોતાનું નસીબ સાથે લઈનેજ આવે છે, તેનું પોપણ કરવાની ભગવાનને ફીકર હોય છે, તમે તો માત્ર આડતીઆ છો, એમ સમજીને તેમની સાથે પ્રેમથી વર્તળે.

કોઈ માણસની બોલવાની ઢબ છબ ઉપરથી તેની આનંદાનીની પરીક્ષા કરતાં શીખળે.

કોઈ મોટા માણસના ઘરમાં જાઓ તો ખોટું ડહાપણ કરવાની ટેવ રાખશે નહીં, કે ફલાણો ડાકટર બહુ હોંસીયાર છે, કે ફલાણો જોશી બહુ વિદ્વાન છે વિગેરે. કારણ કે મોટા લોકોના વિચાર ઘડી ઘડીમાં બદલાયા કરે છે, અને તમે કોઈ માણસને પુરસદ નહીં હોય છતાં, મહા મુસીબતે તેને તેડીને લાવ્યા હો, અને મોટા માણસ તમને તરત કહેશે કે, હાલ તો એને વિદાય કરો, વિચાર માંડી વાળ્યો છે. વળી ખીજા કોઈ વખતે એને બોલાવીશું. આ વખતે તમને માથું વાઢ્યા જેવું લાગશે, કારણ કે ઘોડો દોડી દોડીને મરે, અને સ્વારના તો કંઈ હિસાબમાંજ નહીં. માટે પૂછ્યા વિના ખીલકુલ માથું મારશો નહીં.

અબાણુયું ફળ ખાવું નહીં. પક્ષીઓએ અરધાં કરડેલાં ફળ જંગલમાં પડ્યાં હોય, તો તે ફળ ઝેરી નથી એમ સમજવું. તમારે ઘેર ન્યાત જમતી હોય, કે સો બસો માણસ જમતું હોય, તો તમારી દુકાનના કે આફીસના કે કારખાનાના માણસને બૂલતા નહીં, તે લોકોને ખપતું નહીં હોય તો, મીઠાઈ લાવવાના પૈસા પણ આપજો.

બે જણને તકરાર ચાલતી હોય, કે કોરટમાં કેસ ચાલતો હોય, કે બે પાર્ટીમાં તકરાર પડી હોય, કે ન્યાતમાં બે તડ પડ્યાં હોય, ત્યારે બન્ને પક્ષમાં પગ રાખનારથી ડરતા રહેજો. એ તો બંને પક્ષને ખુશ રાખવાની પોલીસી લગાડશે, કોઈ પક્ષનું ભલું કરી શકશે નહીં. ખરો બહાદુર તો તેજ કે જે

એક સાઇડ પકડીને ખરા જીગરથી કામ કરે. આને પણ સમાહું અને તેને પણ સમાહું, એવી રમત રમવાવાળા એકે પક્ષને ફાયદો કરી શકતા નથી. માટે એવા પર વિશ્વાસ સખશે નહીં, અને તમારા હેતેસરી ગણશે નહીં.

૬૦ આશા-તૃષ્ણા.

માયા મરે ન મન મરે, મર મર ગયે શરીર;
આશા તૃષ્ણા ના મરે, કહે ગયે દાસ કપીર.

સંતોષી નર સદા સુખી. જેની પાસે થોડી પૂંજ છે પણ સંતોષી છે, તે માણસ ખરો સુખી છે. જેની પાસે અનરગળ ધન હોય પણ સંતોષી નહીં હોય, તે દુઃખીજ કહેવાય. તે કદાચ એમજ વિચારતો હશે કે, મારે તો સેંકડો વરસ જીવવું છે, માટે તેટલો વખત આ ધન ચાલશે કે કેમ ? પૈસાવાળાએ ઉદ્ધમ છોડી દેવો એમ હમે કહેતા નથી, પણ તે લોકોએ કામની એવી રીતે વહેંચણી કરી દેવી કે, પોતા પર કામનો બોલો આવે નહીં, હાથ હોસ કરવી પડે નહીં, ધર્મ ધ્યાનમાં પણ વખત ગાળી શકાય અને પોતાનાં બાલગચ્ચાંઓની સાથે એસીને પણ, આનંદમાં વખત ગાળી શકાય. પણ આજે તો ગરીબ હોય કે તવંગર, પણ પોતાની સ્થિતિમાં પોતાને સંતોષ હોતો નથી. એક ઠેકાણે કહ્યું છે કે:-

મનહર છંદ.

હતી દીનતાઈ ત્યારે, તાકી પટેલાઈ અને
મળી પટેલાઈ ત્યારે, તાકી છે શેઠાઈને.
સાંપડી શેઠાઈ ત્યારે, તાકી મંત્રીતાઈ અને
મળી મંત્રીતાઈ ત્યારે, તાકી નૃપતાઈને.
મળી નૃપતાઈ ત્યારે, તાકી દેવતાઈ અને
દીડી દેવતાઈ ત્યારે, તાકી શંકરાઈને.
અહો રાજ્ય ચંદ્રમાનો, માનો શંકરાઈ મળી
વધે તૃપનાઈ તોય, જાય ના ભરાઈને.

જેમ જેમ આગળ વધતો જાય છે, તેમ તેમ તૃણુ
વધતી જાય છે, અને લક્ષ્મીનો એવો સ્વભાવ દેખાય છે કે,
તે જ્યાં જાય છે ત્યાં એકલી જતી નથી, પણ જંગળો રૂપી
સિંપાઈઓનું લશ્કર લઈને જાય છે. એટલે કે કોઈ માણસ
પર તેની મહેરબાની થઈ, અને દૂરથી તેને દેખા દીધી, કે
તરત જ ચાર જંગળના દોરડાં તેનાં શરીર પર વીટળાય છે,
વળી પેલો માણસ લાંબા હાથ કરી કરીને લક્ષ્મીને બોલાવે
છે, એટલે લક્ષ્મીજી પોતાના હૃતોને કહે છે કે, જે કદમ
આગળ ચાલે. વળી જંગળ રૂપી જે ચાર હૃતો પેલાને
સીકડી લે છે, અને લક્ષ્મીજીની વધારે મહેરબાની થાય છે.
પછી તો પેલાને વધારે લોભ થાય છે, અને લક્ષ્મીને પોતાની
હેક પાસે બોલાવવાનો પ્રયત્ન કરે છે. પણ જેમ જેમ લક્ષ્મીનું
સુખ વધતું જાય છે, તેમ તેમ દોરડાના આંટા ગળામાં પડ-

તાજ નીચ છે, અને જેવી રીતે કરોળીયાની જાળમાં માંખી સપડાય, તેવી રીતે તે સપડાયલોજ રહે છે. માત્ર તેનું બંધન એકજ જણુ તોડી શકે છે, અને તેનું નામ ચમ રાજ કહેવાય છે. તે આવીને તેના બંધનો તોડી નાંખે છે, પણ તેના બદલામાં તેનો પ્રાણ પણ લેતા નીચ છે.

જો આવાં જાળામાં સપડાયલો માણસ, અઘ્ઘલ વાપરીને સંતોષરૂપી તલવારથી જંજાળનાં થોડાં દોરડાં કાપી, ખીજ માણસોપર કામનો બોલો નાંખીને, તેમને પોતાના નોકર બનાવે, થોડાં દોરડાં કાપીને ફેંકી દઈ, ધર્મ ધ્યાનના રસ્તા તરફ વળે, થોડાંક દોરડાં કાપીને ફેંકી દઈ, પોતે પોતાનાં બાલ બચ્ચાં સાથે બેસીને, આનંદ ભોગવવામાં થોડો વખત ગાળે, તો લક્ષ્મી તેની છેક નજીક આવીનેજ રહેશે.

માટે જેમ જેમ પૈસો વધતો જાય અને તેની સાથે કામનો બોલો પણ વધતો જાય, તેમ તેમ તે કામમાં મદદ કરવા માટે નોકરો વધારતા જાણે, તે પણ તેનું નસીબ સાથે લઈનેજ આવશે. કીર્તીદાન માટે નહીં, પણ ખરા પરમાર્થ અને ધર્મના કામોમાં પૈસા વાપરતા જાણે, પોતાના કુટુંબમાં બેસીને થોડો વખત આનંદની, બોધની અને રમત ગમતની વાતો કરાણે. જો તમારા મગજપર કામ ધંધાની ચિંતા રહ્યા કરતી હોય તો, એક બે વેપાર ઓછા કરી નાંખાણે, અને એ વાત યાદ કરાણે કે, પહેલાં તો મારી પાસે દસવીસ હજાર હતા, અને હવે દસવીસ લાખ થયા છે, તો એથી વધારે

પૈસો મેળવવા માટે, મારે શા માટે હાથ હાથ કરવી જોઈએ ? નહીં પહેરવાનાં, નહીં ઓઢવાનાં, નહીં ખાવાનાં, નહીં પીવાનાં, નહીં છોકરાંઓને રમાડવાનાં, કે નહીં તેમને કંઈ શીખામણ આપવાની ! આવી જીંદગી કરતાં તો ગરીબી સારી. માટે સંતોષ રાખી કામના બોજની બહેંચણી કરી, પરમારથનાં કામો કરી, જાતે સુખ ભોગવી, છોકરાંઓને પણ એવેજ રસ્તે ચઢાવી; પ્રભુની ભક્તિ કર્યાં કરજો.

તમે જે સ્થિતિમાં હો, તેમાં પ્રમાણીકપણે ઉદ્યમ કર્યા કરો અને ગજા પ્રમાણે ધર્મ ધ્યાન કરો. નસીબમાં હશે તો વધારે મળશે, અને નહીં મળે તો, તમારાથી ગરીબ હોય તેનો દાખલો લઈ સંતોષ પકડો, કારણ કે તૃષ્ણા ઓછી થવાની નથી.

શાર્દૂલ વિકીરિત છંદ.

રાખી દ્રવ્યની આશ, ખોદી પૃથિવી, ગાળી ગિરિધાતુઓ,
સંતોષ્યા બહુ રાયને જતનથી, ઓળંગીયા સિંધુઓ;
ગાળી રાત્રી સ્મશાનમાં દ્રઢમને, મંત્રો તણા જાપમાં,
તૃષ્ણા છોડ હવે મને નવ દીડી, કોડી કુડી હાથમાં—૧
દેશે દૂર્ગ થકી ઘણા વિષયમાં, જાત્રા કરી ના ફળી,
છોડી આખરૂં યોગ્ય જાતી કુળની, સેવા નકામી કરી;
ખીને કાકની પેઠ માન તજીને, ખાધું ખીજીને ઘરે,
પાપી કર્મથી ખુશ થાતી તકપી, તૃષ્ણા વધે ના સમે—૨

શિખરીણી.

ખજોની સેવામાં, કઠણ કપકા તો બહુ સહયા,
હસી ઠાલે હૈયે, મન દિલગિરીને ગૃહી રહયા;
વળી જોડયા હસ્તો, ખળ તરફ થંભાવી મનને,
અરે જૂઠી આશા, કયમ હુઝ નચાવે બહુ મને ?

૬૧ શું ? અધાજ પૈસાવાળા સુખી કહેવાય ?

કોઈ પાસે પૈસો ઘણો હોય તોપણ જ્યાં સુખી તેને
આનંદ અને સંતોષ હોતો નથી ત્યાં સુખી તે સુખી કહેવાય
નહીં.

જો દસ ખીસ પચાસ લાઠ શત, હોય હજાર તો લાખ મંગેગી;
કોટી અરબખ બરબખ મીલે, પૃથ્વીપતિ હોનેકી ચાહ લગેગી.
સ્વર્ગ પાતાલકો રાજક મીલે, ત્રહી લોકકે રાજ્યકી આશ લગેગી,
શંકર એક સંતોષ ખીના શક, તેરી તો ભૂખ કમુ ન લગેગી.

જ્યાં સંતોષ નથી ત્યાં સુખજ નથી. અને ઘરમાં
કળ્યે કંકાસ ચાટ્યાં કરતાં હોય, અને ફરીને ખેસવાતું ન
હોય તો છતે પૈસે દુઃખજ છે.

કોઈ મોટા શહેરમાંથી સાંજને વખતે તમે પસાર થતા
હો, તે વખતે ફાંગ ફાંગ કરતા ઘોડાના પગના ડબકા
સંભળાય, અને તમે પાછું ફરીને જુવો, એટલે જો ઘોડાની
ગાડી પસાર થતી માલમ પડે, કે જે ગાડીમાં આગળ જો
ઘોડાવાળા બેઠા હોય, અને પાછળ જો નોકરો ઉભા હોય,

અને અંદર એક શેઠ, જરાક જમણી ખાનુએ અઢલીને, અને ડાબા ઘુંટણ પર જમણા પગની ઘુંટી મૂકીને, પૂર દમામમાં બેસીને, હાથમાં છાપું લઈ વાંચવાં હોય, ત્યારે તમને એમજ લાગે કે ખરા સુખી તો આવા શેઠ ! પણ અહીં તમારી બૂલ થાય છે. તમે એને ખરા ધનવાન કહી શકો, પણ સુખી તો, એના ઘરની સ્થિતિ જોયા પછીજ, તમારી ખાત્રી થાય તોજ કહી શકો. તમારે સુમાર જોવો હોય તો એમનું ઘર પૂછીને ખીજે દિવસે ત્યાં જાઓ, અને જુવો તો તમારી ખાત્રી થશે. આ શેઠ સવારમાં દોડધામ કરીને દુકાને ગયા હોય, ત્યાં દેશ પરદેશના કાગળો વાંચી, તે પ્રમાણે મહેતાઓને સૂચના આપી, છાપાંઓ વાંચી, વેપાર ધંધામાં શું ફેરફાર કરવો તેનો વિચાર કરી, સેંકડો જણા મળવા આવે તેમની સાથે વારા ફરતી વાતો કરી, જરૂરી કાગળીયાંઓ વાંચી તે પર સહીઓ કરી, જે જે માલના લાવો ગગડી ગયા હોય તે માલ જે હજી વિલાયતથી ચઢી નહીં ચૂક્યો હોય, તો તે માલ હમણાં નહીં મોકલશે એવો તાર કરાવી, ખીજી હજાર જંગળો આવી હોય તેમાં મગજનો ખીમો કરી કરીને, આખરે સાંજે શેઠ જે ઘોડાની ગાડીમાં બેસીને ઘેર જતા હોય, તે વખતે ખહારનાઓને તો તે સુખી દેખાય છે, પણ એના હૃદયમાં શા શા ચીરાડા પડ્યા છે, તે તો એ પોતેજ જાણે. ગાડીમાંથી ઉતરી ઘરમાં દાખલ થાય છે તો, કેટલાક લોક મળવા આવ્યા હોય તેની ઉપલક્ષ મુલાકાત લે છે, અને કોઈ નોકરીની કે એવી

કેઈ ખીજી બાબતની સીકારસ લઈને આવ્યા હોય, તેની સાથે ઉપલક વાત કરીને, જ્યાં શેઠાણી મોતીની કંઠી તથા હીરાની વીંટી પહેરીને બેઠાં હોય ત્યાં દાખલ થાય છે.

શેઠાણી પૂછે છે કે ઘડિયાળનો છેડો મંગાવ્યો હતો તે લાવ્યા ? ત્યારે શેઠ કહે છે કે ના, તે તો હું ભૂલીજ ગયો. એટલે શેઠાણી રીસાઈ જાય છે. શેઠ મનાવતાં મનાવતાં કંટાળીને રસોડામાં જમવા જાય છે, ત્યાં છોકરાંઓ જમતાં જમતાં માંહોમાંહે લડે છે, તેની સાથે ડાચાકુટ કરતાં કરતાં જમીને અને જમાડીને, દીવાનખાનામાં આવીને બેસે છે. એટલે કેટલાક લોક મળવા આવ્યા હોય તેમની સાથે વાતચીતો કરે છે, અને પછી તાજ સમાચારનું છાપું આવ્યું હોય તે વાંચે છે. અને તેમાં જે શેર વિગેરેના ભાવોમાં મોટા વધારા ઘટાડા થયાની વાતો આવી હોય, તો મનમાં મોટો ધ્રાસ્કો પડે છે કે અરે ! મોટી ખોટ ખમવી પડશે. હવે શું શું ખરીદવું અને શું શું વેચવું, તેના વિચારના વમળમાં ગોથા ખાતા ખાતા, ચેન નહીં પડવાથી ગાડી જોડાવી, ફરવા જવાને બહાને બહાર નીકળી જાય છે, અને પોતાના સરખે સરખા ગોઠીયાઓને ત્યાં જઈ, હવે શું કરવું તેની સલાહ લે છે, અને પાછા ઘેર આવતાં જે મન થયું તો, કોઈ નાટકમાં ઘુસી જાય છે. પણ ત્યાંએ પેલાજ વિચારો દોડી આવવાથી ઉઠીને ઘેર આવીને, ઉંઘ આવવાની દવા લઈ સૂઈ જાય છે. જેમ તેમ કરતાં મોડી રાતે ઉંઘ આવે, એટલે સ્વપ્નામાં પણ જંજળજળ ભુવે છે. આવા

શેઠ ધર્મને નામે તો મોટું મીડુંજ મૂકેલું હોય છે; દેવ દર્શન કે વૃત ઉપવાસને તો ફારસજ માને છે. જો આવો દેખાવ જુવો તો, તમે એને સુખી કહેશો ? ના, એને સુખી નહીંજ કહો.

હવે જુવો, એક જણ પોતાનું ગુજરાન ચલાવ્યા ઉપરાંત એક મહીને પંદર વીસજ રૂપીઆ ખચાવી શકે છે તે, સરકારી ઓફીસમાંથી નોકરીથી છુટો થઈ, હાથમાં લાકડી હલાવતો હલાવતો તમારી પાસેથી જાય છે, તેની પાછળ તમે જાઓ. તે માણસ રસ્તામાં કોઈ બગીચામાં થઈને સ્ત્રીસોટી વગાડતો ચાલ્યો જાય છે, એવામાં કોઈ દોસ્તદાર મળે તો તેની સાથે બેસી જઈને જરાક વાતો કરે છે, ચીનાઈ શીંગ કે ગંડેરીવાળો આવે તેની પાસેથી બેચાર પૈસાનું ખાવાનું લઈને, ખાતા જાય ને વાતો કરતા જાય છે. અને પછી તેમાંથી છુટો પડીને પેલો બજારને રસ્તે ચાલ્યો જાય છે, અને બજારમાંથી શાક પાન, જમરૂખ, પેપરમીટ વિગેરે લઈને, ઘરને રસ્તે ચાલતો થાય છે. પોતાનું ઘર દેખાવા માંડે કે, બારી તરફ નીઘાં કરે તો મલમ પડે છે કે, પોતાની સ્ત્રી બારી આગળ આવે છે ને જાય છે; છેક નજીક આવે છે ત્યારે તે સ્ત્રી પોતાના એક વરસના છોકરાને હાથપર બેસાડીને, લાંબો હાથ કરીને બતાવે છે કે, જો પેલું કોણ આવ્યું ? પેલો ઘરમાં આવે છે કે પેલી છોકરાને કેડપરથી ઉતારી, ધણીના હાથમાંથી શાકની ઝોળી લઈ બાજુપર મૂકી, પાણીનો લોટો લાવી આપે છે. પેલો હાથ

મ્હેં ઘોઈ, પોતીયું બદલી પંચીયું પહેરે છે અને પોતીયું ખીટીયે મૂકે છે, તેની સાથે ફીકર ચિંતાને પણ ખીટીયે મૂકે છે. એટલામાં પેલી રૂઢાના કપ લાવીને મૂકે છે, અને બન્ને જણું રૂઢા પીતાં જાય છે, બાબુને દુધ પાતા જાય છે, અને વાતોના ગપાટા મારતા જાય છે. પછી થોડી વારમાં, પેલી રોટલી કે લાખરી તૈયાર કરી દે છે, સાથે દુધ પાપડ અથાણું કે જમરૂખની ચટણી પીરસે છે, અને પેલો પાણીના લોટા ભરી, પાટલો ગોઠવી જમવા બેસી જાય છે; બન્ને જણું વાતો કરતા જાય છે, જમતા જાય છે અને છોકરાને કંઈ કંઈ ચખાડતા જાય છે. જમી રહ્યા પછી, પેલો પાન સોપારી ખાઈને ખીડીના ધૂમાડા કાઢીને, છોકરાને કહે છે કે “બે, આ ધૂમાડાને પકડ, એમ કહીને છોકરાની સાથે બેસ કરે છે. એટલામાં પેલી ગપાટામાં વાસણ માણ, ચૂલા અબોટના કામથી પરવારી, પાન સોપારી ખાઈને વાતો કરવા વળગે છે. વળી એક જણુ છોકરાને ખીજવે છે, તો ખીજું તેનો પક્ષ લે છે, એમ હો હા કરીને છોકરાને રમાડે છે. એટલામાં કોઈ મળવા આવ્યું તો તેની સાથે ગપાટા હાંકે છે, અને તેના ગયા પછી એકાદ બે ગાયન લલકારીને, સુવાનો વખત થાય છે એટલે સૂઈ જાય છે, અને ઉંઘ આવે છે ત્યારે, એવા ઘસઘસાટ ઉંઘી જાય છે કે સવારેજ આંખ કિધડે છે. કહો! આ ગરીબ માણસને સુખી કહેવો કે પેલા લજ્જોપતિને? તમે તરતજ કહેશો કે આ ગરીબ માણસ, કે જેના ઘરમાં સંતોષ અને

આનંદ છે, તેનેજ સુખી કહેવો; બધા પૈસાવાળા તે શી સીતે સુખી કહેવાય ?

એક લખખોપતિ શેઠ આખો દિવસ ધંધા રોજગારના વિચારમાં, એટલા ગુંથાયલા રહેતા કે, કોઈ માણસ તેમની પાસે આવીને બોલાવે તોપણ સાંભળે નહીં. અને જ્યારે સાંભળે ત્યારે, બહુ ઓચીંતા ઉંઘમાંથી ઉઠ્યા હોય તેમ પૂછે કે, મને કંઈ પૂછ્યું કે? તે શેઠે ઘણીવાર મનસુબા કીધા કે, મારી પાસે સાત પેઢી ખાય એટલું ધન છે, તો હવે શા માટે વૈતરું કરવું? થોડા દિવસમાં ધંધાથી ફારેગ થઈને, દેશમાં સુખેથી રહીશ. આ મનસુબા કીધા પછી બે ત્રણ વર્ષ વીતી ગયા, પણ ધાર્યું થયું નહીં, અને માલીકના દરબારનું તેડું આવ્યું તે ચાલતા થયા.

એક કરોડપતી શેઠે પોતાના મિત્રને કહેલું કે, જ્યારે હું ગુજરાન ચલાવવા જેટલુંજ પેદા કરતો, ત્યારે જેટલો સુખી હતો, તેટલો હમણા નથી.

ઘણા નોકરોની સાહેબીવાળા એક શેઠની ધણીઆણી, કેરીની મોસમ પૂરી થવાના વખતમાં, પોતાને પીયર ગઈ હતી. ત્યાં રસ રોટલી જમતાં જમતાં તે એવી વાત કરતી હતી કે “આ મોસમમાં મારે ઘેર બે હજાર રૂપીઆની કેરી ખપી હશે, પણ હું તો એકકે વખત નિરાં...તે બેસીને જમી નથી.” વળી તેને કોઈએ કહ્યું કે સાંજે ફરવા જાઓ, અને થોડું હારમોન્યમ વગાડવાનું શીખો, તો તખીયત મોજમાં

રહે. ત્યારે તેણે જવાબ દીધો કે પુરસદ કોને છે ? તમે ઘેર આવીને જુઓ તો તમને માલમ પડે કે, હુમારો આખો દિવસ કામમાંજ બળ્ય છે; આઠ દસ બતની તો સવારે ચઢ્યા થાય છે, કોઈને થોડી ગળી, કોઈને વધારે ગળી, કોઈને થોડા દૂધમાં ઉકાળેલી, તો કોઈને વધારે દૂધની, કોઈને થોડી ચૂનની ભૂકી નાંખેલી, તો કોઈને વધારે ભૂકી નાંખેલી સ્ટ્રોંગ, કોઈને લીપટનની તો કોઈને જુકબોન્ડની, કોઈને આખી તો કોઈને દળેલો ભૂકો નાંખેલી, વિગેરે વિગેરે. અને એજ પ્રમાણે ખીજાં કામો ગણાવ્યાં, તેથી સાંભળનાર તો દીંગજ થઈ ગયો. ઘરમાં રસોઇઆ તો બે હતા, અને તે પ્રમાણે ખીજા નોકરો પણ હતા. હવે આ બાઈએ જાતે કેટલું કામ કરવાનું હશે તે તો રામ જાણે, પણ તેણે તો આ વંશાવળી વાંચી હતી. માટે જે બહેનો દેવદર્શને જતાં શેઠાણીઓને ગાડીમાં જતાં જોઈને અદેખાઈ કરતી હોય, તેને આવી શેઠાણીઓને ઘેર એક બે વખત જઈને, કારભાર જોઈ આવવાની ભલામણ કરીએ છીએ. જોઈ આવશે તે ફરીથી કોઈ દહાડો અદેખાઈ કરશે નહીં, અને શેઠાણી ધવાની ઇચ્છા રાખશે નહીં.

૬૨ રજવાડો.

રાજાઓની નોકરીમાં રહેવાની બધાનેજ હોંસ હોય છે. કારણ કે ત્યાં રહેવાથી સારાઓના પરિચયમાં અવામ, દરબારમાં જલસાઓ થાય, જ્યાંકતો થાય તેમાં દાખલ થવાનો

હુલો મળે, લોકોમાં મોજો સારો રહે અને તેઓ ડરતા રહે, અને રાજ ખુશ થાય તો ન્યાલ કરી નાંખે. બાગ બગીચા હોજ પુવારા, મહેલની અંદર જાત જાતની કારીગરીવાળાં ફરનીચરો, જે ખીજે કોઈ પણ ઠેકાણે જોવામાં નહીં આવે તે જોવાનું મળે, ગાડી ઘોડામાં બેસવાની સાહેબી મળે, આવાં આનંદ આપનારાં ઘણાં સાધનો હોય છે કે, જેથી રજવાડામાં નોકરી કરવાનું મન થાય. રજવાડામાં પગાર ટૂંકા પણ સાહેબી સારી.

રાજમાં નોકરી મળે તો, લગ્ન વખતે ગ્રાહ્ય કહે છે કે “સમે વર્તે સમય” તે ધ્યાનમાં રાખજો. સમો લજ્જતા આવડે તોજ ટકી રહેવાશે. એકદમ ઉછાળી ટાંટીયો ભાંગવો નહીં, બહુ વિચાર કરીને જેવો સમો તે પ્રમાણે વર્તવું. રાજ તમારા કોઈ કામથી ખુશ થાય, તો તેજ વખતે તમારે કોઈ માંગણી કરવી હોય તો કરી દેવી, અથવા તે જો કોઈ બક્ષીસ આપવાનો વિચાર જણાવે તો તરતજ હા કહી દેવી. પણ એમ કહેવું નહીં કે પછી થઈ રહેશે, હમણાં શી ઉતાવળ છે ? કારણ કે તે વખતના રાજના વિચારો હંમેશાં કાયમ રહેતા નથી. રાજની સાથે બહુ છૂટ લઈને બોલશો નહિં, મર્યાદામાં રહીનેજ વાત કરજો. તમને રાજની કોઈ વાત નહીં પસંદ હોય તો પણ હાજીહાજ કરજો, પછી વખત આવે ત્યારે તમારે જે રહીયા આપવા હોય તે આપજો.

રજવાડામાં નોકરી કરવામાં સુખ છે તેમજ દુઃખ પણ છે. તમારા પર રાજાનો પ્રેમ હશે, તે જોઈને ખીજા નોકરોને અદેખાઈ આવશે. એટલે તમારા પર રાજા ઘુસ્સે થાય, એવાજ રસ્તા શોધ્યા કરશે, અને દાવ જોઈને રાજાના કાન લાંબેર્યા કરશે. માટે ખૂબ સાવચેતી રાખવી જોઈએ.

રાજાઓનાં પાસાં સેવવાં હોય તો ચાડી ચૂગલીની ટેવ ઘોડવી, કઠોળ વધારે ખાવું નહીં, મુળા મોગરી પાપડ ખાવા નહીં, અને વાલ તો ખીલકુલજ ખાવા નહીં, કારણ કે એ વાયુને બહાર કાઢનારી ચીજ છે. બગાસાં ઓડકાર કે છીંક ખાવાની ટેવ રાખવી નહીં, જેમ અને તેમ ઓછું ખાવું અને દરેક શબ્દ તોળી તોળીને ખાલવો. દરબારમાં બધાજ મારા દુશ્મન છે એમ ધારીનેજ ચાલવું, કોઈના ઉપર એકદમ વિશ્વાસ રાખવો નહીં, કારણ કે તમારી પાસેના પાસે બેસવાવાળો માણસ, કદાચ તમારા સામા પક્ષના માણસો તરફથીજ ગોડબલામાં આવ્યો હોય. દીવાલને પણ કાન હોય છે, એમ ધારીને ખાનગી વાત કરતી વખતે ગળાંની મદદ લીધા વિના, માત્ર મોઢાના પવનથીજ, બહુ ધીમેથી વાત કરવાનો રીવાજ રાખજો.

અબજાણી જગ્યાએ કોઈની સાથે જશો નહીં, બનતાં સુધી ખીજે ઠેકાણે જમશો નહીં, કોઈ પાનની પટ્ટી આપે તો તે ઉઘાડીને બરાબર તપાસીને પછી મોંમાં મુકજો. તમે સાફ કમાયા હો તો નોકરી છોડીજ દેજો, અને ઉપલક મુલાકાતે

જવા આવવાનો પરીચય રાખજો. રણવાસમાં (રાણીવાસમાં-
જનનિબાનામાં) બહુ બાલધુસણુ કરશે નહીં, અપભ્રંશીજ
વાત રાખજો. કારણ કે રાણીઓને માંદોમાંદો બટપટો હોય,
તો તમે કોનો પક્ષ લેશો ? એકનો પક્ષ લીધો કે બીજી
તમારા પર ઘુસ્સે થઈ, અને તમને નસાડયાજ સમજજો !
એકંદરે તો રાજમાં નોકરી કરવી સારી નથી, પણ કદાચ
કરવી પડી તો દરેક જણુ જોડે, બહુ નરમાશથી વર્તજો,
અમલદારીના તોરમાં ફાટી જશો નહીં, અને કોઈ કાવત્રાંઓની
બાબતમાં ભાગ લેશો નહીં.

૬૩ ઇનામ—બક્ષીસ.

કોઈ માણસે કંઈ સારું કામ કીધું હોય, તેની કદર
જાણીને કંઈ બદલો આપવો, તેનું નામ ઇનામ અથવા બક્ષીસ.
લગ્ન પ્રસંગ આવે ત્યારે પણ પોતાના નોકર ચાકરોને, તેમની
લાયકી પ્રમાણે ઇનામો આપવામાં આવે છે, તેમજ બ્રાહ્મણીતા
પાળખીતાઓ, અથવા જેની પાસેથી આપણે ઘણીવાર કામ
લેતા હોઈએ, તેમને પણ આપવામાં આવે છે. લગ્ન પ્રસંગે
અથવા ધર્મનું કોઈ કાર્ય ઉજવ્યું હોય ત્યારે, અથવા બીજા
કોઈ ખુશાલીના પ્રસંગે સગાંવડાણંઓને અને દોસ્તદાર લાઈ
બંધને, સરખાવ અથવા બક્ષીશ આપવામાં આવે છે. કોઈ
તમને લગ્નની ખુશાલીની કે કોઈ બીજી બાબતની બક્ષીશ
આપવા માંડે, અને તે તેમને બાંધી પડે તો, રકબક કરીને

તમે પાછી આપો, અને આપનાર શેઠ કહે કે, ત્યારે હમણા સંભુર કરો, વિચાર કરીને તમને કંઈ વધારે કીંમતનું આપીશું; તો નક્કી સમજાવો કે તમે સમુજાગા રહ્યા, કારણ કે એ તો અવસર ચુક્યા મેવલા ! માટે તેજ વખતે જેટલું વધારે ખેંચાય તેટલું ખેંચજો; પણ પાછળથી વધારેની આશાએ, હાલનું થોડું મુકી દેશો નહીં. કારણ કે—

આખાની આશા થકી,

અરધો તજવા બંધ;

ખુબે બંને ખાંતથી,

એ મુરખનો રાય !

માટે હાલમાં જે મળે તે લેજો, અને બાકીનું વધારે માગવાનો હક રાખી મુકજો; લાગી તો તીર, નહીં તો તુકડા ! અને તમારે પણ કોઈનાં કામની કંદર બાણીને કંઈ બક્ષીસ આપવાનો વિચાર થાય, તો તરતજ આપી દેજો, કારણ કે પછી જેમ જેમ વખત જતો જશે, તેમ તેમ પેલા આણસે કીધેલા કામની કીંમત, ઓછી ઓછી અંકાતી જશે. કદાચ ભુલ્લી જશે કે ભારે લાગશે, કે આફતમાં સપડાશે, તો પછી આપવાની વાત રહી જશે, અને તમે કૃતઘની અને વિશ્વાસ-ઘાતી કહેવાશો. એ તો તરત દાન, ને મહા પુન્ય ! !

ઓણીની બાબતમાં એવું છે કે, હીંદુઓ દીવાળી પર, મુસલમાનો ઈદ પર, પારસીઓ પપેટી પર, અને ટોપીવાળા

ઓ નાતાલપર પોતાના નોકરોને ખુશીથી બોણી આપે છે તે, તે લોકોએ લેવી બેઠબે. પણ બીજા પીછનવાળા અને કારીગર વર્ગને પણ બોણી અપાય છે, તે બોણી લેવાના ચાલને, હમે તો એક લેખે પસંદ નથી કરતા. કારણ કે ઘણું ઠેકાણું આ બોણી કકળાવી કકળાવીને, બેચાર ફેરા ખવાડીને અપાય છે. અને તેમ નહીં થતું હોય ત્યાં પણ જે માણસને બોણી મળે છે, તેણે વરસ દહાડામાં તે શેઠનું કેટલું કામ ફીધું હશે, ત્યારે તેના બદલામાં જુજ જેવી રકમ મળે ! અને બોણી લેતી વખતે પાળેલા કુતરા જેવા, ઓશિયાળા અને નરમ ઘેંસ જેવા, કેવું થવું પડે છે, તેનો વિચાર કરો ? કારીગર વર્ગને બોણી મળે છે, તેમાં પણ હવે ભલીવાર રહ્યા નથી. દરજી આખા વર્ષમાં કેટલીએ વાર ઉપલક કામો મફત કરી આપે, છતાંએ દીવાળીમાં ચમચી, ઝભલું, તંગીઓ બોચલો, કોથળી કે બીજું કંઈ પોતાની ગાંડનું સીવીને લઈ જાય અને ભેટ આપે, ત્યારે જે ચાર આના કે આઠ આના બોણી મળે. સુથાર પણ ઢીંગલી, ઘોડો, ગાડી, દીવી કે બીજું કંઈ બનાવીને લઈ જાય ત્યારે બોણી મળે. માત્ર મનનો રમાડો છે, કે હમે આટલી બોણી લાવ્યા. એ તો ફાઈની ખારેક આંખ કાઢે એવું છે, તમારે દશ ગણો બદલો વાળી આપવાનો છેજ. જેને સ્વમાન હોય તેણે તો બોણી લેવા જવુંજ નહીં, કારણ કે ઘણું ઠેકાણું તો અપમાન ખમીને પાછા પણ જવું પડે છે.

૬૪ મુંબાઈમાં પરોણાનો ત્રાસ.

અતિથી સત્કાર અથવા પરોણા ચાકરીને એક જાતનો ધર્મ કહેલો છે, માટે અતિથીને સંતોષ અને આનંદ મળે એવી રીતે તેની પરોણા ચાકરી કરવી જોઈએ. અતિથી એટલે કંઈ તિથીએ આવવાના છે, તેની અગાઉથી ખબર હોય નહિ; પણ એવિંતો આવી ચડે, કે જેને ઉતરવા માટે બીજી જગાનો જોગ નથી. એવા અતિથીની આપણા ગળ પ્રમાણે આગતા સ્વાગતા કરવી જોઈએ. પણ કેટલાક જોળખીતાઓને કામને પ્રસંગે આવ જા કરવી પડે છે, તેવો કોઈ આવી પડે તો આપણે કહીયે છીયે કે, હુમારે ત્યાં મેમાન અથવા પરોણા આવ્યા છે. પરોણા કરતાં અતિથીનો દરજ્જો મોટો છે.

ગામડાઓમાં પરોણા ચાકરી સારી થાય છે, કારણ કે ત્યાં દરેક જણને અવાર નવાર એક ગામથી બીજે ગામ જવાનું થયાજ કરે છે. પણ શહેરમાંથી બહારગામ જવાનું ઓછું હોય છે, એટલે પરોણા ચાકરી કરવામાં શહેરીઓ મોળા હોય છે. આપણે જો કોઈને ઘેર પરોણા તરીકે રહી આવ્યા હોય, તો આપણે ત્યાં પરોણા આવે, તેની સમવક સારી રીતે સાચવી શકીએ.

જેમ ગામડાઓમાં પરોણા આવજા કરે છે, તેમ મુંબઈ શહેરમાં પણ આવે છે. પૈસાવાળાને ત્યાં પરોણા આવે તો ઘર ઘણીને કંઈ દુખ નહીં, પણ સાધારણ સ્થિતિના માણસને

તો, પરોણા બોબ રૂપ થઈ પડે છે. મુંબઈ શહેર બાર બંદરનો વાવટો છે. દેશ દેશના લોકો ઉઘમ શોધવા આવે છે, અથવા એક વાર મુંબઈ તો જોવું જ જોઈએ, એમ ધારીને પણ આવે છે, કારણ કે મુંબઈ અલગેલી નગરી ગણાય છે. નજીકના શહેર તથા ગામના લોકો તો, નાટકો કે દીવાળી જેવા તહેવાર જોવાને જ્ઞાને પણ મુંબઈમાં ઉતરી પડે છે. એટલે મુંબઈમાં રહેનારને ત્યાં પરોણા તો આવ્યા કરવાના.

તમે મહીને પચાસ રૂપીઆનો પગાર લાવતા હો, તેમાંથી દસ રૂપીઆના ભાડાની એક ચોરડી રાખી હોય, અને બાકી વધે તેમાંથી તમે, તમારી બૈરીનું અને એક છોકરું હોય તેનું ગુજરાન, જેમ તેમ કરકસરથી ચલાવી રહ્યા હો. એટલામાં તમારે ગામથી તમારી ન્યાતનો એક માણસ પોતાના બૈરી છોકરાંને દીવાળી ખતાવવા મુંબઈ આવ્યો, અને તમારે ત્યાં ઉતર્યો. તમે તો જાણતા પણ નહીં હો કે, એ તમારો સગો થાય છે, પણ તે તો વાતમાં ને વાતમાં તમને કહેશે કે, “આપણે તો એક લેખે સગા પણ થઈએ છીએ.” “તમારી માના દાદીના માસીની છોકરી, તે હમારા બાપના દાદાના કાકાના છોકરા વેરે આપેલી, એમ હમારા બાપા કહેતા હતા; પણ દહાડે દહાડે ભૂસાતું ગયું ને ભૂલાતું ગયું.” “પણ હમે તે સંબંધ જાણવી રાખવાની ખાતર, ઘેરથી એવો વિચાર કરીને જ નીકળેલા કે, બીજે ઠેકાણે ગમે તેટલો આગ્રહ થાય તોપણ,

ત્યાં નહીં જતાં તમારે ત્યાંજ ઉતરવું.” “આપણા ગામના શંકરભાઈ પણ તમારે ત્યાંજ ઉતરી ગયલા, તેપણ તમારા બહુ વખાણુ કરતા હતા, અને કહેતા હતા કે આપણે મુંબઈમાં એને ત્યાં ઉતરીયે, તો બિચારા રાજી રાજી અને અરધા અરધા થઈ જાય છે; ત્યાંથી નીકળવાની હમે બહુએ ઉતાવળ કીધી પણ દસ દહાડા વગર તો હમને નજ નીકળવા દીધા.”

હવે ! તમારાં તો આવાં વખાણુ થયાં, અને એ લોક તમારાં સગાં નીકળ્યાં, એટલે સારું જમણુ જમાડવું પડયું; પણ રાત્રે સુવાડવા ક્યાં તેની ચિંતા થઈ. મુંબઈમાં રોટલો મળે પણ ચોટલો ન મળે. એ કહેવત પ્રમાણે તમે રોજ ચોરડીનાં ખારણાં દઈ, ખારણા સાથે માથું અડકાડી પાણીઆસ સુધી પગ લાંબાવી સુઈ રહેતા હો, તેમાં આ બધાને સુવાડવા ક્યાં ? કોઈ પાડ પાડોશી કે દોસ્તદાર ભાઈબંધને ત્યાં જઈ, અડેક બળેને સુવાડવાનો બંદોબસ્ત કરી આવવો પડે. તમારી આફીસમાં તમારા ઉપરીઓના કાલાવાલા કરીને કહેવું પડશે કે, પરોણા આવેલા છે, માટે મને જરા વહેલું મોડું થાય તો નિભાવી લેજો. પરોણાને શહેરમાં જોવા જેવા સ્થળો બતાવવા જવું પડશે, તેમાં ઘણે ભાગે તો ગાડીલાડું, પણ તમારેજ કાઢવું પડશે, નહીં તો આ લોકો દેશમાં જઈને તમારાં વખાણુ કરશે નહીં. તમે આટલા પૈસા ખર્ચો, પણ તમારી સ્ત્રીને તો ઘરમાંજ રહેવાનું, કારણ કે પેલા લોકો ફરીને આવે તેને માટે રસોઈ તૈયાર જોઈએ.

પહેલે દહાડે પરોણા, ને બીજે દહાડે પછી,
ત્રીજે દહાડે રહે, તેની આકલ ગઈ.

ઉપદ્રી કહેવત આ લોકોને લાગુ પડતી નથી, કારણ કે
કુળમાં તો એક દહાડો જાગમાં ને મહાલક્ષ્મી જઈ આવ્યા,
તો બીજે દહાડે બાબુલનાથ ને વાલકેશ્વર, તો ત્રીજે દહાડે
ગોદી ને કોલાબાની દાંડી, ને એવી એવી ઘણી જગ્યાઓએ
જવાનું, અને કાપડ, બંગડી વિગેરે ખરીદવાનું કામ હોય.
વળી નાટક સીનેમા સરકસ જોવાના. એટલે જાણમાં એકાદ,
અને બહુ ઉતાવળ કરે તો એ, એક અઠવાડિયું થાય. એટલામાં
રોજ શીરો શીખંડ કે બાસુદી વિગેરે ખાઈને, કોઈ માંદું
પડ્યું તો ડાકટરને બોલાવીને ફી આપો.

એ લોકો આઠ દિવસ રહીને ચાલ્યા જશે, એટલામાં
તમને આઠ લવ થશે. અને જતી વખતે ગાડીલાડાના પૈસા
ખૂટે તો, તમારે ગમે તેમ કરીને પણ આપવા પડશે, પછી
જ્યારે પાછા આવે ત્યારે ખરા એ ગયા કે મહીનો રહીને
બીજા પીછાનવાળા સવારમાં બાસુડું ઠોકતા આવીને, મનુરને
માથેથી પોટલા ઉતરાવીને ધામા નાંખશે. અને આવીને જશે
તે તમારી નિંદા તો કરવાનાજ. એ લોકો ઘેર જઈને વાત
કરશે કે, “દાળમાં કોકમના ઢગલા નાંખે, પણ આમલી વિના
તે સ્વાદ આવતો હશે કે ? તે દિવસે લજ્જામાં મર્યાં તો
મર્યાં.....કે મહાઈ તો મહોંજ આવી ગયું. બાસુદી તો
જાણે રખડુકા જેવી ! આવી નાની સરખી ચોરડીમાં, કોણ

બાણે કેમ એ લોકોને કાવે છે? લોકો ગમે તેટલાં મુંબઈનાં વખાણ કરે, પણ આપણે તો અહીં આવીને ઘરના ધાન ભેગા થયા ત્યારેજ સતોષ વળ્યો. ” વળી કહેશે કે “દેશમાં કંઈ પતો નહીં ખાધો, ત્યારે બિચારો મુંબઈ રહેવા ગયો. ” માટે મુંબઈમાં રહેનારને તો, પરોણા બહુ ભારી થઈ પડે.

મુંબઈ જનારાઓ વિચારવંત હોય, તેણે તો કોઈ ધર્મ-શાળામાં ઉતારો કરવો, અને વીસીમાં જમવાનું રાખવું. ગરીબોથી તે લખખોપતીઓને સગવડ મળે એવી વીસીઓ અને લોકો હાલમાં તો છે, કે જેમાં જેવી જોઈએ તેવી જમવાની તથા સુવાની સોઈ હોય છે, તો પછી શા માટે કોઈ ગરીબને ત્યાં ઉતરીને તેને હેરાન કરવો ?

૬૫ દુકાળ-મોંઘવારી

મોટા પૈસાવાળાઓની મુલાકાત લેવાની, અને તેમના પરોણા થવાની બધાનેજ હોંસ હોય છે, તેજ પ્રમાણે મોંઘવારી પણ આવે છે ત્યારે, તે પહેલાં વહેલી પૈસાવાળાને ત્યાંજ આવે છે, અને પછી ગરીબોને ઘેર ડાકીયું કરે છે. કારણ કે પૈસાવાળાઓ રોજ છાપાંઓ વાંચે, એટલે દેશ દેશાંતરની ખબરો બાણ્યા કરે. કોઈવાર એવું વાંચવામાં આવે કે કલાણા દેશમાં શેરડીનો પાક કે ઘઉંનો પાક ઘણોજ ઓછો ઉતર્યો છે, માટે એની તાણ પડશે એમ અડસટ્ટા નીકળ્યો છે, અથવા કોઈ જોશીએ વીલાતમાંથી વર્તારો મોકલ્યો હોય કે, આ સાલ

બહુ કષ્ટ જશે, એટલે શેઠ ઘરમાં વાત કરશે કે ખાંડ મોંઘી થશે, ઘડે મોઘા થવાના, વરસાદ હોણુ ઓછો છે. અને કરકસરના જે ધલાને લેવા ઘટે તે લેવા માંડશે. પણ ગરીબને તો, બજારમાં માલના ભાવો ચઢી જાય છે, ત્યારેજ માલમ પડે છે કે મોંઘવારી આવી.

દુકાળ પડે છે ત્યારે, દરેક જણુ ગરીબ લોકોને માટે બહુ કાળજી રાખે છે, મજૂર વર્ગને માટે મજૂરીનાં કામ ખોલે છે, અનેક જાતનાં ફંડો ઉઘાડે છે, અને બહાર ગામથી પણ લોકો મદદ મોકલે છે, એટલે કે ગરીબ લોકો તરફ જ બધાનું લક્ષ દોડે છે. પણ ઉંચ કોમના વચલા ગાળાના લોકો, કે જે મજૂરી કરી શકતા નથી, કે ભીખ માંગી શકતા નથી, જેના ઘરમાં એક કમાનાર અને ચાર ખાનાર હોય છે, તેના તરફ કોઈ નીધાં દોડાવતું નથી. કેટલાક સખી ગૃહસ્થો એવા છે પણ ખરા, કે આવા ઉંચ કોમના વચલા વર્ગના લોકોમાં, ખાનગી માણસો રાખીને તપાસ કરાવે છે, અને લાયક હોય તેને ત્યાં અનાજ અને રોકડા રૂપીઆની મદદ મોકલે છે. પણ એવા એક જે ગૃહસ્થો, બધે તે શી રીતે પેંચી વળે ? કેટલાક ઉંચ કોમના માણસો તો એવા પણ હોય છે કે ભૂખમરો વેઠીને મરવું પસંદ કરે, પણ ધરમાદુ અનાજ કે વસ્ત્ર કે પૈસાને આંગળી પણ નહીં અડકાડે. આવા લોકોને તો કોઈ ઠેકાણે નોકરી અપાવે, અથવા કંઈક નાણું ધીરી ઉઘમ કરાવી શકે તોજ બને. હાલમાં તે

જરા મોંઘવારી થઈ કે, મજુરીયા વર્ગને માટે બધાને ફીકર થાય છે, અને તેના રોજ કે પગાર વધારવા માટે પ્રયત્ન કરે છે. મજુરી કરનારો માણસ રોજનો એક રૂપીઓ કમાય, તેની સ્ત્રી બાર આના કમાય અને એક છોકરો હોય તે આઠ આના લાવે, એટલે એક મહીને સીતેરેક રૂપીઆ કમાણી થાય. અને એ લોકનો ખોરાક તો બહુ સાદો, એટલે રોજના બાર આના ખર્ચ થાય, માટે ખાતાંપીતાં મહીને ચાળીસ પચાસ રૂપીઆ બચાવે. પણ આ મજુરોનો ઉપરી કારકુન વાણીઓ હોય, તેને ઉંચ કોમનાં રીવાજ પ્રમાણે દાળ ભાત રોટલી શાક પાપડ અથાણું દુધ વગેરે જોઈએ, ઘોખી હજમતના પૈસા જોઈએ, છોકરાંને લણાવવાની નિશાળની ફી, તથા ચોપડાંના પૈસા જોઈએ. કમાનાર એકલો છે, તો એ શું બચાવી શકતો હશે, તેનો આંકડો મૂકો.

માટે દુકાળ અથવા મોંઘવારી આવે ત્યારે, સાધારણ વર્ગના સીબતા માણસોને મદદ આપવાના રસ્તા શોધવાની પણ પૈસા-વાળાઓની ફરજ છે, અને પૈસો ખર્ચવાની સાથે, જરા જાતે પણ તસ્દી લઈને તપાસ રાખતા રહેવાની જરૂર છે, કે ગરીબોને મદદ આપવાના કામ પર જે માણસોને પગાર આપીને નોકરીએ રાખ્યા છે, તે પ્રમાણીકપણે કામ કરે છે કે નહીં.

૬૬ મફત તે મોઘું.

કોઈની પાસેથી કોઇપણ કામ કે ચીજ મફત લેવાની દાનત રાખ્યો નહિં, કારણ કે મફત તે બહુજ મોઘું પડે.

જાય છે. તમારા કોઈપણ પીછાનવાળા વૈદને ત્યાંથી, પેટમાં દુખતું હોય તો ચૂરણનાં પડીકાં લો, અને તેના બે ચાર આના આપો નહીં; કોઈ ઘડીયાળીને ત્યાં ઘડીયાળ સમરાવો, અને ચાર આઠ આનાનું કામ મફત કરાવી લો; કોઈ વકીલની પાસેથી એક સાધારણ જેવી નોટીસના રૂપનો કાગળ લખાવી લો, અને તેના ચાર આઠ આના ખચાવો; તો તે તમને બહુજ મોઢા પડશે.

કારણ કે વૈદે તમને ચૂરણ આપ્યું, તેનો એકજ પૈસો વૈદને ખર્ચ થયલો હોય, ઘડીયાળીએ ઘડીયાળ ચાલતું કીધું તેમાં જરા કચરો પેટેલો હતો, તે એકજ મીનીટમાં કાઢ્યો, અને વકીલે પાંચ મીનીટમાં કાગળ લખી આપ્યો. આવાં કામો તમે મફત લીધાં અને રાજી થયા. પણ હવે વિચાર કરો કે, એ કેટલાં મોઢાં છે? તમારે મફત દવા લેવી છે, માટે વધારે ખોટી થવું પડશે, વૈદનું કંઈ કામ હોય તે કરવું પડશે, અને એક બે ઘરાક તેને ત્યાં લાવી આપવા માટે મહેનત કરવીજ પડશે, અને તમારા પીછાનવાળાઓ આગળ તે વૈદનાં વખાણ કરવા માટે, વખત ગાળવોજ પરશે; આ બધા વખતની અને માથાકુટની કીંમત ગણો. ઘડીયાળમાં એકજ મીનીટનું કામ હશે તો, વધારે કામ કહીને તરત તો કરી આપશેજ નહીં, પણ શરમમાં ને શરમમાં તમે ફેરા ખાયાજ કરશો, અને આખરે લઢશો ત્યારેજ ઘડીયાળ મળશે, અને કદાચ તે ઘડીયાળનો ઋણાર સંબંધ છુટ્યો હશે, તો તે ઘડીયાળીને ત્યાંજ ઘર જમઈ થઈને રહેશે.

વડીલને માટે તમારે દરેક ઠેકાણે બાણગા પુકંતાજ રહેવું પડશે, અને એક ઘરાક લઈ જાઓ ત્યારે તમને કળ વળશે, અને તે શિવાય તમારી મારફત બીજાં કામો કઢાવી લેવામાં તે ચૂકશે નહીં. બીજું કંઈ નહીં તો, તેને ખુશ રાખવા ખાતર તેને ત્યાં ઘડી ઘડી જઈને કલાકો બેસવામાં, અને તેના કામો કરવામાં તમારો વખત ખરબાદ જાય છે, તેટલા વખતમાં તો તમે ઘસ ગણી કીંમતનું કામ કરી શકો છો. વળી તે લોકોનો તમારાપર મોટો પાડ ચઢે છે, અને તમે જે ઉપલક્ષ્ય કામો કીધાં, તે તો ઘસડાઈ જવાનાં.

નાટકના એક્ટરોની સાથે દોસ્તી બાંધીને તેને હોટલોમાં લઈ જાઓ, ઘેર જમવા તેડો, ફરવા તેડી જાઓ અને એની પાછળ બીજા પરચુરણ ખર્ચ કરો, એટલે તે તમારે માટે પાસ લાવશે. વળી મહીનો જે મહીના રહીને એક જે વખત પાસ લાવશે. અને પછી ઓચીંતો તમારી પાસે આવીને કહેશે કે, મેં જે તોલાનો સોનાનો અછોડો લીધેલો છે. તેનો હિસાબ ચૂકવવાનો વખત થઈ ગયો છે માટે રૂપીઆ આપો, આઠ દિવસમાં મારો પગાર આવશે, એટલે પાછા આપીશ. અથવા બનાવટી કાગળ બતાવીને કહેશે કે જુવો! મારે દેશ સો રૂપીઆ મોકલવાની ખાસ જરૂર પડી છે, માટે આ વખતે તમે મને રૂપીઆ ધીરો, તોજ મારી લાજ રહેશે. આવું આવું કહીને તમારી પાસેથી રૂપીઆ કઢાવી જશે, અને તે પણ કંપની બીજે ગામ ઉપડવાની તૈયારીમાં હોય

ત્યારેજ લાગ શોધશે. પછી કંપની બીજે ગામ ઉપડી જાય, અથવા એ એકટર બીજી કંપનીમાં નોકરી રહી જાય, તો એ રૂપીઆ વસુલ કરતાં નવલેખાં પાણી ઉતરશે. અને ખુદ કંપનીના માલીક પાસેથી પણ તમને મફત પાસ મળ્યા કરતા હોય, તો પણ કોઈ વખત ભારી થઈ પડશે. અને એ પ્રમાણે જ્યાં જોશે ત્યાં મફત તે મોઢુંજ પડવાનું.

૬૭ બાધા-આખડી.

આપણા લોકમાં ઘણે ભાગે, જરા કંઈ મંદવાડ આવ્યો કે, બાધા આખડી રાખવાનો રીવાજ છે. માંદાની ખબર લેવા આવનારા પણ, કંઈ કંઈ જાતની બાધા રાખવાનીજ સૂચના કરતા જાય છે. કોઈ કહે કે “ એવી બાધા રાખો કે, આ છેકરાને સાડું થઈ જશે તો, કેસરીયાજીને પાંચ શેર કેસર ચઢાવીશ, છોકરા કરતાં તે કંઈ પૈસો વધી જાયો ? ” કેટલાક જણ કોઈના કહેવાથી અથવા પોતાની મેળેજ એવી બાધા રાખે છે કે, સાડું થશે તો અંગાજીમાં ભયો કરાવીશ, કે ડાકોરજીની જાત્રા કરાવીશ, કે જગન્નાથજીમાં પગે લગાડાવીશ, કે શ્રીજીના દરબારમાં આટલી ભેટ મૂકીશ, કે બેચરાજીમાં સવાશેર ઘીનો દીવો કરીશ, અને છોકરાને રમતો મૂકીને પછી વેચાતો લઈશ, કે હનુમાનજીને તેલ ચઢાવીશ. અને જ્યાં સુધી આ બાધા નહીં છોડાય ત્યાં સુધી અમુક ચીજ બાઈશ નહીં.

શું આ બધા દેવ દેવીઓ પૈસાના લાલચુ છે ? તમે નો દીવો કરવાનું કે તેલ ચઢાવવાનું કહ્યું, એટલે શું તે કો રાજ થઈને, તમારા છોકરાને સાડું કરી નાંખશે ? આ ધાઓ, લેતાં તો લેવાઈ જાય છે, પણ મૂકતી વખતે ઘણા ઝચકા પડે છે, અને ઘણી વખતે તો બંધનમાં રહીને જ વધામ પહોંચી જવાય છે. તમે જે ઈષ્ટને માનતા હો તેની સાં દીલથી ભકતી કર્યાજ કરો, એટલે વિધ્ન આવશે જી. અને કદાચ આવશે તોયે વાચે વાદળ વિખરાઈ જશે, ને મોત થવાનું હશે તો થવાનું જ છે. કારણ કે એ તો વૈના સંસ્કાર પ્રમાણે થયાંજ કરે છે, માટે તમારા ઘરમાં ઈને મંદવાડ આવે, અને કોઈ સગાં કે સ્નેહી આવીને ધા રાખવાનું કહે તો, શરમમાં અંજાયા વગર કહીજ દેજો હુંમે તો એનેજ શરણે છીયે, એ રક્ષા કરતા આવ્યા છે ને કરશે, બાધા રાખે કંઈ ઘણું છે ?

કોઈને છોકરાં જીવતાં નહીં હોય, ત્યારે છોકરું જન્મ્યા જી જે નામ, રાશી પ્રમાણે આવ્યું હોય, તે નામે બોલાવતા ની, પણ ગાંડો, વેલો, નાથીયો, બીખલો, ધૂળીયો, ઉકડીયો, રો, પૂંજો, છીતલો, કાળીયો, બોડીયો, પૂંછડીયો વિગેરે મથી બોલાવે છે. પણ છોકરો મોટો થાય છે પછી ખરા મથી બોલાવવા માંડે છે, અને લોકો પણ હવે તેજ સારા મથી બોલાવે, તેવી ઈચ્છા રાખે છે. અને જો લોકો પહેલાંના ઝકા નામથી બોલાવે, તો ખીજવાય છે. લોકો તે શું કરે ?

અસલથી જે નામે બોલાવવાની ટેવ પડી હોય, તેજ નામે બોલાવવાનું ફાવે, અને બીજો એ પણ વિચાર કરવાનો છે કે, હલકું નામ પાડવાથી છોકરો જીવતો રહ્યો, ત્યારે થું હવે તેને સારા નામથી બોલાવીને, મારી નાંખવા ધાર્યો છે ? કેઈ તો એવી બાધા રાખે છે કે છોકરાંને ભીખના કપડાં પહેરાવીશ અને ભીખના ઘોડીયામાં સુવાડીશ. પણ એ સાફ નથી, એ બધા વિધાતાને છેતરવાના રસ્તા છે. એમ વિધાતા છેતરાવાની છે ? છોકરાંને કે પોતાને મંદવાડ આવે ત્યારે, ભગવાનની ખરા અંતઃકરણથી શ્રદ્ધા પૂર્વક ભક્તિ કરવાથીજ સર્વ વિઘ્ન દૂર થાય છે, અને તેથી બાધા રાખવાની કાંઈજ જરૂર નથી.

૬૮ રોગનું મૂળ.

કેઈ માણસ માદું પટે ત્યારે ખરા વેઠ ડાકટરો, રોગનું મૂળ કારણ શોધીને, તે પ્રમાણેજ દવા આપે છે. ઘણા દાખલાઓમાં તો રોગનું કારણ, ઝાડાની કબજીયાતજ હોય છે. માટેજ ડાકટર પહેલ વહેલો એજ સવાલ કરે છે કે, તમને પેટ સાફ આવે છે કે નહિ ? માટે દરેક માણસની ફરજ છે કે, પેટ સાફ આવ્યા કરે એવા રસ્તા લેવા. તેમાં પ્રથમ તો એજ કે સવારમાં ઉઠ્યા તેવા દીસા ફસગત જવાની ટેવ પાડવી જોઈએ. કેઈ બીડી પીને, કેઈ ચૂડા પીને, કેઈ પાન કે તાંબાકુ ખાઈને, કેઈ તપખીર મુઘીને, કેઈ આમ તેમ આંટા મારીને દીસાએ જાય તોજ હસ્ત આવે છે. પણ આ ટેવ

ગાંધી છે, અને સુસાદરીમાં તો તદ્દનજ નકામી છે. માટે વારમાં ઉઠ્યા કે તરત હાજત થઈ હોય કે ન થઈ હોય પણ, જંગલ પાણી જવાનો રીવાજ રાખશો, તો થોડા ડાડામાં રીતસર ઝાડો ઉતરતો થઈ જશે. ચરૂઆતમાં કદાચ ત્રે સુતી વખતે પાનમાં બે પાતરી સુનામકઈ એટલે મીઠી માવળની મુકીને તે ચાવી જવું, અથવા દીવેલમાં તળેલી ભેમણ હરડેનો ભૂકો ફાકીને, અથવા દસબાર દાણા કાળી રાખ ખાઈને સૂઈ જવું. એટલે સવારમાં પેટ સાફ આવશે. વારમાં બે પેટ સાફ નથી થતું તો પેટમાં મળ ચાંટીને નેક જાતના રોગો ઉત્પન્ન કરે છે. માટે રોગના મૂળને તો, હિલેથીજ કાઢી નાંખવું. છોકરાઓ ઉપર ખાસ કાચદો રાખવો, ઉઠા તેવા ટટ્ટીએ જઈ આવશો, તોજ ન્હાવા દઈશું અને ધોવા દઈશું.

૬૯ લડાઈનું મૂળ.

બેચાર દોસ્તદારો રોજ લેગા થઈ, વાતો ચીતો કરતા હતા, તેમા બે લડાઈ કરવી હોય તો, એકેકની ઠઠ્ઠા મશકરી કરી, એટલે એની મેળેજ લડાઈ થશે. કારણ કે એક જણે કની મશકરી કરી, એટલે બીજાએ બીજાની મશકરી કરી, ને તેવામાં કેઈથી કોયું કટાણું બોલાઈ ગયું, તો તેજ મતે માંહેા માંહે બધા લઢી વઢીને ઉઠશે. માટે ઠઠ્ઠા મશકરીની વ રાખવી નહીં. રીતસરનું હસવા બોલવાનું થાય તે બૂદ્ધી

પાત છે. વિદ્વત્તા ભરેલી રીતે વાતચીતમાં એવી મીઠી મશ્કરી થાય, કે સામો માણસ પાછો તેવીજ રીતે તેનો જવાબ આપે. અને આ હસવા બોલવાની એક ભતની કળા છે, અને એને હાસ્ય વિનોદ કહે છે. વિદ્વાનોના દ્વી અર્થાં હાસ્ય વિનોદ ચાલતા હોય, તો ત્યાંથી ખસવાનું આપણને મન પણ નહીં થાય. પણ કેટલાક મંડળોમાં ખુલ્લી રીતે ગાળા ગાળી જેવી મશ્કરીઓ થાય છે, અને તેજ લડાઈનું કારણ થઈ પડે છે, માટે તે બાબતમાં દરેક જણે ચેતીને ચાલવું, અને લઢાઈના મૂળથી દૂરજ રહેવું.

૭૦ કીડીને કણ-હાથીને મણ

મૂરખ મન મમતા કરે, હું રળું ને સૌ આય
સૂકા કાષ્ટનો જીવડો, તેને પાણી કોણ પાય ?

કીડીને અનાજનો એક દાણો મળે તો તેને આખો દિવસ ચાલે, અને તેટલું એને રોજ મળ્યા કરે છે. હાથીને પાંચ પચીસ મણ ખોરાક જોઈએ, તો તેપણ તેને મળે છે. વાઘ વડૂઓને ખોરાકમાં પ્રાણીઓ જોઈએ છે, તે પણ તેને મળે છે. હંસ મોતીનો ચારો ચરે છે, તો તેપણ તેને મળે છે. ત્યારે આ બધું કોણ આપે છે ? દરેક જણની ફીકર ભગવાનને રહેલી છે. પ્રાણીમાં અને હવામાં જે બારીકમાં બારીક જીવાતો રહેલી છે તેનો, તથા આકાશમાં જે પંખીઓ

રાત અને દિવસ ઉડ્યા કરે છે, અને જમીન પર ઉતરતા નથી, તેનો યોશક પણ લગવાનજ પુરો પાડે છે, અને તેનું સ્થૂણ કરે છે.

ધણા માણસોને એમ ખૂમ મારતા સાંભળેલા કે, જો આવોને આવો વખત થોડા મહીના લાંબાશે તો કુટુંબનો નિર્વાહ ચાલવાનો નથી, અને ભૂખે મરવાનો વખત આવશે. પણ એચાર વરસ પછી તે લોકો મળેલા ત્યારે, તેવીજ સ્થિતિમાં દેખાયલા, પણ કંઈ મરી ગયા નહોતા. સુકું પાકું પણ આવવાનું તો લગવાન આવે છેજ. તેને પ્રાણી માત્રની કીકર છે, તેથી અગાઉથીજ ગોઠવણ રાખી મૂકેલી હોય છે. કોઈ આજક અવતરવાનું હોય છે તો, તેની માતાના સ્તનમાં દૂધ તૈયારજ રાખી મૂકેલું હોય છે.

એક રાત્રની કચેરીમાં “કીડીને કણ”ની વાત નીકળી, ત્યારે રાત્રએ એક દાખડી મંગાવીને, તેમાં એક કીડીને પૂરીને, તે દાખડીપર સીલ કરી ઉંચી મૂકાવી. અને કહ્યું કે, જોઈ છું કે આજે આ કીડીને કોણ આવવાનું આવે છે? ખીજે દિવસે દાખડી ઉઘાડી તો, કીડીની પાસે એક ચોખાનો દાણો પડેલો દીઠો. તે દાણો પોણો કેતરી કાઢેલો જરા લાલ ડાઘાવાળો હતો. પછી તપાસ કરતાં માલમ પડ્યું કે, રાત્રએ કીડીની દાખડીપર ઢાંકણું ઢાકવા માંડ્યું, ત્યારે પોતાના કપાળપર કંકુના ચાંદાખ્ખ ચોખા ચાંટેલા હતા, તેમાંનો એક દાણો દાખડીમાં પડી ગયો હતો. અહીં રાત્રનો ગર્વ ગળી ગયો કે, હુંજ છું તો આ

અધા કરખારીઓ જીવે છે, અને કાઠી મૂકું તો એ લોકો જૂએ મરી જશે એમ માનતો હતો એમાં મારી ભૂલ છે.

જહારણીયા એટલે ઝાસ લોકો, સેનીઓની દુકાનમાંથી મહીને જે મહીને દુકાનમાંનો લેજો કરેલો કચરા, વેચતો લઈ જાય છે. આ કચરાને જહારણ કહે છે. જહારણને ધોઈને સફીમાં નાંખીને, એ લોકો સોનું શોધી કાઢે છે. એક રાજાને એવો વિચાર થયો કે જહારણીયા લોકોને ધૂળમાંથી તે શું મળતું હશે ? એની પરિક્ષા લેવા માટે, તેણે એકાદેક ગાદી ધૂળ મંગાવીને તેમાં તપાસાવ્યું કે કંઈ કીમતી વસ્તુ તો એમાં નથી ? પછી તે ધૂળથી એક ચોરડો ભરાવી દીધો, અને એક જહારણીયાને ખોલાવીને કહ્યું કે, આ ધૂળના તું કેટલા પૈસા આપશે. જહારણીયાએ ધૂળને સુપડીમાં ઝાટકીને તપાસી જોઈ તો માલમ પડ્યું કે, આ ધૂળમાંથી એક પૈસો માલ પણ મળે એવું નથી, છતાં પણ રાજાને ખોટું ન લાગે માટે કહ્યું કે, એટલી ધૂળના સો રૂપીઆ આપીશ. રાજાએ કબુલ કરીધું. જહારણીયાએ કહ્યું કે અન્ન દાતા ! આપના ખરકતી હાથે ત્રણ પોસ ભરીને પહેલાં મને આ ધૂળ આપો, પછી હું અધી ધૂળ ભરી જઈશ. રાજાએ તેમ કીધું. જહારણીયો ગાડું ભરીને ધૂળ લઈ ગયો.

રાજાના મનમાં હતું કે, ચાર આઠ દિવસમાં એ ખૂબો પાડતો આવશે, કે કંઈ નહીં નીકળ્યું. પણ જહારણીયો નહીંજ આવ્યો, ત્યારે તેને તેડી મંગાવીને પૂછ્યું કે કેમ ? કંઈ

કમરો કે નહીં ત્યારે તેણે જવાબ કીધો કે ભાગ્યદાતા !
માણીકની ચહેરખાનીથી અને આપ નામદારની દુશ્મની સહ
કમરો છું, ભગવાન આપનું કહું કરે. રાજાએ અભયળ મધને
મૂંછું કે તને શું જક્યું ? ત્યારે તેણે દાબડીમાંથી કાઢીને
દશ હજાર રૂપીઆની કીમતનો હીરો ખતાવ્યો. રાજાએ તરત
ચોળખ્યો કે, આ તો મારી વીંટીમાંનો હીરો છે. વીંટી તરફ
નીધાં કરી તો હીરો મળે નહીં, માત્ર રૂપેરી હાંખજ હીરા
જેવો ચમક્યા કરતો હતો. પછી વિચાર કરતાં માલમ પડ્યું
કે, ત્રણ પોસ ભરીને કચરો આપ્યો, તેજ વખતે હીરો
નીકળીને તે કચરા સાથે ગયલો. માટે રાજાએ તે હીરો લઈને
પેલાને સાડા ઈનામ આપી વિદાય કીધો, અને તેની ખાત્રી
થઈ કે મેં તો એને નુકસાન કરવાનો વિચાર કીધો પણ
ભગવાને મનેજ નુકસાનમાં નાંખ્યો. માટે કોઈએ પણ અહંકાર
કરવો નહીં, કે હું છું તોજ આનો નિર્વાહ ચાલે છે. કારણ કે
ભગવાનને પ્રાણી માત્રની ફીકર છે, અને તે કીડીને કણ અને
હાથીને મણ આપ્યાજ કરે છે.

૭૧ ભૂત-પ્રેત.

મંત્ર જંત્ર ને મેલડી, તે તો તૂટે તૂત;
વળગે છે વસુધા વિષે, લોળા જનને ભૂત.

ભૂતની વાત સાચી છે કે ખોટી છે, એ હજી કંઈ નક્કી
થયું હોય એમ માલમ નથી. પણ વિદ્વાન લોકોને મોટે આચરણે

સાંભળીયે છીયે કે, ભૂતની વાત તદન ખોટી છે. કમશાનમાં કે જંગલમાં રાતના વખતે કેટલીકવાર ભડકા દેખાય છે, તે ભૂતના ભડકા નથી પણ હાડકાંઓમાં ફાસફરસ હોય છે તે સળગી ઉઠે છે તેનાં ભડકાં દેખાય છે. ભૂત ઝોટલે તો એક જાતનો વહેમ છે—એક જાતની ખીક છે.

વળી કોઈ વખતે કોઈ માણસ વાત કરે છે કે, હમે ફલાણે ઠેકાણે નજરો નજર ભેયું છે કે, ભૂતે આવી આવી રીતે તોફાન ફીધું. આ વાત કહેનારો પણ સારો વિક્ષાન હોય, તો ખોટું પણ કેમ મનાય ? હવે ! આ ખડું છે કે તે ખડું ? તે ખડું કે આ ખડું ? એવા વિચારના વમળમાં તમે ગોથાં ખાયા કરો છો. તમે જો મનમાંથી ખીક કાઢી નાંખો, નિડર થઈને ફરો, અને એ વાત પણ ભૂલી ગયા હો, પણ એવામાં જો તમારા ઘરમાં મંદવાડ આવ્યો; તો તમારાં કાકી મામી કે ફાઈ, તમારા ઘરમાં ભૂત મૂકી જવાનાં કારણ કે આ લોકો ખબર લેવા આવે છે, અને થોડીવાર બેસીને ઠાવકા રહીને કહે છે કે “કોઈ ભૂવા જતીને ખતાવ્યું” ? “મને તો એની આંખ વિચિત્ર લાગે છે, બોલે છે તે ફૈયું ફૈયું બોલે છે.” “ખતાવવામાં શું ગયું ? ખતાવી તો જીવો ! પેલી મહાલક્ષ્મીના ચંદુડીયાને પણ આમજ હતું, તેને માટે ભૂવાને બોલાવ્યો, તેને જોતાંજ ચંદુડીયાએ ધૂણવા માંડયું, અને ભૂવાએ તેનાપર મંત્રીને પાણી છાંટયું કે તરત શાંત”. આવી આવી વાતો કરીને ઠાક્ષાંઓ તો પોતાને ઘેર જઈને નિરાંતે બેસે છે, પણ તમારા

ઘરમાં નહીં ભૂતનું ભૂત ધુસાડતા જાય છે. તમે પણ વિચાર કર્યો કે એક બે દિવસમાં ફેર નહીં પડશે તો, પછી કેઈ ભૂવાને બોલાવીશું. વળી પેલો દરદી વિચાર કરે છે કે શું મને ભૂત વળગ્યું હશે? હાય ! હાય ! ત્યારે હું મરી જઈશ ? આવા આવા વિચાર કરવાથી તેના ચેન ચાળા પણ બદલાતા જાય છે, એટલે તમારે ભૂવાને લાવવોજ પડવાનો. અને ભૂવાએ ઘરમાં પગ મૂક્યો એમ દરદીએ સાંભળ્યું, કે તરત ધૂણવાજ મંડી જશે. કારણ કે એણે પેલાં ડોસાંઓની વાત સાંભળેલી છે, તે એના મગજમાં રમી રહી છે. એણે ધૂણવા માંડ્યું કે ભૂવાના માન વધ્યાં, અને તે ધારેલા પૈસા તમારી પાસેથી ઓકાવશે. અને લીંબુ ને નાડાછડી, ને ગુગળ ને લોખાન, ને પલીતા ને ચીઠ્ઠી, મંત્રીને આપી જશે. અને કહેશે કે હવે સાંજે ચાર વાગે એ ધૂણવા માંડશે, એટલે એના માથાપર મૂકીને આ લીંબુ કાપજો, આ પલીતો બાળજો અને આ ચીઠ્ઠી પાજો. પેલા દરદીને ચાર વાગવાનો ટાઈમ યાદ આવશેજ, અને કુદરતી રીતજ ધૂણવા મંડી જવાશે.

૮૪ જાતના વાયુના રોગ થાય છે તેમાં કેટલીક જાતના વાયુના રોગ એવા થાય છે કે, જેમાં દરદી ઓચીંતો હસી પડે છે, રડી પડે છે, મારવા જાય છે, નાસવા જાય છે, કરડવા જાય છે વિગેરે. આ બધા રોગ દવાથી સારા થઈ શકે છે, પણ આવે વખતે લોકો ભૂતનીજ વાત કરશે.

પવિત્ર તથા ધર્મીજી માણસ પાસે ભૂત જઈ શકતું નથી એમ કહેવાય છે. માટે દરદીઓ તથા ઘરના બધાંઓએ

ખરા અંતઃકરણથી લગવાનની સકિલ કરતી, અને ખીલું કાઢી નહીં ખર્ચે તો પોતાના હાંદવે કે દેવીનું નામ સ્મરણ કરી કર્યું, સુખડ લોખાન થી ગુબળ વિગેરેનો ધૂપ ધરતો કર્યો કર્યો, ઘરના હરેક ખૂણ આંચસ સાફ રાખવા, અને સર્વ મીઠાનો પણ ધૂપ કર્યો, કારણ કે સર્વ મીઠાં બળવાથી એક જાતનો ગેસ ઉત્પન્ન થાય છે, તેનામાં હવા શુદ્ધ કરવાનો અને કેટલીક જાતના રોગ મટાડવાનો ગુણ હોય છે. આપણામાં નજર ઉતારવામાં સર્વ મીઠાં વપરાય છે, તે ખાસ મુદાસરજ છે.

એક વખતે એક મોટા શહેરમાં એક સમર્થ સન્યાસી આવ્યા હતા, તેમની પાસે એમ. એ. એલ. એલ. ખી.ની પરીક્ષામાં પાસ થયલા એક વિદ્વાન ગૃહસ્થ ગયા હતા. તેમણે મહારાજને પૂછ્યું કે મહારાજજી ! હું આટલું બધું અંગ્રેજી ભણ્યો, તેમાં રસાયન શાસ્ત્ર વિગેરે પણ શીખ્યો છું, અને ભૂત જેવી કોઈ ચીજજી દુનીયામાં નથી એમ હું જાણું છું; છતાં પણ કોઈ વખત જંગલમાંથી હું પસાર થતો હોઉં, ત્યારે મને એવી ખીક લાગે છે કે “કદાચ અહીં ભૂત તો નહીં હોય” ? આમ ખીક લાગવાનું કારણ શું ? ત્યારે મહારાજે કહ્યું કે ભાઈ ! એ તારું ભૂત તારી જાંઘળી સુધી નીકળવાનું નથી, કારણ કે એ તો તારી માનું ભૂત વગણેલું છે. તું નાનો બાળક હતો ત્યારે તું રમવા જતો અને કોઈ ઝાડ પરથી ખેર પાડીને લાવતો, કે કોઈ ખીજે કંઠાણ જઈ આવતો, ત્યારે તારી મા કહતી કે અર ! ત્યાં જગત નહીં,

ત્યાં તો ભૂત છે તે પકડીને એને ઘેર લઈ જશે. આ પ્રમાણે બાળપણથી ભૂતની ખીકની છાપ પડી ગઈ છે, તે કદી નીકળનાર નથી.

માટે જ એટા અને અનુભવી હોકા કહે છે કે, છોકરાં-એને નાનપણથી ખીકમાં ને ખીકમાં રાખી બાયલા નહીં બનાવો, હીંમત રાખીને કામ કરતાં રીખવો, કોઈ પણ જાતના વહેમ તેનામાં દાખલ થવા દો નહીં, અને પછી ભૂતો કે તમારાં છોકરાં કેવાં બહાદુર નીકળે છે !

જો કોઈ પણ માણસને એમ લાગે કે મને ભૂત વળગ્યું છે, તો ગમે તે ભૂવા પાસે એને લઈ ગયા વગર રહેશે નહીં, કારણ કે એનો વહેમ દૂર થશે નહીં, ત્યાં સુધી એ સારો પણ થશે નહીં. અને ભૂવાનો ઇલાજ શરૂ થશે, ત્યારથી એના મનમાં એમજ થશે કે, હવે માફ ભૂત નીકળી જશે અને હું સારો થઈશ.

૭૨ ઉગાણી-મીજખાની.

કોઈ કહે છે કે ઉગાણી જવું એ સાફ છે, અને કોઈ કહે છે કે નકાફ છે. હમે તો કહીએ છીએ કે, હૃદમાં હોય તો સાફ છે, અને હૃદ તથા ગળ ઉપરાંત હોય તો નકાફ છે.

તમે એક કામ સામટું કરો તો કંટાળી જશો, પણ થોડું કામ કરીને વચ્ચે જરા વિસામો લેશો તો, થાક ઉતરી જશે અને પાછા કામ કરવાને તૈયાર થશો. માટે તમે સવારથી

કામ કરતા હો તો, બપોરે જરા આરામ લેવો જોઈએ, અને બપોર પછી કામ કરીને સાંજે આરામ લેવો જોઈએ. વળી સાત દિવસ કામ કર્યા પછી આઠમે દિવસે, આખો દહાડો આરામ લેવો જોઈએ. અને જો તેમ નહીં અને તો, એક મહીને એક દિવસ, તદ્દન કામ બંધ રાખી આરામ લેવાની ખાસ જરૂર છે. આરામની સાથે આનંદ પણ મળવો જોઈએ. માટે જો સરખે સરખા દોસ્તદારો અમૂક સારી હુવાના સ્થળે લેગા થઈ, પોતાના ગળ પ્રમાણેનોજ ખર્ચ કરીને, આખો દિવસ આનંદમાં ગાળે તો, તંદુરસ્તી ઘણી સારી રહે છે અને બીજા દિવસથી કામ કરવાને પાછા તાબ થઈ જવાય છે. જો સરખી ઉમરના સરખા દરજ્જાના માણસો ઉબાણીમાં હોય, તોજ ખરો આનંદ આવે છે. જુવાનીયાની ટોળી ઉબાણી જાય, તેમાં એક ઘરડો માણસ સાથે થાય તો, આખી મંડળીને જોઈએ તેટલો આનંદ આવતો નથી. કારણ કે જુવાની-યાઓ ઘણે દહાડે લેગા થાય, ત્યારે છૂટથી એક બીજાની સાથે ગમે તેમ વાતો કરે છે, ગાયનો લલકારે છે, કોઈ બીડી પીનાર બીડી પીએ છે, કોઈ હુકકો પીએ છે, કોઈ માયાપાણી પીએ છે, વિગેરે પૂર સ્વતંત્રતા લોગવે છે, અને હેમાં જો કોઈ વૃદ્ધ માણસ હોય, તો તે માણસને પણ અતડું લાગશે, અને આખી મંડળીને તેની આમન્યા રાખીને ડરીને ચાલવું પડશે. ઘરના ઉઠ્યા વનમાં ગયા ને વનમાં લાગી હુડાય. માટેજ કહ્યું છે કે સરખે સરખા ઉબાણીએ જવું, કોઈ વાર ખેરાં

છોકરાઓ સાથે ઉભાણીએ જવાનું હોય છે તો, તેમાં ગમે તે ઉમરના જઈ શકે, કારણ કે તે વખતે તેટલીજ હુકનો આનંદ લેવાનો છે, એમ બાણીનેજ ઉભાણીએ જવાય છે.

કોઈક ઊંચીને એવી ટેવ હોય છે કે પોતાનો ધણી ઉભાણી જતો હોય તેની સાથે, ત્રણ વરસનો છોકરો હોય તેને પણ મોકલે છે. જો પેલો ના કહે છે તો છણકો કરીને પેલી કહેશે કે, “ભગવાનનો આપેલો છોકરો છે, છતાં તેના પર તો તમને પ્રેમજ નથી; એને મૂકીને તમારે ગળે પણ કેમ ઉતરે છે !” આવું આવું પેલાને કહી નાંખે છે, એટલે પેલો ખિચારો છોકરાને પણ સાથે લઈને જાય છે. પેલો ખિચારો છોકરાને લીધે કોઈ પણ રમતમાં નિરાંતે ભાગ લઈ શકતો નથી, કારણ કે છોકરો હુબર રીતે તેને પજવ્યાજ કરે છે. માટે જે દિવસે જીવાનીયાઓ એકલાજ જવાના હોય, તે દિવસે ઊંચીની શરમમાં અજઈને સાથે છોકરું લઈ જવું નહીં.

જો કોઈની શરમા શરમી ઉભાણી જવું પડે તો, અથવા આખો દિવસ કામ કરી, સાંજે જમતી વખતે ત્યાં જઈને ઉભા રહીએ તો, તેમાં કંઈ આનંદનો મુહો સચવાતો નથી; એ તો કાસરીયું કહેવાય. વળી કોઈ વખતે એવું બને છે કે, મીજબાનીમાં કામકાજ કરવાની બામતમાં, અથવા રમત ગમતમાં કંઈ વાંકું પડવાને લીધે, અથવા કોઈ પૈસા ઓછા આપે તેને લીધે, કે ખીજ કોઈ રીતે તકરારો

થાય છે, અને લઢી વઢીને ઘેર આવે છે. અથવા ત્યાં નાચ વિગેરે કરાવીને આડે રસ્તે ઉતરી જાય છે. આણું નો આચ તો ઉભાણી જવું એ સાડું નથી. નીર્મિત જાળવીને, વેડા પૈસામાં ગમ્મત કરીને, ઉદાર દીકરાખીને, દિવસ આનંદમાં કાઢે તોજ ઉભાણી ગયું સાર્થક છે.

જો તમારામાં શક્તિ નહીં હોય તો, માત્ર ખીચડી જેવુંજ જમણુ કરો, કે જોથી ભારે પડે નહીં. ઉભાણીમાં ખીચડી ધીના જમણુની મઝા પણ કંઈ ચોરજ આવે છે, આઠ દસ દિવસ પહેલાં ઉભાણી જવાની વાત થઈ, ત્યારથી જે ઉમંગ રાખી રહ્યા હો, તેજ ઉમંગથી ઉભાણીથી પાછા ઘેર આવવું જોઈએ. ઓગનત્રીસ દિવસ વૈતડું કીધા પછી, ત્રાસમે દિવસે આવી ઉભાણી થાય, તો તપીયત સારી રીતે સુધરે. જો ઉભાણી જવાનો જોગ નહીં ખાય તો, ઘરને આંગણે પણ કામની જાનલ છોડીને, પોતાનાં ખાલ બચ્યાં સાથે આનંદ લેવો જોઈએ.

૭૩ વૃત—નિયમ.

દરેક ધર્મમાં કંઈ કંઈ નિયમો પાળવાના કહ્યા હોય છે, તેમાંથી જેટલા બને તેટલા નિયમ દરેક જણે પોતાની શક્તિ અનુસાર પાળવાજ જોઈએ. અગાઉ થઈ ગયેલા મોટા મોટા આચાર્યો અને ઋષી મુનીઓએ, ભવિષ્યનો પુખ્ત વિચાર કરીને, એ નિયમો બાંધેલા હોય છે, કે જે પાળવાથી આ

લોક તથા પશ્ચેક ખંને સુધરે કેટલાક માણસો ધર્મના ધક્કીગોને માનતા નથી, તે લોકોને પણ ખીણ રીતે નિયમો પાળવાની જરૂર પડે છે. ધર્મ તરિકે નહીં માનો, પણ શરીરની તંદુરસ્તી ખાતર પણ માનવાની જરૂર છે. અને જો ખારીકીથી તપાસ કરશે તો બધા વૃત્ત નિયમો, વૈદક શાસ્ત્રના નિયમો સાથે સંબંધ ધરાવે છે. હરેક મહીનામાં જુદી જુદી રીતે વૃત્તો કરવાનાં કહેણાં હોય છે, તે ઋતુના ફેરફારને અંગે હોય છે. કેઈ વૃત્તમાં ફળ ખાવાનાં હોય છે, કેઈમાં દૂધ, કેઈમાં લૂખું લોજન, કેઈમાં એક વાર લોજન, કેઈમાં કંઈ અને કેઈમાં કંઈ*કંઈ નિયમો પાળવાના હોય છે, તે બધાજ મુદ્દાસર હોય છે.

પણ શાસ્ત્રમાં બતાવ્યા પ્રમાણે નહિં ચાલતાં જુદી રીતે વર્તે, તો ઉત્તરું નુકસાન કર્તા થઈ પડે. દાખલા તરીકે, શિવ અને વિશ્વના માર્ગીઓમાં એકાદશીને દિવસે ફરાળ (ફળ આહાર) કરવાનું કહ્યું છે, તેમાં ફળ ખાવાને બદલે, હવે તો કેટલેક ઠેકાણે પકવાન જેવું જમણુ થાય છે, એટલે કે રાજગરના લોટની પૂરી, તેની સાથે બરફીપેંડા શીખંડ બાસુદી કેળાં, શિંગોડાંનો કે શકરીયાનો શીરો, કેરીનો રસ વિગેરે કેઈ પણ મીઠાઈ, રાજગરના લોટના ખીરામાં બનાવેલાં, રતાળુ કેળાં બટાકા વિગેરેનાં લાજ્યાં, મોરીયાના ચોખ્ખાનો ભાત, છાશની કઢી વિગેરે વિગેરે ઘણી ઘણી ચીજો, જેને જેને જેવી ફાંચ લેવી, અને શક્તિ હોય તે પ્રમાણે બનાવે છે. નોમ

સુધી જમ્યા હોય તેમાંની કોઈ ચીજ પેટમાં ચોટી રહી હોય,
 અથવા પેટમાં બીજી કોઈ રીતનો બગાડો થયો હોય, તેને
 મટાડવાની ખાતર, હસમને દિવસે વિધિ પ્રમાણે એક વાર
 જમવું, અગ્નિચારસને દિવસે ફળનો આહાર કરવો એટલે ફળ
 ખાવાં, અને ખારસને દિવસે મગ ખાવા વિગેરેનો વિધિ
 બતાવ્યો હોય, તે પ્રમાણે કરવાથી કોઠો નિર્મળ થાય છે. એમ
 પંદર દિવસે કરવાનું કહેલું હોય છે, તેને બદલે પેટમાં પેલી
 બધી સુંદર વસ્તુઓ નાંખવામાં આવે, તો સુધારાને બદલે
 બગાડો થાય છે. કેટલાક જૈનો પણ એકાસણામાં (એકવાર
 જમવાના વૃત્તમાં) કલાક બે કલાક સુધી બાણાપર બેસીને
 ખાયાજ કરે છે, અને આંખેલ કે જેમાં લુપ્તું જમવાનું હોય
 છે તેમાં કેટલેક ઠેકાણે તો, કેટલીએ જાતના ખાખરા અને
 કેટલીએ જાતનાં ઢાંકળાં વિગેરે, પચીસ ત્રીસ ચીજો બનાવે
 છે, અને નિરાંતે કલાક દોઢ કલાક જમ્યા કરે છે. અને તે
 બેઠને બીજાઓ પણ કહે છે કે બાઈ! આવાં આંખેલ હોય
 તો હમે રોજ કરીએ. માટે શાસ્ત્રમાં બતાવેલી રીતેજ
 વૃત્તનો સુદ્ધો શું છે, તે પણ ધ્યાનમાં રાખવું. એક આંખે-
 લની ઓળી કરવાથી શ્રીપાળ રાજનો કોઠ ગયો, અને તમે
 તો સેંકડો આંખેલો કરો છો, છતાં પણ ફેલ્લા થયા હોય
 તે પણ મટતા નથી. કારણ કે તમે દેખાદેખી કરો છો,
 સુદ્ધો સમજતા નથી, અને શ્રદ્ધાપૂર્વક ખરા બાવથી
 કરતા નથી.

અમુક અમુક વખતે અપવાસ કરવાની ખાસ જરૂર છે. કારણ કે શરીરમાં કંઈ પણ બગાડો રહી ગયો હોય તે, ઉપવાસ કીધાથી બળીને ભરમ થઈ જાય છે, અને સાથે પાપ પણ ભરમ થાય છે તે તો જુદું. પણ ગૃહસ્થી લોકોએ વૃત્તને ઉપવાસ કરવાના છે, તેની હદ તો હોવીજ જોઈએ. ઘણા અપવાસો કરવાથી શરીરમાં માઠી અસરો થાય છે, અને કેટલીક વાર એવા રોગ ધર ધાલે છે કે, જે જીવ લઈને જ જાય છે. હદ ઉપરાંત તો નજ થવું જોઈએ. જેણે કુટુંબનું પોષણ કરવાનું છે, વેપાર ધંધો કે કોઈ પણ ઉદ્યમ કરવાનો છે, એવા જીવાનીયાઓ કે જેને દિવસમાં ત્રણ વાર જૂઝ લાગવીજ જોઈએ, તેવાઓ મહીનામાં એક વાર અપવાસ કરે તો બસ છે. ઘણીવાર અપવાસો કરવાથી નુકસાન છે, બાળકોને બનતા સુધી ઘણા ઓછા અપવાસ કરાવવા.

દરેક જણે પોતાની શક્તિ અનુસાર, દેશ કાળ વય વન્હી પ્રમાણે, વૃત્તના નિયમો પાળવા જોઈએ, અને તેથી વધારે તો, જેણે સંસારનો ત્યાગ કીધો છે તેઓનેજ પરવડે. એકરાઓએ પોતાના મા બાપની આજ્ઞા લઈને વૃત્ત કરવાં. સ્ત્રીઓએ પોતાના ધણીને પૂછ્યા વિના, કોઈ પણ વૃત્ત આરંભવું નહીં. જો ધણીની મરજી વિરુદ્ધ વૃત્ત કરે તો, તે વૃત્તનું ફળ મળતું નથી, પણ ઉલટું ધણીના હુકમનું અપમાન થયું તેનું પાપ લાગે છે. કેટલીક સ્ત્રીઓને પશુસણમાં અઠાઈ (આઠ દિવસના સામટા અપવાસ) કરવાનું મન થાય છે, પણ ધણીને પૂછવા

જાય તો ના પાડે, કારણ કે અકુળને અંગે ખસો પાંચસોનો, કે દબાર બેઠબારનો ખર્ચ કરવાની ધણીની શક્તિ હોય નહીં, અથવા ડોક્ટરે કહ્યું હોય કે, એને બહુ વૃત્ત અપવાસ કરવા દેતા નહીં. માટે ધણીને પૂછ્યા વિનાજ અપાસરામાં જઈને અકુળનું પરચખાણ લઈ લે છે, અથવા બે ત્રણ અપવાસનું પરચખાણ લે છે, અને કહે છે કે ભાવ તો અકુળનો છે, જે થાય તે ખર્ચ હવે ધણી કે સાસુની મરજી નહીં હોય તોપણ, તે લોકો એને ના પાડી શકતાજ નથી. કારણ કે, કોઈ શખસ અપવાસ કરવા નીકળે, તેને જે કોઈ અટકાવે, તે ધર્મના કામમાં અંતરાય નાંખીને મોટું પાપ કરે છે એમ કહેવાય છે. માટે વડીલો મનમાં સમજીને ખેતી રહે છે, અને વૃત્ત કરવા દે છે, કારણ કે એમ નહીં કરે તો લોકમાં પણ હાંસી થાય છે. માટે દરેક પતિવૃત્તા સ્ત્રીએ પોતાના ધણીની, ખરા હૃદયની સંમતી લઈનેજ, વૃત્ત કરવાં જોઈએ. નહીં તો પૂન્યને બદલે પાપ થશે.

૭૪ મેળા—તમાસા.

અમુક અમુક મહીને અમુક અમુક દિવસે, મેળા તમાસા જાત્રા કે હાટ ભરવાના રીવાજો હોય છે. હમણા કેટલાક લોકોને એ વાત પસંદ પડતી નથી. પણ મેળા તમાસા ધણી રીતે ફાયદા કારક છે. કેટલાક કારીગરો મેળામાં વેચવા માટે, નવી નવી જાતની વસ્તુઓ બનાવવા મંડી પડે છે, વેપારીઓ

પાસે ઘણા દિવસથી માલ પડી રહ્યો હોય, તે માલ મેળામાં આંછે વ-તે કાઢી શકે છે, એટલે ગળું છૂટું થાય છે. દુકાનોમાં માલ ઉથલ પાથલ કરીને ફરીથી ગોઠવે છે, એટલે બગડતો સમસ્તો માલ પણ દેખાઈ આવે છે. વેપારીઓને અને લોકોને ઘણા દિવસ અગાઉથી ઉમંગ રહે છે, છોકરાંઓ પણ મેળાની રાહ જોયાં કરે છે, અને રમકડાંની લાલચે તમે જે જે કામ બતાવો તે ઉમંગથી કર્યા જાય છે.

આડે દિવસે અમુક વસ્તુ ફલાણા બજારમાં મળે, અને અમુક ફલાણા બજારમાં મળે છે, તે બધીજ વસ્તુઓ તમે મેળામાં એકજ બજારમાં જોઈ શકશો, અને લેવી હોય તે લઈ શકશો. મેળાને ખડાને ઘરમાં ઉપયોગમાં આવે એવી, અથવા ઘર શણગારવાની ચીજ ખરીદવામાં, તમે પૈસા ખરચી શકશો. શહેરની આબુખાબુના ગામના લોકો મેળો જોવા, તથા સાથે સાથે ખપની વસ્તુની ખરીદી કરના નીકળી પડે છે. એ ખડાને થોડો વખત કામ ધંધો બંધ કરીને આનંદ લોગવે છે. મેળામાં જુના દોસ્તદાર ભાઈબંધો અચાનક મળી જાય છે, તેમની સાથે પણ વાતચીતથી આનંદ મળે છે, અને કંઈ નવું જાણવાનું મળે છે. છેક કંજુસ હોય તે પણ છોકરાંઓને મેળો બતાવીને પાંચ પૈસા ખરચે છે. હજારો રૂપિયાની ઉથલપાથલ થાય છે, અને વેપારીઓ પોત પોતાના ગળ પ્રમાણે કમાય છે.

૭૫ નાટક-સીનેમા.

નાટક સીનેમા જોવા કે નહીં, એ વીશે જે મત છે. કેટલાક લોકો આ વાતને પસંદ કરે છે, અને કેટલાક લોકો ધિક્કારે છે અને જોવા જનારા પર સૂગાયા કરે છે, અને કહે છે કે આ લોકો તો વહી જવાના અને દુનીયામાંથી ઉખડી જવાના. ધિક્કારનારા એમ કહે છે કે ઉભાગરા કરવાથી તખીયત ખમડે છે, પૈસાની ખરાબી થાય છે, અને શૃંગાર રસના ફારસો જોઈને મન પર ખરાબ અસરો થાય છે. હુમારી ધ્યાનથી તો નાટક સીનેમા પર આટલી બધી સૂગ લાવવાનું કંઈ કારણ નથી. નજરે જોયલી વાત તરત અસર કરે છે અને યાદ રહે છે. અસલની વાતો ઈતીહાસો વાંચીને યાદ રાખીએ, તેના કરતાં નાટકમાં જોઈને યાદ રાખીએ, તો તરત યાદ રહી જાય છે. અસલના વખતમાં રીવાજો કેવા હતા, લોકો કેવા હતા, રાજાઓ કેવા હતા, તે નાટક પરથી આજેહૂંખ દેખાય છે, સીનેમાં પણ તેવુંજ કામ કરે છે. હાલમાં પણ કયા દેશોમાં શું શું બને છે, તે તરત જણાઈ આવે છે, હજારો રૂપિયા ખર્ચીને મુસાફરીએ જાઓ, તો પણ બધું ન જોઈ શકો, પણ નાટક સીનેમા મારફતે તમને બધો ખ્યાલ આવી જાય છે.

જેની પાસે પૈસા નથી તેણે તો નાટક સીનેમાનું નામ દેવું જ નહીં, પણ જે લોકો ખાતાં પીતાં પાંચ પૈસા બચાવી શકતું હોય, તેને તો આઠ પંદર દહાડે કે બેચાર મહીને જોવાથી, નુકશાન નથી. રોજ કામકાજોની જાનખમાં

મગજ શુધાયલું રહે, તો કોઈ કોઈ વાર આનંદ પણ લેવો જોઈએ. હુમેશાં જોવા જવાનું વ્યસન લાગી જાય, તો પૈસાની અને તખીયતની ખુવારી છે. ઘણા લોકો એમ કહે છે કે, એમાં તો શૃંગાર રસના નફફટાઈના હાવભાવો જોવામાં આવે છે, અને તે છોકરાઓના કુમળા મગજ પર અસર કરીને ખરાબ રસ્તે દોરે છે. પણ તેમણે એ પણ બાણુવું જોઈએ કે, નાટક સીનેમાઓમાં પ્રભુની લકિત, માળાપની સેવા, મિત્રની ફરજો, વિગેરે વિગેરે ધાર્મિક અને નીતિની વાતો આવે છે. અને તેમાં કદાચ શૃંગારની વાત પણ આવે. આ બધી ધર્મની અને નીતિની વાત અસર નહીં કરે, અને માત્ર શૃંગારનીજ વાત છોકરાઓના મગજ પર અસર કરશે ? હા ! જે નાટક કે દ્રીલમમાં હદ ઉપરાંત ખીલતસતા આવતી હોય, તે જોવા ન જવું એ જુદી વાત છે. પણ નાટક સીનેમાથી છોકરાઓ વંડી જાય છે, એ વાત તો ખોટી છે.

હમે કહ્યું તેમ હમેશ જોવા જવાની ટેવ નુકસાન કરતા છે. સાધન સંપન્ન માણસ હોય, તે આઠ દિવસે નાટકશાળાની મુલાકાત લે, સાધારણ માણસ દસ ગાર મહીને જોવા જાય, તો નવું નવું શીખી આવશે અને તેને આનંદ થઈ રહેશે. તદ્દન ગરીબ માણસ હોય તેને પણ જોવાનું મન થાય તો, એક જો આના ખરચીને સીનેમા જોઈ શકે છે. માટે નાટક સીનેમા તરફ સૂઝ લાવવાની કંઈ જરૂર નથી. એટલુંજ ધ્યાન રાખવું કે, પોતાના ગજ પ્રમાણે હદમાંજ રહેવું.

૭૬ ગામડાંની સહેલ.

મોટાં શહેરોમાં રહેવાવાળા કેટલાક પૈસાદાર લોકો, ઉનાળાની મોસમમાં માથેરાન, મહાબળેશ્વર, દારજીલીંગ કે દુમસ વિગેરે સ્થળે હવા ખાવા જાય છે, અને મોસમના બસો પાંચસો કે હજાર જે હજાર રૂપીઆ, બંગલાનું ભાડું આપે છે. ત્યાં પણ કેટલેક ઠેકાણે સખત થંડીને લીધે, સવાર સાંજે કંટાળો આવે છે, અને કેટલેક ઠેકાણે બપોરનો તડકો કંટાળો આવે છે. તેને બદલે કોઈ સારા હવા પાણીવાળું ગામડું, કે ન્યાં આગળ કોઈ નદી કે તળાવ હોય, ત્યાં જઈને તમે રહ્યા હો તો, તે મોજ કંઈ ચોરજ છે ! આંખાવડી કે બીજા કોઈ ધીચ ઝાડોની છાંયાવાળી જગાપર, તંબુ અથવા ખાંબુના ખપેડાનાં કામચલાઉ ઝુંપડાં ઉભાં કરી દીધાં હોય, અને ત્યાં પોતાના કુટુંબ અને પાંચ દસ મિત્રો સાથે રહેવાનું રાખ્યું હોય, અને મહેતા મુનીમોને કહી દીધું હોય કે, ખાસ કારણ વગર મારા પર તાર કે કાગળની વેઠ મોકલશો નહીં, તો પછી જુવો કે, કેવો આનંદ આવે છે ? ધી દુધ દહીં માખણ વિગેરે, જે માંગો તે હાજર થાય છે.

સવારમાં ખેતરોમાં કે વાડીઓમાં કે નદી કે તળાવ તરફ જાઓ, ત્યાં કોઈ લોકો નહાતા હોય, કોઈ લુગડાં ધોતાં હોય, કોઈ તરતા હોય, કોઈ કુવામાંથી કોસ ખેંચતા હોય, અને ગામડીયું ગીત લલકારતા હોય કે

જાંપે તારી ઝુંપડી ધાયલ, જાંપે તારી ઝુંપડી દ્યા;
 રસીલા આવતાં ને જતાંને, ઝોલો લાગ્યો રે અરજણીયા.
 તારે મારે દોસ્તી ધાયેલ, તારે મારે દોસ્તી દ્યા;
 (દ્યા) દોસ્તીને દાવે તું, હાલ્યો આવજો અરજણીયા.
 ફરી માસે લીંબડો ધાયેલ, ફરી માસે લીંબડોદ્યા;
 (દ્યા) લીંબડે સડીને મેણા, માર મા અરજણીયા.

આ....વે, રા.....મ

તો આ બધું જોઈને અને સાંભળીને મગજ તર થઈ
 જાય છે. ત્યાંથી ઘેર આવીને કોઈ ખેતરમાં કળશીયે જાઓ,
 ત્યાંથી પાછાં ફરતાં કોઈ કુવા અથવા પાણીના ળોણ આગળ,
 હાથ પગ ધોઈ કળશીઓ માંજીને અથવા મંજવીને ત્યાંજ
 દાતાણુ કરી લીધું કે ઘેર આવ્યા. એટલે અહીં દુધ ચૂહા
 નાસ્તો વિગેરે તૈયાર હોય, અને કેટલાક ગામડીયાઓ
 મળવાને આવીને બેઠા હોય, અને સાથે પુલ કે શાક કે છાશ
 લેતા આવ્યા હોય, તે લોકોની સાથે બેસીને ચૂહાપાણી થાય
 છે, અને ગામ ગપાટા હાંકાય છે. બપોરે જમ્યા પછી થોડી
 ઉંઘ લેઈને ઉઠ્યા, કે પાના બાજીની રમતો રમ્યા, કે હાર-
 મોન્યમ કે સીતાર તંબુરા વગાડ્યા, અથવા વાર્તાની ચોપડીઓ
 વાંચી, અથવા વાતોના તડાકા માર્યા, એટલામાં ચૂહા કે માયા
 પાણી, કે શરબત પાણી આવ્યાં તે પીધાં, અને એમ કરતાં
 પાછલો પહોર થયો, કે ફરવા નીકળી પડ્યા. ઘેર આવીને
 વાળુ કરીને ખાટલા પર કે ગાદીપર બેઠા, કે મકનજીભાઈ

ઉકડજીભાઈ, મીઠલો મેરઈ, ગીગો ગાંચજો, જટાશંકર જોશી
વિગેરે સો પચાસ માણસનું રાવણું ભરાયું છે, પાન તંબાકુ
ખીડી હુકા વિગેરે ચાલી રહ્યા છે, ને હા શેઠ, હા બાપા,
વિગેરે ઉપનામથી તમારી સાથે તે લોકો વાતો કરી રહ્યા
છે. વળી કોઈએ સારી વાર્તા માંડી, કે એક તારો અને
મંજરા સાથે ભજનીયું ગાયું, કે

મીરાંને પૂરવ જનમની છે પ્રીતરે, મીરાંને હુંડે લખાણા
હરીના હેતરે, નામ નહીં રે સોડુંજી.

રાણાજીએ આપીઓ, ભૂતડાં ભેળો વાસ
ભૂત પ્રેત ભાગી ગયાંરે, મીરાંને ધંદર ભવનસ્યો અવાસરે-નામ.
વિખના ખ્યાલા મોકલ્યા, દેજો મીરાંને હાથ
અમૃત કરીને આરોગીયાંરે, મીરાંને રાખણહારો રૂઘનાથરે-નામ.
રાણે વમ્રીયલ મોકલ્યો, દેજો મીરાંને જઈ
પૂજી મીરાંએ પ્રેમથીરે, મૂરતી સાળીંગરામની એ થઈરે-નામ
રાણે રજા આપી પછી, કાઢી ગણીને કાસ
મીરાં આલ્યાં મહાલતાંરે, બાઈ ભાવ્યો છે વૃજનો સુવાસરે-નામ
પાછળથી પસ્તાઈને, રાણો કહે કોઈ જાઓ.
વેગે કહેજો વીનવીરે મીરાંબાઈ એકવાર ચીતોડગઢમેં

આવોરે-નામ

અને વચ્ચે વચ્ચે બધા બોલતા જાય કે “જીયો જીયો”
ત્યારે જાણે તમે તો મોટા એક રાજા! ગામમાં બધાને આનંદ
આનંદ થઈ રહે, અને ચોરે ને ચોટે એજ વાત થાય કે

“મુંબઈના મોટા શેઠીયા આવેલા છે, શું તેની સાહેબી ! શું તેનો સ્વભાવ ? મુંબઈમાં તો મોટા મોટા માળા છે, ને ઘેર ગાડીને વાડી, ને લેયા ને મેતા, ને માળી વિગેરે છે, છતાં પણ સ્વભાવ કેવો કેળ જેવો નરમ છે? એને ઘેર જે જાય તે નહાત ધઈ જાય ”

મોસમ ખલાસ થાય અને એ ગામ છોડીને નીકળે, ત્યારે, ગામમાં કોઈ દહેજ કે ધરમાહુ ખાતું હોય, તેને માટે સો પચાસ રૂપીઆ આપતા જાયો, તો જુવો પછી તમારી વાહવાહુ થાય છે તે ! બીજે ઠેકાણે જંગલનાં લાડાં ભરવાં પડતે, તેને જદ્દે અહીં સસ્તામાં કામ થયું, તો બીજી રીતે હાથ જરી છૂટો મૂક્યો, કે તમે જે કામ કહેશો તે તે લોકો દોડતા દોડતા કરશે. અહીં તો તમે રાજા છો, અને પણ તો તમને ગળી જાય એવા, બીજા શેઠીયાઓ આવેલા હોય છે. અહીં જે મહીના રહી આવશે એટલામાં, બાર શેર લોહી વધારી આવશે.

૭૭ કર-દાપું-હક.

દર વરસે કોઈ મંદીરમાં કે ધરમાહુ ખાતામાં, કર કે દાપું આપતા હો, અને તમને કોઈ શરમાવે અને કહે કે, આ વરસે તો હમે તમારી પાસેથી વધારે લઈશું, તો તમે આપતા નહીં. જે તમારી શક્તિ હોય તો બીજા કોઈ પ્રસંગ પર આપજો, પણ વરસો વરસનો જે રીવાજ છે તેમાં તો વધારો

કરશે નહીં. કારણ કે એક વખત આપ્યું કે પછી વરસો વરસનું લાકડું ઘુસવાનું, અને તમે તો કદાચ શરમા શરમી આપી છૂટશો, પણ તમારાં છોકરાંથી કદાચ ન પણ બન્યું!

ગોર અથવા કોઈ બ્રાહ્મણને પણ, હોળી દીવાળી બળેવ ઉતરાણ વિગેરે ટાણાંઓ પર, જે આપવાનો અસલનો રીવાજ હોય, તેમાં વધારો કરશે નહીં. કદાચ તમે પહેલાં કરતાં બહુ પૈસાવાળા થઈ ગયા હો, તો તો તમારી સ્થિતિને અનુકુળ સારી રકમ આપશો તો કંઈ અડચણ નથી.

ન્યાતમાં તમે દર વરસે કંઈ આપતા હો, તો તેમાં પણ કોઈ વખતે વધારો કરશે નહીં. કારણ કે એક વખતે તમે ખુશીથી કીધું, તો પછી ન્યાતવાળાનો જન્મ સિદ્ધ હક થઈ જશે. જે સગાં વડાલાંને જમવા તેડવાં હોય, તો એક વરસ આ ટાણે તેડવા, તો બીજે વરસ બીજે ટાણે તેડવા. દીવાળી જેવા કોઈ મોટા ટાણા પર, કે વરસગાંઠ પર કે એવા કોઈ બીજા પ્રસંગે, જે ભાઈબંધ દોસ્તદાર અને સગાં વડાલાંને ભેગાં કરીને, ચૂડા પાણી કે મસાલા આઈસક્રીમ કે કાફી કે દુધ કરતા હો, તો દર વરસે એકજ વસ્તુ કરશે નહીં; અને કોઈ વરસ આ પાંચ દોસ્તદારને કહેવું, તો કોઈ વખત પેલા પાંચ દોસ્તદારને કહેવું. નહિં તો દર વરસે પેલા લોકો આશા રાખશે કે, ફલાણુ દિવસે ફલાણુ ભાઈને ત્યાં જવાનું છે. અને કોઈ વખતે તમારાથી મંડળી ભેગી કરવાનું નહીં બને, અથવા ભેગી કીધી, પણ ભારે વસ્તુને બદલે

હલકી વસ્તુ બનાવી, તો તે લોકો તમારા ગીદલા ગણશે. માટે એમાં તો કોઈ વખતે કેવો રંગ, અને કોઈ વખતે કેવો રંગ, એ પ્રમાણેજ ચાલવું.

૭૮ શાકના ગુણ.

આપણે શાક લાજી ખાઈએ છીએ, તેમાં કેટલાંક શાક પિત્ત કરનારાં છે અને કેટલાંક વાયુ કરનારાં છે. પણ આપણને તેની સમજ હોતી નથી, અને જે પિત્ત કરનારાં હોય છે, તેને વાયુ કરનારા ધારીએ છીએ. માટે એવી ખાત્રતમાં તો એક વખત વેદને પૂછીને તેની ખાત્રી કરી લેવી. હમે કેટલાંક શાકના ગુણ નીચે પ્રમાણે લખીએ છીએ તે ધ્યાનમાં રાખવું.

તુરીયાં—કફ પિત્ત અને વાયુના રોગને દુર કરનાર, અગ્નિ દીપક, તાવમાં ખાઈ શકાય એવાં અને શાકોમાં શ્રેષ્ઠ છે.

ગલકાં—સ્નિગ્ધ અને રેચક છે અને વાયુને દુર કરે છે.

કારેલાં—પિત્ત કરે છે, વા તથા કફને દુર કરે છે. પણ લોહીને બગાડે છે.

ભીંડા—ભારી, બાદી તથા કફ કરે છે. તાકાત આપે છે અને વિર્ય વધારે છે. પણ ખાંસીના રોગમાં તથા મંદાગ્ની વાયુ અને પિત્તસનના રોગમાં નુકસાનકારક છે.

વેગણુ—ગરમ છે. જ્વર વાયુ અને પિત્તનો નાશ કરે છે, ભૂખ ઉઘાડે છે, વિર્ય વધારે છે, અને હલકાં છે. કાચાં

વેગણુ કફ પિત્ત દુર કરે છે, પણ પાકાં વેગણુ પિત્ત ઉત્પન્ન કરે છે અને ભારી છે. અંગાર પર શેકેલું વેગણુ જરાક પિત્ત કરે છે, પણ કફ મેઢ વાયુનો નાશ કરે છે, તથા હલકું અને ભૂખ ઉઘાડનાર છે. તેમાં તેલ અને મીઠું નાંખવાથી ભારી અને ચીકાસવાળું થાય છે. ઘોળાં વેગણુ હરસવાળાને કાયદાકારક છે.

ગુવાર—એનું સંસ્કૃત નામ ગોરાણી છે. એ લુખ્ખી, બાદી કરનાર, ભારી, રેચક, કફ કરનાર, ભૂખ ઉઘાડનાર અને પિત્તનો નાશ કરવાવાળી છે. ગુવારનાં પાંદડાં પિત્તને દુર કરે છે અને રતાંધળાપણું મટાડે છે.

કંટોલા—મળને શુદ્ધ કરવાવાળા, અરૂચી, શ્વાસ, તાવ તથા ખાંસીને હડાવે છે, દીપન છે.

ચિલકાં—થંડા, મળને રોકનાર અને ભારી છે, પિત્ત, મૂત્ર કચ્છ, પથરી, દાહ, પ્રમેહ, વાયુ અને તરસને મટાડનાર છે. કાચાં ચિલકાં વાયુ કરે છે પણ કફ પિત્તને દૂર કરે છે. પાકું ચિલકું ગરમ અને પિત્ત કરનાર છે.

કાકડી—કુમળી કાકડી હલકી, ઘણીવાર ખીશાબ લાવનાર. અને શીતળ છે. રક્તપિત્ત, મુત્રકચ્છ, તથા લોહી વિકારને દૂર કરે છે. ચિકન કાકડી શીતળ, રૂચીકારક, હૃદયને હિતકારક, કફ કરનાર, તથા વાયુ કરનાર છે. દાહ તથા પિત્તને દૂર કરે છે.

કોળું—યુષ્ઠીકારક, ધાતુવધેક, બસ્તીને શોધનાર, થંડું, પચવામાં ભારે, રેચક, અને હૃદયને બળવાન કરનાર છે.

મુત્રકચ્છ, પથરી, મીઠા પીશાબ, લોહી વિકાર, વાત, પિત્તનો નાશ કરનાર છે. કુમળું કોળું થંડું તથા પિત્તને દૂર કરનાર છે. જૂનું કોળું કઢ્ કઢે છે. પાકેલું કોળું સર્વ દોષનો નાશ કરે છે.

ઝેર બે જાતનાં થાય છે, સ્થાવર અને જંગમ. કોઈ ઝેરી વસ્તુ ખાવાથી ઝેર ચઢે તે સ્થાવર, અને સાપ વિગેરેના ડાંખથી ઝેર ચઢે તે જંગમ કહેવાય છે. સ્થાવર અથવા જંગમ ગમે તે જાતનું ઝેર ચઢ્યું હોય, તેના પર કોળાનો રસ આપવાથી ઝેર ઉતરી જશે.

લુણીની ભાજી—ખારી, ખાટી, ઝાડો સાફ લાવનાર, કઢ્ ઉત્પન્ન કરનાર અને ગરમ છે. વાયુ, ચામડીના રોગ, પેટના રોગ, આંદા, શ્વાસ, કાસ, નેત્ર રોગ, પ્રમેહ તથા સોજનો નાશ કરે છે. જીર્ણ જવર મટાડે છે. પીશાબમાં બળતરા થતી હોય, તો લુણીનો રસ શાકર સાથે ૩ દિવસ પિવાથી થંડક થશે.

તુવર—તુવરની દાળ ભારી, લુખી, શરીરની કાંતી સુધારનાર અને થંડી છે. કઢ્ પિત્ત વિષ રક્તદોષ પેટનો દુખાવો વાયુ તથા અરસને મટાડનાર છે. ઘીમાં ખાવાથી ત્રિદોષનો, લેપ કરવાથી કઢ્ પિત્ત તથા મેદનો નાશ કરે છે, તથા કૃમિનો નાશ કરે છે. પાણુ અમ્લ પિત્ત તથા આંતરડાના વાયુને વધારે છે. ભાંગ ચઢી હોય તો એક ચમચો તુવરની દાળ વાટીને તેનું પાણી પાઈ દેવું. ખસ ખુજળી થઈ

હોય તો તુવરની દાળ અથવા તેનાં પાંદડાં, ખાળીને દહીંમાં મેળવીને ચોપડવાં.

દુધી—ગર્ભનું પોષણ કરનારી, બળ આપનારી, થંડી, ઝાડો રોકનારી, પચવામાં ભારે, પિત્તને દુર કરનારી, થાકને ઉતારનારી, અને હૃદયને મજબૂત કરનારી છે. પણ કફ ઉત્પન્ન કરે છે.

કોળી—યુરોપથી આવેલી છે. પિત્ત કફ તથા વાયુનાં દોષનો નાશ કરે છે. પવન છુટો પાડે છે. પાચક અને અગ્ની દીપક છે. પિત્ત જ્વર, કફ, પ્રમેહ, કોઢ, ઉધ-રસ, રક્ત દોષ અને ભ્રમનો નાશ કરનાર છે.

શાકને માટે કેટલાકો એમ કહે છે કે, જેમ બને તેમ વધારે શાક ખાવાં, અને કેટલાકો એમ કહે છે કે, જેમ બને તેમ ઓછાં ખાવાં, અથવા ખીસકુસ નહીં ખાવાં. આ બધા ગુંચવાડામાં હમારો તો એવો અભિપ્રાય છે કે શાક તો ખાવાંજ, કારણ કે ઘણા રોગો શાકથી મટે છે. પણ નિયમમાં રહીને ખાવાં. કોઈ સાદો કે ભારે, ગળ્યો કે મોળો ખોરાક મ્હોંમાં મૂકો, તે એકદમ ગળામાં થઈને પેટમાં જશે નહીં, પણ મ્હોંમાં અટવાયા કરશે અને ગોળા વળશે, અને તે ખોરાક પેટમાં જશે તે એકદમ પચશે નહીં. પણ જો તેની સાથે એક કોળીયો શાકનો મૂકશે, તો તરત મ્હોંમાં સેલીવા નામનો રસ ઉત્પન્ન થશે, અને તે ખોરાક સાથે મળી જશે, ખોરાક તરત ચવાઈને પેટમાં જશે, અને જલદી પાચન થશે.

માટે ખોરાકને પેટમાં ઉતારવા પૂરતું શાક ખાવું જોઈએ. શાકથીજ પેટ ભરવાનું નથી. કઠોળને માટે પણ એમજ છે. નિયમસરજ જોઈએ, નહીં તો નુકસાન કરશે. છોતરાંવાળું કઠોળ કાયદો કરે છે.

૭૬ મુંબાઈ ભાગ ૧.

મુંબાઈ આજ કાલ જમણું વેપાર રાજગારનું મથક થઈ પડ્યું છે. રાજ હબરો માણસ અહીં આવે છે અને જાય છે. મુંબાઈ અલખેલી નગરી કહેવાય છે. બધાજ લોકો મુંબાઈનાં વખાણ કરે છે. ઘણા લોકોએ મુંબાઈ જોયું નથી, તે લોકો હાંસ કરી રહ્યા છે કે, એક વાર મુંબાઈ જોઈએ તો સાઈ. માટે આપણે થોડી મુંબાઈની વાત કરીશું. અહીં બી. બી. એન્ડ સી. આઈ. રેલ્વેના ૯ મુખ્ય સ્ટેશનો છે; જેને જે સ્ટેશનેથી પોતાનો મુકામ નજીક પડે, તે સ્ટેશનની ટીકીટ લે. વળી અહીં ધીચ વસ્તી હોવાને લીધે લોકો આસપાસના પરાંઓમાં પણ રહે છે. તે લોકોની સગવડને ખાતર બીજાં ૧૭ સ્ટેશનો રાખેલાં છે, અને એ બધાં ૩૬ માર્ગલમાં આવેલાં છે. સવારમાં પાંચ વાગતાથી તે રાત્રે સાડા બાર વાગતા સુધીમાં સોએક ગાડી આવે છે, અને તેટલીજ જાય છે. ૨૦ માર્ગલનું ભાડું છ આના છે, પણ ત્રણ મહીનાનો સામટો પાસ કઢાવ્યો હોય તો સાડા બાર રૂપીઆ લાગે છે. અને ત્રણ મહીના સુધી દિવસમાં ગમે તેટલી વખત ગાડીમાં જઈ શકાય છે.

આ સગવડથી લોકો પચીસ ત્રીસ માઈલ દૂરથી પણ નોકરી
ધંધે જઈ શકે છે. પરાઓમાં રહે તે ઓછા ભાડામાં ચોકખી
હવાનો લાભ લઈ શકે છે. ૭૦ આઈ૦ પી૦ લાઈન માટે
પણ આવીજ સગવડ છે.

વિલાયતની ઘણી સ્ટીમરો મુંબઈનાજ બારામાં ઉતરે છે,
અને બીજા દેશોમાંથી પણ માલ આવે છે, એટલે એ
વેપારનું મુખ્ય મથક થઈ પડ્યું છે. સ્ટીમરમાંથી માલ ઉતાર-
વા માટે મોટી મોટી ગોદીઓ બાંધી છે, ચારે તરફ દરીયો
છે અને વચમાં મુંબાઈ છે. અહીં વાલકેશ્વરનો પહાડ છે
તેના પર વાલકેશ્વર મહાદેવનું દહેડું, તથા તેની સામે બાણુ
ગંગા છે; રામચંદ્રજીએ બાણુ મારીને જમીનમાંથી ગંગાજી
ને બોલાવ્યા હતા. વાલકેશ્વર પર મોટી મોટી સડકો અને
બંગલાઓ છે, અને ગવર્નરને રહેવાનો બંગલો પણ અહીંજ
છે. શહેરમાં પાણી પૂરું પાડવાનું એક તળાવ પણ છે, કે
જ્યાંથી પાણી ગળાઈને શહેરમાં નળોમાં જાય છે. આ તળાવ
પર લોખંડનાં પતરાં તથા માટી વિગેરે નાંખી, તેના પર નાનાં
ઝાડો રોપી એક બગીચો બનાવેલો છે, તેને ઝુલ્લતો બાગ
અથવા હેંગીંગ ગાર્ડન અથવા પીરોજશા મહેતાનો બાગ કહે
છે. શહેરમાં રાણીનો બાગ છે તેમાં જાત જાતનાં ઝાડ તથા
પશુ પક્ષીઓ છે, અને એક સંગ્રહસ્થાન પણ છે, કે જેમાં
ઘણી ઘણી જોવા લાયક ચીજો ગોઠવેલી છે. ગોદામાં સ્ટીમરો
પર સેંકડો માણુ માલની ગુણો સામટી, સાંકળ લપેટીને

સંચાથી અદ્ધર ઉંચકીને ચઢાવવામાં આવે છે, અને તેવીજ રીતે ઉતારવામાં આવે છે, તે જોવાની મઝા પડે છે.

શહેરમાં મોટી સડકો પર રેલ્વે જેવા લોખંડના પાટા નાંખેલા છે, તેના પર આગગાડીના ડમ્પાને મળતી ગાડી ચાલે છે, તેને ટ્રામ કહે છે. પહેલાં તો એ ટ્રામ ખેંચવાને ઘોડા જોડાતા હતા, પણ હવે ઉંચે વીજળીનો તાર નાંખેલો છે, અને ટ્રામના છાપરા પર એક ઉભો ઢાંડો રાખેલો છે, અને તે ઢાંડાને મથાળે એક ઘરેડી હોય છે, તે પેલા તારમાં ખેસતી આવેલી હોય છે. ને તારમાંથી ઘરેડી મારફતે વીજળી પૈંડા સુધી પોંચે છે, અને ટ્રામને ચલાવે છે. આસરે પચાસેક માણસ તેમાં બેસી શકે. કેટલીક ટ્રામને તો એક માળ પણ હોય છે. ત્રણ ચાર માર્ફત જુવું હોય તો એક માણસનો એક આનો પડે છે.

શહેરના કોટ અને બહાર કોટ એવા બે ભાગ કહેવાય છે. કોટમાં ઘણું ભાગે મોટી મોટી આફીસો, બેંકો, શેર બજાર, રૂબજાર વિગેરે આવેલાં છે, અને બહાર કોટમાં દરેક ધંધાદારીઓ માટે મકાનો અને દેવસ્થાનો છે. બહાર કોટમાં ભૂલેશ્વરનો રસ્તો જખરો છે, ત્યાં ઘણાંજ દહેરાં મંદીરો અને દેવળ આવેલાં છે. તેનાથી થોડે દૂર મામાદેવીનું દેહેરું અને તળાવ છે અને એની આસપાસનો રસ્તો મામાદેવીના રસ્તાથી ઓળખાય છે. થોડે દુર ગયા કે કાળકા માતાનું દેહેરું છે, અને તે રસ્તો કાલમાદેવીના નામથી ઓળખાય છે આ બધા રસ્તાઓ

પર સવારે અને સાંજે તો એટલી ભીડ રહે છે કે, જાણે ચાલવાની પણ જગા નહીં !

દરેક ચીજના બજારો પણ જુદા હોય છે, જેવાં કે ખાંડ બજાર, દાણા બજાર, કરીયાણા બજાર, કાપડ બજાર, ચાંદી બજાર, ઝવેરી બજાર વિગેરે ત્યાંથી જથ્થામંદ્ર ચીજો મળે છે. શાકને માટે મારફીટો ખાંધેલી હોય છે, તેમાંજ શાકની દુકાનો હોય છે; અને મહોડલે મહોડલે ગત્રીકુંચીમાં, ટોપલા-ઓમાં શાક લઈને જસે, અને ફેરી તરીકે વેચવા જાય તે તો જૂદા. કાપડની મારફીટો ખાંધેલી છે, તેમાં એક મારફીટમાં સેંકડો દુકાનો હશે.

સુબાઈના મોટા ઘરોને ઘણે ભાગે માળા અથવા ચાલી કહે છે. એ મકાનો પાંચ સાત માળનાં હોય છે. કેટલાક મકાન તો એક મહોડલા જેટલા લાંબા હોય છે. અને તેમાં કંઈ કંઈ જાતની દુકાનો હોય છે, અને બેંકો, દવાખાના, હોટલો, નિશાળો અને આફીસો હોય છે, અને વળી કુટુંબો પણ તેમાં રહે છે. મહીને હજારો રૂપીયા તો તેનાં ભાડાં આવે છે. કોઈ માળામાં ૧૦૦ કોઈમાં ૫૦૦ અને કોઈમાં ૧૦૦૦ માણસ રહે છે. હાલના મોઘવારીના વખતમાં, મહીને સો પચાસ રૂપીયા કમાનારો, એક માળામાં એક એરડો ભાડે રાખે તો, ઓછામાં ઓછું મહીને દહાડે બાર પંદર રૂપીયા ભાડું લાગે. દરેકનો ગર્વ ગળી જાય એવું આ શહેર છે. અહીં કોઈકે તો પાણીને બદલે સોડાજ

પીએ છે, અથવા વિદાયતના અમૂક ઝરાનું પાણી મંગાવીને તેજ પીએ છે, અને વિદાયતથી કપડાં ધોવડાવી મંગાવે છે. અહીં કોઈ કોઈની કનવાર કરતું નથી, સૌ પોત પોતાના ઉઘમે લાગી રહ્યા હોય છે. પોતાના માળામાં ખીજ કોણ કોણ રહે છે, તેની પણ ખબર નથી.

જો કોઈ આજસુ માણસને થોડા દહાડા મુંબઈ મોકલ્યો હોય તો, જગૃત અને પુરતીવાળો થઈ આવે. કારણ કે મુંબઈમાં પાછલી રાતથી તે સવારના આઠ નવ વાગતા સુધી પાણીના નળ ઉઘાડા રહે છે, અને સવારમાં ત્રણ ચાર વાગતે છેક ઉપલા માળ સુધી પાણી પોંચે છે. પણ જેમ જેમ વખત જતો જાય છે, તેમ તેમ પાણીનું જોર નરમ થતું જાય છે. માટે ઉપલા માળ વાળા વહેલા પાણી ભરી લે છે, અને સુઈ જાય છે. પણ એ પાણી ભરે છે તે વખતે પાણી નળમાંથી નીકળે છે તેનો અવાજ, દેગડાઓ અને હાંડાઓનો અવાજ એટલો થાય છે કે ખીજ સૂતેલાઓ પણ જાગી ઉઠે છે. પાણી ભરાઈ રહ્યા પછી જરાક આંખ મળવા આવી, કે દુધવાળાઓ અંધારામાં બારણું ડોકે, તે એક જણ દુધ લઈને પાછું સુઈ જાય છે. એટલે હજમ બારણું ડોકે છે, અને જેને હજમત કરાવવી હોય, તેની હજમત દીવો મૂકીને કરે છે અને ચાલ્યો જાય છે. વળી જે ઘરનાં માણસોએ બહુ વહેલા પાણી ભર્યું નહીં હોય તે લોકો, નીચલા માળના લોકોને બુમ મારી મારીને કહે છે કે “એ.... નીચેવાળા.... નળ બંધ કરો....” કારણ કે નીચેનો નળ બંધ

થાય તો ઉપરના નળમાં પાણી આવે. વળી દરેક માળ પર
 દસ વીસ ઓરડીઓ હોય, તે બધા વચ્ચે એક નળની
 ઓરડી રાખી હોય, ત્યાં બધાજ સામટા ભેગા થાય છે, અને
 વહેલું પાણી ભરી લેવા માટે લડાલડ થાય છે, અને
 અકેકના હાંડા ફેંકી દેવાય છે. આવા આવા ઘણા અવાજો
 સંભળાય છે, અને અંધારું છતાં ગાડી ઘોડા અને માણસોનો
 પગરવ શરૂ થઈ ગયો હોય, તેનો પણ અવાજ સંભળાય છે.
 માટે સવારમાં અંધારામાંજ ઉંઘ ઉડી જાય છે, અને જેને
 બહુ ઉંઘવાની ટેવ હોય, તે પણ જાગ્રત થઈ જાય છે.
 તેમાં ભૂલેશ્વરનો લતો, કે જ્યાં વૈશ્નવોનાં મંદીરો
 આવેલાં છે, ત્યાં રહેનારો જે ઉંઘણસી હોય, તેના તો
 બારજ વાગ્યા ! કારણકે સવારમાં ચાર વાગતામાં દશન થાય
 છે, તેથી ગાડી ઘોડા અને માણસોની ધમાલ મચી રહે છે.
 અને દર્શન બંધ થઈ જશે એ ખીકથી, માણસો “ જે જે ”
 ના અવાજો કરતાં જાય છે તે, આરતી ઉતરે તે વખતના
 ઘંટના અવાજો, “ પ્રલગરની સેવા વૈશ્નવ ” ના અવાજો, “ જે
 જમના મૈયાકી ” ના ચોળાઓના અવાજો થયાંજ કરે છે. વળી
 “ ગ્યા મીઠ ” અથવા “ ગ્યાર દીડક્યા પા...ત્રી મીઠ ” નો
 રાગટો ખેંચતો મીઠાવાળો, અને “ અંધે લુલેકી ટોળી દેદાતર ”
 કરતી આંધળાઓની ટોળી, બાણે કોઈકીડલો છતવા લશ્કર જતું
 હોય તે પ્રમાણે “ રામ રામ રામ રામ ” શબ્દોથી આખો
 મહોલ્લો બળભળાવી મૂકતા દસ વીસ બીબાડોની ટોળી, દરેક

જણને બગૃત કરી નાંખે છે. અને પછી તો સેંકડો જાતના ફેરીઆઓ, તથા માગણોના અવાજો ઉમેરાયાજ બય, એટલે અઘોરી હોય તેની પણ ઉંઘ ઉડી જાય છે.

અસહના મકાનોમાં દરેક માળે, આગલા દીવાનખાનામાં રહેતું હોય, તેને માટેજ માળ પર જાજરૂ હોય છે. ખીજા બધાએતો, ભોંયતળીએ વાડામાં કે ચોકમાં બે ત્રણ જાજરૂ ખાંધેલા હોય, ત્યાંજ જવાતું હોય તે, એટલે ચારે પાંચે માળના બધાજ, મ્હોંમાં દાતણનો કુચડો લઈને સવારમાં, ત્યાં ભેગા થાય છે. અને આગગાડીમાં ચઢતી વખતે અકકેકને હડસેલા મારીને ચઢી જાય છે, તેમ અહીં પણ હડસેલા મારીને જાજરૂમાં પહેલો જવાને દરેક જણ પ્રયત્ન કરે છે. બે જણ લઢવા રહે કે, ત્રીજો ફડાક દેતો કે ઘુસી જાય છે. અકકેકના હાથમાંના પાણીના વાસણો ફેંકી દે છે, અને કહે છે કે તને તો અરધો કલાક થશે, હું તો બે મીનીટમાં પરવારી લઈશ, વિગેરે ફારસો થાય છે. નળપર કોઈ લુગડાં ધુવે છે, કોઈ ન્હાય છે, કોઈ વાસણ માંજે છે, કોઈ પાણી ભરે છે, અને કોઈ દાતણ કરે છે. એટલામાં કોઈ જાજરૂમાંથી આવીને હાથપગ ધોવા માંગે છે, એટલે વળી અહીં પણ લડા લડી ! ખુબી એ છે કે આટલા બધા માણસોને આટલા બધા કામ માટે, ઘણે ઠેકાણે માત્ર એકજ નળ રાખેલો હોય છે. કોઈક માળામાં તો ખરે ખપોરે પણ, અજાણ્યા માણસથી

દીવો લીધા વિના તો, દાદર ચડાયજ નહીં, એટલું અંધારું હોય છે. હવે નવી ઢબનાં મકાનો અંધાય છે, તેમાં દરેક માળે જાગરૂનું સુખ હોય છે, અને દાદરમાં અંધારું હોય ત્યાં વીજળીનો દીવો મુકેલો હોય છે, પણ ઘણા નવા મકાનોમાં પણ દીવો હોતો નથી, માટે આંધળાની માફક હાથ લંબાવીને અને ધીમે ધીમે પગ ઘસડીને દાદરમાં ચઢવું પડે છે. બધા ભાડુતો એકઠા મળીને ઘરઘણીને કહે તો, તરત સુધારો થાય, પણ આગેવાન કોણ થાય ?

૮૦ મુંબાઈ ભાગ ૨.

રસ્તે ચાલતાં ગાડીઘોડાની એટલી ધમાલ થાય છે કે, જરા ચુક્યા કે મૂવા ! કેટલાક ગાડીવાળા એવા હોય છે કે ખુમ પાડતા નથી, અને રસ્તે ચાલનારના માથાને ઘોડાનું મોઢું અડકવા દે છે, એટલે ચાલનારો ચાંકીને એકદમ ખસી જાય છે. અથવા ગાડીવાળા ખુમ મારે છે, પણ ચાલનારો સાંભળતો નથી, અને ઘોડાનું મોઢું તેના માથાને અડકે એટલે પાછો ફરીને ગાડીવાનને કહે છે કે આંધળો થઈને હાંકે છે ? ત્યારે ગાડીવાળો કહે છે કે ખહેરો થઈને ચાલે છે ? પછી પેલો ચાલનારો બાબુએ ખસવા જાય છે કે, સામી લાઈનમાંથી ખીજી ગાડી આવતીજ હોય ! ત્યાંથી બચીને થોડે ચાલ્યા, નહીં ચાલ્યા કે, બાબુની ગલીમાંથી ભોં ભોં કરતી કે મોટર આવી. ત્યાંથી જીવ લઈને નાઠા અને થોડે ચાલ્યા કે ટ્રામ

દોડતી આવી. માટે એવા રસ્તા પરતો, લડકેલા કે ખીધેલા હોય તેમ, ચોરની માફક આમ તેમ યોગરદમ નીધાં રાખી-નેજ, દોડતા ચાલવું પડે છે.

દૂધવાળા, શાકવાળા, હોટલવાળા, પાનવાળા, ખીડીવાળા વિગેરેની દુકાનમાં તો સવારમાં અંધારામાંજ ધમાલ હોય છે. કોઈને ત્યાં મળવા જાઓ તો, તે તમારી સાથે વધારે ખોટી થશે નહીં. રસ્તે ચાલતાં કોઈ ઠેકાણે, ઓટલા પર બેસવાની ખાલી જગ્યા મળશે નહીં, કારણકે એક માણસ બેસી શકે, એટલી જગ્યા પર પણ કોઈએ દુકાન કાઢી હોય છે. ખીસા કાતડ્યો પણ ઘણા હોય છે, માટે રસ્તે ચાલતાં જરા અસાવધ રહ્યા કે, ખીસામાંથી વસ્તુ ગઈજ સમજવી. કંચન અને કામીનીની લાલચ રાખનારાઓને, ફસાવનારા ઠગ પણ બહુ હોય છે.

અહીં બીખાડ તથા ફેરીયાઓ ઉપલા માલ સુધી દરેક ઓરડીએ ફેરી વળે છે, અને કોઈ લુચ્ચો પણ બધે ફેરે, તો તેને કોઈ પૂછતું નથી, કારણકે એ કોણ જાણે કોનું ઘર શોધતો હશે, તેની શી ખબર? એમ કરતાં કરતાં જ્યાંથી દાવ ફાળ્યો, ત્યાંથી કંઈ ઉપાડી જાય છે. ખનતાં સુધી દરેક જણ, ઘાટી એટલે નોકર રાખવાની ઇચ્છા રાખે છે. માટે ખેરાંઓને સુખ છે, પણ મરદને તો સખત વૈતરાં કરવાં પડે છે. પણ પોતાના દેશમાં રળવાનું કંઈ પણ સાધન નહીં હોય તો, અહીં આવેથી ઠેકાણે તો પડે. કેટલાક તો દોરી

લોટો લઈને આવેલા, તે ગાદી તકીયાવાળા થઈ ગયા. અહીં
 જે તખીયત બગડે તો, થોડા દહાડા દેશમાં જવું નેહાયે.
 એક પૈસો ખરચવો હોય તેને માટે એક રૂપીઓ તોડતાં
 મન કચવાતું નથી. અહીં એક પાઈને અડધી કહે છે, દોઢ
 પાઈને ત્રણ દમડી, બે પાઈને દુકાની, એક પૈસાને દીડકી, ચાર
 પાઈને ફદ્દીયું, પાંચ પાઈને સવા ફદ્દીયું, બે આનીને ચવલી
 અને આઠ આનીને અઘેલી કહે છે. કારણ કે દખખણ અને
 કોંકણ દેશના લોકોની વસ્તી અહીં વધારે રહેલી, અને ઘાટી
 ઓ પણ તેજ દેશના, એટલે મરાઠીમાં બોલવાનો ઘણો રીવાજ
 પડી ગયો છે. કોઈ માણસ મુંબઈ જોવા ખાતર આવે, અને
 બધાં જોવાનાં સ્થળ જોઈ રહે, પછી તેને રહેવાનું ગમતું
 નથી. કારણ કે અહીં દેશના જેટલી મોકળાશ નહીં અને
 નવરાશ પણ નહીં.

અહીં સાધારણ કમાનાર માણસને માટે કહેવાય છે કે,
 મુંબઈની કમાણી મુંબઈમાંજ સમાણી. વૈદ ડાક્ટરના પૈસા
 તો લગભગ રોજજ ખરચવાના હોય છે. જે તમે તમારું
 ગુજરાન તમારા દેશમાં ચલાવી શકતા હો, અને તમારા
 દેશનો માણસ મુંબઈમાં એક વરસ નોકરી કરીને, ચાર
 દહાડા રજા લઈને કંઈ કામ સર દેશમાં આવ્યો હોય, ને ઈન્કી
 બાલ હોળી, નવાં કપડાં પહેરી, સેન્ટ નાંખેલો રૂમાલ
 ગજવામાં નાંખી, ઘડીયાલનો અછોડો લટકાવી દેશમાં
 ફરતો હોય, તો તે જોઈને તમે લલચાઈ જઈને મુંબઈનો

વિચાર કરતા નહીં. કારણ કે મુંબાર્ધમાં તો એ માણસ મેલ કપડાં પહેરીને, સવારના સાતથી તે રાતના નવ દસ વાગતા સુધી નોકરી કરીને, જેમ તેમ પોતાના ખર્ચ બેશું કમાતે હોય, પણ દેશમાં લપકો બતાવવાની ખાતરજ, એક નવુ ધોતીયું, જકીટ, ગીલીટનો અછોડો, સેન્ટના નમુનાની જે પૈસા વાળી સુગંધીદાર શીશી વિગેરે લઈને, દેશમાં આવીને લોકોની જોડે ઠાઠમાં મોટી મોટી વાતો કરે, કે હુમારે ત્યાં વરસ દહાડે પચીસ લાખનો વેપાર છે, ઘર અને ઓફીસ મળીને સો તો નોકરો છે, વાડીયો છે, બંગલાઓ છે, વિગેરે પણ આ બધું કંઈ પોતાનું છે ? એતો એવા શેઠને ત્યાં વૈતરૂં કરવાની નોકરી પર છે. માટેજ કહ્યું છે કે

સપત હોય તો ઘર ભલો,
વિપત્ત ભલો પરદેશ.

સરક પર અને ઘણાં ઘરોમાં ગેસના દીવા હતા, એટલે ચાંપ ફેરવીને દીવાસળી ધરી કે, ભડભડ કરતો કે દીવો થાય. હમણાં લગભગ બધેથી ગેસના દીવા નીકળી ગયા છે, અને વીજળીના દીવા થયા છે, એટલે બટન દબાવ્યું કે દીવો થાય છે, તેને દીવાસળી ધરવાની જરૂર નથી તમારા ગામમાં દીવાળી પર જેટલા દીવા થતા હશે, તેના કરતાં દસ ગણા દીવાની લાઈટ અહીં હમેશાંજ હોય છે. એક દુકાન પર સો સો પચાસ પચાસ દીવા પણ હોય છે. પણ કેટલીક વાર વીજળીના કારખાનામાં કંઈ બગાડો થાય છે, ત્યારે

કેટલાક મહોદલાઓના ઘરોમાં, એકદમ દીવા હોલવાઈ જાય છે, અને દસ વીસ મીનીટ અંધારૂં ઘોર ધઈ જાય છે, અને દરેક જણ મીણખત્તી અથવા ઘાસતેલના ફાનસો શોધવાની દોડા દોડ કરે છે, ત્યારે ઘણી રમુજ આવે છે. કારણ કે મીણખત્તી કે ફાનસનાં ઠેકાણાં જ હોતાં નથી. આવી રીતે કોઈ વાર પાણીના નળ એકદમ બંધ થઈ જાય છે, ત્યારે લોકોને ઘણીજ હાડમારી વેઠવી પડે છે. મોટા ખીલડીગોમાં સંચાથી ઉંચકઈ જાય એવી એક ચોરડી બનાવેલી હોય છે, તેમાં ચાર પાંચ માણસ બેસી શકે છે, અને જેટલાં જ માણે જવું હોય, તેટલાં જ માણે દાદરે ચઢ્યા વગર જઈ શકાય છે. આ ચોરડીને લીફ્ટ કહે છે.

૮૧ દાંત

કુદરતે મોઢામાં દાંતની રચના કરી છે, તે જહુજ વિચાર કરીને કરી છે. કેટલીક વાર આપણે એમ કહેવું પડે છે કે, દાંત સમાન સુખ નથી, અને કેટલીકવાર કહેવું પડે છે કે દાંત સમાન દુઃખ નથી. દાંત તો આવતાંએ દુઃખ દે છે અને જતાંએ દુઃખ દે છે. નાનાં છોકરાંઓને દાંત પુટવાની તૈયારી થાય છે, ત્યારથી જ તેઓ માંદાં પડવાં માંડે છે. તેમાં ઘણે ભાગે તો ઝાડાનું જ દરદ થાય છે, એટલે છોકરૂં હાડખીંજર જેવું થઈ જાય છે, અને દાંત પુટી રહે છે ત્યારેજ સુધરવા માંડે છે. પણ દાંત આવે ત્યાં સુધીમાં તો, બચ્યું હેરાન હેરાન

થઈ જાય છે, અને માળાપને પણ ત્હાઈની તાળી પોકારવી પડે છે.

તેજ પ્રમાણે મોટપણમાં એક દાંત હાલવા માંડ્યો કે દરદ થવા માંડે છે, અને જમતી વખતે તથા બોલતી વખતે મહા પીડા પડે છે. મજબૂત દાંત હોય તે, પચાસ વરસની ઉંમર થયા પછી પડવા માંડે, પણ હાલના સમયમાં તો જુવાનીયાઓ બોળા થઈ જાય છે. બોળા થાય તેની તો કદાચ અડચણ નહીં, કારણ કે બનાવટી ચોકડાંઓ મોંમાં ગોઠવાય છે; પણ બોળા થતા સુધીમાં, હાલતા દાંતના દરદ તો, જેણે અનુભવ્યાં હોય તેજ જાણે. પાણી સરખું પણ પીવાય નહીં, એવાં દરદ પણ થાય છે. અને દાંત વારાફરતી પડવા માંડે છે, એટલે ખોરાક આવ્યા વગર પેટમાં ઉતારવો પડે છે, તે પચતો નથી અને તેમાંથી સેંકડો જાતનાં દરદ થાય છે. માટે દાંતની સંભાળ પહેલી લેવી જોઈએ; તરત ડાક્ટરની દવા કરવી જોઈએ. કારણ કે એક દાંત હાલીને પીડા આપી આપીને પડી ગયો કે, તેની આસપાસના બીજા એ દાંતનો ટેકો ગયો, એટલે તે પણ હાલવા માંડવાના. માટે દાંત હાલવા માંડ્યો કે તરત તેને સોનાના તારથી બાંધાવીને મજબૂત કરાવી લેવો જોઈએ. પણ એ કામ માટે કોઈ અણુઘડને ત્યાં જવું નહીં, પણ એ કામના અનુભવી અને ગણકાર પાસેજ જવું, નહીં તો આડતું દોડ વેતરાઈ જશે.

અબાણ્યાં મંજનો વાપરતા નહીં. બાવળ, લીમડો, વડવાઈ, રતનજોત વિગેરેનાં દાંતણુ આવવાં ઘણાં ફાયદાકારક છે. સાથે

અશ પણ વાપરવામાં આવે તો દરેક વકાસો બરાબર સાફ થઈ શકે, પણ નવાં અશને ઉકળતા પાણીમાં બરાબર ધોઈને પછીજ ઉપયોગમાં લેવાં. દાતણ એક ઠેકાણે બેસીને કરવું, અને મોંમાં દાતણનો કુચડો રાખીને, ખીજું કંઈ કામ કરવું નહીં. શાસ્ત્રમાં પણ મના કીધેલી છે, અને વ્યવહારીક રીતે પણ, મ્હોંમાં દાતણ હોય તે વખતે, કંઈ ચીજનો હડસેલો દાતણને વાગે તો ગળામાં નુકસાન થાય. અને ડોશી શાસ્ત્રમાં તો એમ પણ છે કે “ દાતણ કરતાં ફેરાફેરે તેને નામે કીડા મરે. ” દાતણ કરતી વખતે જો ચાલે, તો હજારો જીવ માર્યાતું પાપ છે. કાળી માટી પલાળીને દાંત પર તથા પીઢીયાં પર લગાડીને મ્હોં ગળતું મૂકવું, અથવા એરંડીયું એટલે દીવેલ ચોપડવું, અથવા ઘેર મંજન બનાવી મૂકવું. કપુર, કાથો, એલચી, જીરૂ, બાવળની છાલ, માયુ, સફેદો વિગેરે નાંખીને મંજન બનાવવું રોજ એ મંજન કરવાથી ઘણો સારો ફાયદો થાય છે કંઈ નહીં તો શેકેલું મીઠું (નીમક) અને જીરૂ ખાંડીને ભરી મૂકવું, અને રોજ તેનું મંજન કરવું. એકલા મીઠાના કોગળા કરવા પણ સારા છે.

જો બાળકો મ્હોંમાં હાથનો અંગુઠો અથવા લાકડાનું કે રબરનું રકમડું કે ટોટી રાખી મૂકે, તેના દાંત વાંકા ચૂંકા ઉગે છે, માટે માળાપે આ વાત પર ખાસ ધ્યાન આપવું. કોઈ પણ રીતે દાંતને ટકાવી રાખવાની જરૂર છે, કારણ કે મુખ્ય આધાર એના પર છે. દાંત વગર ખોરાક શી રીતે

ચવાય ? અને ચવાયા વગર રસ થઈને પચે પણ કેવી રીતે ? માટે દાંતમાં જરા પણ ખામી માલમ પડે કે તરત તેનો ઈલાજ કરવો, અને દાંત હાલે કે તરત તેને તારથી મજબૂત કરાવી દેવો. વિલાયતના લોકો આપણી પેઠે બરાબર દાંત સાફ કરતા નથી. ત્યાંના મોટા ડાક્ટરે માણસોના દાંત તપાસીને કહ્યું છે કે “ દર ૧૦૦ માણસે ૮૭ માણસના દાંત સડેલા અને બગડેલા છે, માટે માણસોએ બરાબર દાંતણુ કરવું જોઈએ, અને પુષ્કળ શાકભાજી અને ફળ ખાવાં જોઈએ, અને દાંતમાં દરદ માલમ પડે કે તરત દવા કરવી જોઈએ, કારણ કે દાંત એ શરીરના દરવાજાનો રખેવાળ છે; તે રખેવાળની બરદાસ નહીં રાખવામાં આવે, તો ઘણા શત્રુઓ અંદર જઈને તોફાન મચાવશે.”

૮૨ કેટલોક નાની કુટેવો.

કેટલાક માણસોને વાત કરતી વખતે, જાત જાતના ચેન ચાળા કરવાની ટેવ હોય છે, તેથી સાંભળનારને કંટાળો આવે છે. તેમાંના થોડાક નમુના નીચે પ્રમાણે છે.

વાત કરતાં કરતાં કાનમાં આંગળી ઘાલીને, મેલ કાઢીને જોઈને ફેંકી દેવો, નાકમાં આંગળી ઘાલ્યા કરવી, અથવા ગુંગા કાઢવા અને ખાલ તોડવા, દાંતમાં આંગળી ઘાલીને નખ કાપવા, આંખમાંથી ચીપડા કાઢીને જોઈને ફેંકી દેવા, માથું ખજવાળ્યા કરવું, ટોપી ઉતારીને સુંઘવી, જાંઘમાં ખજવાળતા

જવું, કેડે દરાજ થઈ હોય તેને બજવાળતા જવું, હાથ પર ફેલ્લીઓ થઈ હોય તેને દબાવીને રસી કાઢવી, હાકથુ હાકથુ કરીને થુકતાં જવું, બેઠા બેઠા વાત કરતા હોય તો, સામાની જાંગ પર થબડાક મારતા જવી, રૂમાલનો છેડો મોંમા નાંખતા જવું, તપખીર સુધીને રૂમાલમાં નાક નસીંગવું, ઉઘાડે શરીરે હોય તો, શરીર પરના મેલના ગરીડા કાઢતા જવા, સામાના કોટનાં બટન ખોલતાં જવાં અને ખીડતાં જવાં, દાંત ખોતરવા, ખભા ઉંચક્યા કરવા, ડોફી હુલાવ્યા કરવી, વિગેરે વિગેરે એવી ખરાબ ટેવો પડી ગઈ હોય છે કે, પોતાને તે વાતનું ભાન હોતું નથી, પણ સામાને કંટાળો આવે છે ને ચીતળી ચઢે છે. આ વાંચતાંજ તમને ચીતળી ચઢે છે, તો આવું માણસ તમારી સાથે વાત કરતું હોય, ત્યારે કેટલો કંટાળો આવે ? માટે આમાંની કોઈ અથવા એ શિવાયની બીજી કુટેવ, તમારામાં હોય તો તે છોડવાનો પ્રયત્ન કરજો.

૮૩ આંચળી.

કેટલાક માણસોને એવી ટેવ હોય છે કે, વાત કરતી વખતે ઘડી ઘડી અમૂક એક શબ્દ, કે બે ચાર શબ્દ બોલ્યાજ કરે છે. ત્યારે લોકો કહેશે કે એને તો એવું બોલવાની આંચળી (કુટેવ) પડી ગઈ છે. આથી સામા માણસને વાત સાંભળતાં કંટાળો આવે છે. માટે જો તમને આવું બોલવાની ટેવ પડી હોય, તો તેની બારીક તપાસ કરજો, અથવા તમને

સમજણ નહીં પડે તો તમારા દોસ્તદારને પૂછી જોજો, એટલે તે તમને કહેશે. કારણકે પોતાની ભૂલ પોતાને માલમ પડતી નથી. એ આંચળી કેવી હોય છે તેના થોડાક નમુના આપીએ છીએ.

કોઈ માણસ વાત કરતાં કરતાં એમજ કહયા કરશે કે, શું સમજ્યા ? વળી કોઈ તો નીચે લખેલામાંના ગમે તે શબ્દો વાપરે છે. છે કેની, છે તે કેની, છે તે, મકુંજે, કેમ બોલ્યા નહીં ? કેમ બોલતા નથી ? ભાઈને કહું, ભાઈને કહું કે, શું કહું છું ? તમને કહું કે, વિગેરે શબ્દો બોલીને વાતને કંટાળાડપ બનાવે છે. કેટલાક લોકો તો અધરા અને લાંબા શબ્દો બોલ્યા કરે છે, તેથી તેમને પોતાને કંટાળો કેમ નથી આવતો, એ અજ્ઞાયબ જેવી વાત છે ! એક જણ એવી રીતે વાત કરતા કે મુંબાઈમાં તો વ્યવસ્થા, એક મહીનો રહીએ વ્યવસ્થા, તોપણ વ્યવસ્થા, પૂરું તો વ્યવસ્થા, નહીંજ જોવાય. આવી રીતે “વ્યવસ્થા” શબ્દ ઘડી ઘડી વાપરવાની ટેવ હતી, અને આ શબ્દ બીજા કોઈએ બોલવો હોય તો, એકદમ બોલી પણ ન શકાય એવો જોડાક્ષરવાળો અર્ધરો છે. આવી કુટેવો પડવાનું કારણ એ છે કે, વાત કરતી વખતે હવે શું કહેવું તે એકદમ યાદ ન આવે તો, ગમે તે એક શબ્દ વચ્ચે ગોઠવી દે છે, અને તેટલા વખતમાં, પોતાને જે કહેવું હોય, તે યાદ કરી લે છે. કોઈ વડીલ તેને ટોકતું નથી, ‘એટલે પેટ્રો શબ્દ બોલવાની ટેવજ પડી જાય છે. માટે તમે બોલો છો તેમાં કોઈપણ શબ્દ વારે ઘડી આવ્યા કરે છે કે

કેમ, તેની ચોક્કસ તપાસ રાખજો. વળી એકનું બેઠનું બીજાને બોલવાનું મન થાય છે, અને તેથી પણ એ ટેવ લોકોમાં ફેલાતી જાય છે. વળી આવી આંચળીવાળાના ચાળા પાડવાથી પણ પોતાને ટેવ પડી જાય છે, માટે તેથી ચેતતા રહેવું.

૮૪ એકાંત ભામ ૧

કોઈ કામ નવું આરંભવા માટે વિચાર કરવો હોય, અથવા કોઈ વેપાર ધંધાની બાબતમાં ગુંચ ઉકેલવાની હોય, અથવા કંઈ મોઢે જોખવાનું હોય તો, એકાંત જગામાં બેસીને તે કામ જલદીથી કરી શકાય છે, કારણ કે ત્યાં કંઈ બીજી ખલેલ આવી પડવાની નથી. પ્રભુ ભક્ત પણ એકાંતમાંજ સારી રીતે થઈ શકે છે, યોગ સાધવો હોય તેપણ એકાંતમાં જ સધાય છે, અને જંત્રમંત્રના જાપ જપવા હોય તે પણ એકાંતમાંજ થઈ શકે છે. માટે એકાંત ઘણું ઉપયોગી છે. પણ કુદરતે પોતાની રચનામાં સુખ દુઃખનાં બેડકાં બનાવેલાં છે. તે પ્રમાણે એકાંતમાં સુખ છે, તેમજ દુઃખ પણ છે.

ઘણીવાર કેદમાં જઈ આવેલા અઠંગ ચોરને, સરકાર કેટલીક વાર એવી પણ શિક્ષા કરે છે કે, અસુક મહીના એને અંધારી એકાંત ચોરડીમાં પૂરી મૂકવો. આ શિક્ષા સખત મજૂરી કરતાં પણ ઘણી ઠઠણ છે. કંઈ પણ કામ વગર,

એસી કે સુધ રહેવું, અથવા નાની સરખી ઓરડીમાં આંટા માર્યા કરવા, એતો ઘણુંજ અઘડું છે. દુષ્ટો પોતાનાં પાપ કર્મો કરવા માટે એકાંતજ પસંદ કરે છે. અને એ એકાંત ખૂડું છે.

૮૫ એકાંત ભાગ ૨

મહા સમર્થ મુની વ્યાસજીએ એક પુસ્તક લખ્યું, અને જૈમીની નામનો પોતાનો એક વિદ્વાન ચેલો, જે યોગ વિદ્યામાં અને બ્રહ્મચર્ય પાળવામાં કુશળ હતો અને જે નજીકના જંગલમાં એક પર્ણકુટીમાં રહેતો હતો, તેના પર આ પુસ્તક વાંચી જોવા માટે મોકલ્યું, અને કહ્યું કે એમાં કંઈ સુધારો કરવા જેવું લાગે તેની સૂચના કરવી. ચેલાએ આખું પુસ્તક વાંચ્યું અને ગુરૂ પાસે ગયો, અને કહ્યું કે ગુરૂજી ! પુસ્તક બહુ સારું લખાયું છે, એકજ ઠેકાણે સુધારો કરવાની જરૂર છે. એક ઠેકાણે તમે લખ્યું છે કે “ ગમે તેવા સમર્થ જોગીએ પણ સ્ત્રી સાથે એકાંતમાં રહેવું નહીં. ” પણ મહારાજ મારા ધ્યાનથી એમાં ભૂલ થાય છે. ગૃહસ્થી અથવા ઉપલકીયા સાધુ માટે તો એ લખાણ ઠીક છે, પણ જે ખરો યોગી હોય, તેને તો એકાંતમાં ગમે તેવી સુંદર સ્ત્રી મળે, તોપણ તે કદી બ્રમ્હ થશે નહીં. ગુરૂએ કહ્યું કે ઠીક ! એટલા શબ્દો પર હસ્તાલ ફેરવી દઈશું. (હસ્તાલ ચોપડવાથી અક્ષર ઉડી જાય છે.)

આઠેક દિવસ પછી ગુરૂએ પોતાની વિદ્યાના બળથી, ઝુંપડી આગળ વરસાદ વરસાવ્યો, અને એક કારમી કન્યા ત્યાં ઉભી કીધી. ચેલો લલચાયો, પણ પછી કન્યાને બદલે ગુરૂને ભેળંને શરમીદો થઈ નીચું ભેળં રહ્યા. તેને ગુરૂએ કહ્યું કે આ પુસ્તક લાવ્યો છું, તેમાં પેલા શબ્દો પર હરતાલ ફેરવી દે. ચેલો તો સડકજ થયો, એટલે જવાબ શું આપે ? પછી ગુરૂએ કહ્યું કે એમાં શરમાવાનું કારણ નથી. આ વરસાદની અને સ્ત્રીની રચના મેંજ કરી હતી. એતો તને બતાવી આપ્યું કે, એકાંતમાં તો યોગીઓને પણ સ્ત્રીઓ છળી શકે છે. ચેલાએ કહ્યું કે મહારાજ પુસ્તકમાં આપે લખેલું છે તે અક્ષરે અક્ષર સત્ય છે.

બાપ અને ઉમર લાયક થયલી દીકરીએ અથવા લાઈ બહેને અથવા સસરા અને દીકરાની વહુએ, એકલા એકાંતમાં બેસીને વાતો કરવા માટે શાસ્ત્રોએ મના કીધેલી છે, તે ખાસ કારણ વગર તો નહીંજ હોય. જ્યારે શાસ્ત્રના કાયદા આટલી હદ સુધી કહે છે, ત્યારે પર સ્ત્રી અને પર પુરૂષથી તો એકાંતમાં શી રીતે રહેવાય ? જ્યાં સ્ત્રી એકલી હોય, ત્યાં પુરૂષે જરા પણ થોભવું નહીં, અને જ્યાં પુરૂષ એકલો હોય ત્યાં, પર સ્ત્રીએ તેની સાથે વાત કરવા થોભવું નહીં.

બાદશાહ અને ખીરબલની વાતમાં આપણે વાંચીએ છીએ કે, બાદશાહે ખીરબલને “એકાંત”નો અર્થ પૂછ્યો. ખીરબલને સૂઝ ન પડી માટે, એની છોકરી યુક્તિ કરીને બાપ

સાથે એકાંતમાં રહે છે. કેટલીક વાર પછી ખીરબલને મોહ થાય છે. તેજ વખતે છોકરી ગેબ થઇ જાય છે, અને પોતાને બદલે દાસીને હાજર કરે છે, અને ખીરબલ શરમાય છે. છોકરી કહે છે કે “ એકાંત ” આવી ખરાબ ચીજ છે, તે બાદશાહને સમજાવજો—માટે જ્યાં કોઈનો લય લાગે એવું નહીં હોય, ત્યાં આગળ પારકા સ્ત્રી પુરૂષોએ ત્રીજા કોઈને પણ રાખ્યા વગર રહેવું નહીં.

૮૬ ધર.

ધર બાંધવા માટે હમે કેટલીક સૂચના લખીએ છીએ, તે મોટા બીલ્ડીંગો કે બંગલાઓ માટે નથી, પણ સાધારણ માણસનાં નાનાં ઘરો માટે છે. કારણ કે મોટાં મકાનોના માલિકો તો, દરેક જાતની સગવડવાળાં અને ઈજનેરની સલાહ પ્રમાણેનાં મકાનો બાંધાવવાનાજ, એટલે તેમાં તો કંઈ કહેવાનું હોયજ નહીં.

તમે જો ધર બાંધાવવા નીકળો તો, તમારા ગજજર અને મીસ્ટ્રીને પૂછીને નક્કી કરજો કે, તમે ધારો છો તેવું ધર બાંધતાં આસરે કેટલા રૂપીઆ લાગશે. તે લોકો એમ કહે કે બે હજાર રૂપીઆ લાગશે, તો તમારે ત્રણ હજારની ત્રેવડ રાખી મૂકવી. તે એમ કહેશે કે દસ હજારથી વધારે લાગશે નહીં, તો તમારે બાર હજારની ગોઠવણ રાખીજ મૂકવી, નહીં તો અધવચ તમારી ફકડી લુટાશે. પાચો પૂરવામાં કસર કરશે

નહીં. એક માળનું ઘર બંધાવવાનું હોય, તોપણ પાચો તો એવી રીતનો નાંખજે કે, જાણે એ માળ બંધવા હોય. એ દુકાને ફરીને ભાવતાલની ચોકસાઈ કર્યા વગર માલ લેશે નહીં. ઘરના આગલા ભાગમાં ખુલ્લો કંમ્પાઉન્ડ રહે તો રાખજે, અને નહીં તો પાછલા ભાગમાં ખુલ્લો વાડો રાખજે. ઘરની ઉભેણી ઉંચી રખાવજે. ભોંય તળીયેથી કામ મજબૂત લેતા જજે, એટલે કોઈવાર એક માળ વધારવો હોય તો ફીકર નહીં. એકજ માળ બંધાવો, પણ સારો અને સગવડવાળો બંધાવો. તકલેદી બીજો માળ બંધાવશે તો તે નકામું છે, અને કદાચ બીજો માળ અરધો બંધાયા પછી, પૈસાની તંગીને લીધે કામ બંધ કરવું પડશે.

પાણીનો નળ હોય છતાં, કુવો ટાંકુ હોય તો તે રાખી મૂકવાં સારાં છે. બારી બારણાં બંધ કીધા પછી ઘરમાં ઉજાસ આવવા માટે, તેના પર જાળીયાં રખાવજે. બનતા સુધી રસોડું જૂદું રખાવજે, અને ચૂલા પર ધૂમાડીયું રખાવજે, કે તેમાં થઈને ધૂમાડો બહાર આવ્યો જાય. ચૂલા ઉપર દીવાલમાં કબાટ કે ભાંડારીયું જડાવશે નહીં, કારણકે તેમાં મરી મંસાલા મૂકવાની ટેવ પડશે, અને કોઈ વાર ચૂલા પર તેલની પેણી ચઢાવી હશે, અને તે વખતે ઉભા થઈને અથવા બેઠાં બેઠાં કબાટમાંથી કંઈ લેતાં મૂકતાં, શીશો કે દાબડો બળબળતા તેલમાં પડશે, તો રાંધનાર દાઝી જશે, અથવા દેવતાની આજ પર લૂગડાંનો છેડો પડશે તો સજગી ઉઠશે.

જમીનમાં લેજ નહીં હોય તો મટોડાની અને છાણના લીપણની જમીન સારી છે, કારણ કે પથરા કે લાદી હશે, તો શિયાળા ચોમાસામાં તમારા પગને થંડાજ લાગ્યા કરશે. એ તો મોટા ખંડલાઓમાં સારા, કારણ કે ત્યાં તો તેના ઉપર સાદડીઓ શેત્રંજીઓ અને ગાલીચાઓ ખીછાવવામાં આવે છે, અને ખૂટ કે સપાટ પહેરીને ચાલવાનું હોય છે. દરેક ઓરડામાં પાણીનો નીકાલ તો રાખજોજ ! પછી તેનો ઉપયોગ કરવો કે નહીં, તે તો વખત પ્રમાણે વાત. ઘરમાં મંદવાડ આવે ત્યારે એની જરૂર માલમ પડે છે. નાની સરખી પણ એક અગાશી હોય તો સાડું.

જેટલું કામ થાય તેટલું ચોકસજ કરતા જજો, કારણ કે તમે પાંચ હજાર ખરચશો, પણ પરચુરણ ખસે રૂપીઆનું કામ રહી જશે. બારણાને આલદ્રાપ કે કડાં કે સાંકળ કે કબાટનાં બારણાં કે ખીંટી કે પાણીઆડું કે નળ કે એવું કંઈ જુજ કામ રહી જશે, તો દસ વરસે પણ થવાનું નથી. એને બદલે અંદરના એક ઓરડાને છોલાણું કરવાનું બાકી રાખ્યું હોય તો ચાલે. ધાર્યા કરતાં ઘણા રૂપીઆ કે ઘણા દહાડા થઈ જાય, એટલે તમને કંટાળો આવશે, અને એમજ કહેશો કે, હવે તો કોઈપણ રીતે કડીયા સુથાર અને મજુરને ઘરમાંથી કાઢો. પણ કડીયા સુથાર વચ્ચે વચ્ચે, એવું અધુરું કામ મૂકીને આગળ દોડ્યા હશે કે, તે કામ પૂરું થયાં વગર ઘર લીપશેજ નહીં. જે માણસે ઘર બંધાવેલા હોય તેની સલાહ

લેબે, કારણ કે તે અનુભવ લઈ ને ઘડાયેલો હશે. ઘર બંધાઈ રહ્યા પછી વાન્ટુ કરીને, કારીગર તથા મનુરોને ખુશ કરાવે, એટલે તે લોકો એવી દુવા દેશે કે ભગવાન કરેને આ શેઠ કમાય, અને બીજાં ઘર બંધાવે તો, આપણે પાછા અહીં કામ પર આવીએ. અને તો એક લોંચડૂ અને દીવાલમાં તથા કબાટમાં છૂપાં ખાનાં પણ રખાવે, કે આકૃત વખતે કામ આવે. દાદર નીચે ભંડારીયું રખાવે તો તેમાં ઘાસતેલ કે ફાનસો કદી મૂકશો નહીં, કારણ કે તે સળગી ઉઠશે તો તરતજ દાદર પકડશે.

૮૭ કપડાં લ-તાં.

દરેક જણે સ્વચ્છ કપડાં પહેરવાં જોઈએ. ફાટેલું હોય તે સાંધીને પહેરવામાં એમ નથી, પણ મેલું તો નજ પહેરવું. દરેક જણે પોતાની ગુંબસ પ્રમાણે અને પોતાના ધંધાને અંધ બેસતાં, અને શોભતાંજ કપડાં પહેરવાં જોઈએ. જેણે પલાંઠો મારીને બેસીને દૂધ કે બરફી કે પાન કે શાક વેચવાનું હોય, તેને કોટ પાટલુન પહેરવાનું પરવડે નહીં. ડાકટરના કંમ્પાઉંડરો, રેલ્વેના ગાર્ડો, મીલમાં સાંચાઓ આગળ કામ કરનારા અને ફરીને તપાસ કરનારાઓ, ધોતીયુ અંગરખો પહેરીને, ખાંધે પીછોડી નાંખે તો નહીં ચાલે, તેમણે તો કોટ પાટલુનજ પહેરવાં જોઈએ.

દરેક માણસને એવી ઈચ્છા હોય છે કે, મેં કપડાં પહેર્યાં છે, તે જોઈને બધા મારાં વખાણ કરે તો સારું. પોતે છ આના વાળી નવી ટોપી લાવ્યો હોય, તે પહેરીને વર-ઘોડામાં જાય, તેને કોઈ પૂછે કે કેમ નવી ટોપી લીધી કે શું ? કેટલાની આવી ? એવું એવું પૂછે ત્યારે તેને આનંદ થાય છે. કેટલાકને એવી ટેવ હોય છે કે પોતે પાંચ રૂપીએ વારનાં કાપડનો નવો ડગલો પહેર્યો હોય, તે વખતે કોઈ દોસ્તદાર મળે તો, તેને પૂછે છે કે આ કપડું શું ભાવનું ધારો છો ? પેલો કહે કે મને તો એમાં સમજણ નહીં પડે, છતાં પણ તેને આશ્ચર્ય કરીને પૂછવાથી પેલો કહેશે કે, આઠેક રૂપીએ વારનું છે ? ત્યારે પૂછનાર માણસ રાજી થઈને કહે છે કે, છે તો એટલાજ ભાવનું, પણ મારે તો કાપડીયો પીછાનવાળો, માટે પાંચનો ભાવ લીધો. પણ જો પેલો એમ કહે કે ત્રણેક રૂપીએ વાર હશે, તો પૂછનાર માણસ તરતજ તેના પર ગુરસે થઈને કહે છે કે, “ ચલો અપાવો છો ? લીધા સો તાકા. ” પણ આપણી મન પસંદગીનું લેવું અને બે હુકાને ફરીને લેવું. પછી બીજાને પૂછવું શા માટે કે આ કાપડ કેવું છે ? એનો શું ભાવ ધારો છો ?

જેમાં આછું કપડું ખપે, એવાંજ કપડાં બનતાં સુધી પહેરવાં. બહુ તંગ કપડાં તથા ખૂટ પહેરવાં નહીં. બહાર જતી વખતે ખીંટી પરથી કપડાં લઈને, પહેલ વહેલાં તેને ખંખેરીને બરાબર તપાસજો, કારણ કે કેટલીક વાર તેમાં

જીવડાં ભરાઈ બેઠેલાં હોય છે. ખૂટ પણ ખંખેરીનેજ પહેરવા. કાચુ કે વીંછી કે એવું જીવડું પોતાનું ઘર સમજીને તેમાં ભરાઈ બેસે છે. છત્રી લો તો તેને પણ ઉઘાડી બેઠાં પછીજ બગલમાં મારજો. આ વાત લખ્યા પછી છાપવા માટે છાપખાનામાં આપ્યા પહેલાં, હુમારા નજીકના મહોલ્લામાં એવો બનાવ બન્યો, કે એક જણે ત્રણસોએક રૂપીઆ પોતાના ડગલાના ખીસામાં મૂકી, ડગલો ખીટી પર ભેરવી મૂક્યો. પછી જમીને બહાર જતી વખતે ડગલો પહેરી દીધો, અને બે ત્રણ ઠેકાણે કામ હતું ત્યાં જઈ આવ્યા પછી એક લોખંડ વાળાની દુકાને આપવા માટે ગજવામાંથી રૂપીઆ કાઢવા માંડ્યા. એટલે ગજવામાંથી સાપનું ચુંછળું નીકળીને જમીન પર પડ્યું, અને તેટલામાં પેલા માણસની દાઢી પર ડંખ માર્યો; પણ ઝેરી ડંખ નહોતો. એક ગજવામાં રૂપીઆનો ભાર હતો, અને ખીજા ગજવામાં સાપ ભરાયો, એટલે ડગલો પહેરતાં વજન લાગ્યું તે રૂપીઆનુંજ હશે એમ લાગેલું.

હાલમાં એવી ફેશન છે કે ઉનાળાની મોસમમાં પણ ગરમ ડગલા પહેરે છે, પણ તે સાફ નથી. બનતાં સુધી સફેદ વસ્ત્ર પહેરવાં, એટલે જરા મેલાં થાય કે ધોવરાવવાનું તમને મનજ થાય. સફેદ અને પીળો રંગ આપણા શરીરને કાયદો કરતા છે. અને જો મેલ ખાઉં કપડાં સીવડાવો તો, થોડે થોડે દહુડે તેને ધોવરાવ્યાં કરજોજ. ગાંધીજી સફેદ ખાદી પહેરવાનું કહે છે તેમાં ઘણા ઘણા મુદ્દાઓ છે. જો

તમને ખમીસ પર છુટો કોલર પહેરવાનો શોખ હોય તો, બહુ સખત કોલર પહેરશો નહીં. તમારે ઘણી વાર સામા માણસ પાસે બટનનું કોલર લીડાવવું પડશે, અને એવી રીતે બટન લીડાવતાં ગળું હબધ જવાથી કેટલાકના પ્રાણ પણ નીકળી ગયા છે.

પ્રાહ્મણ તથા ખીજી ઉંચ કોમોમાં, રાંધતી વખતે ઐરાંઓ ન્હાઈ ધોઈને રેશમી અથવા શણનાં લૂગડાં પહેરે છે. એમાં જે ફાયદાઓ છે તેમાંનો મુખ્ય તો એજ કે, એ કપડાંને જરા ઝાળ લાગે તો તુરત ચૂણવાઈ જાય છે, પણ સુતરાઉ કપડાંની પેઠે સળગી ઉઠતાં નથી.

૮૮ બળતણ.

રાંધવા માટે બળતણ તરીકે લાકડાં તથા રાની કોયલા, તથા ગેસ, તથા વીજળી, તથા ઘાસતેલ વિગેરે ખપમાં લેવાય છે. લાકડાંમાં ખેર તથા બાવળનાં લાકડાં સારા પડે છે. અને એનાથી રાંધવું હોય ત્યારે, લાકડાં સંકેર્યા કે વધારે તાપ, અને ખેંચી લીધા કે ઓછો તાપ, એ રીતે જોઈએ તેવું કામ થાય છે. પણ એમાં એટલું દુઃખ છે કે એનો ધૂમાડો ઘરમાં પસરી જઈ, ઘર કાળું કરી મૂકે છે, અને આંખમાં પેસીને પાણી ટપકાવે છે. માટે એને વાસતે અલાયદું રસોડું હોય, અને તેના પર ધૂમાડીયું હોય તો ફાયદો. ધૂમાડો કેટલાક જંતુઓનો નાશ

કરે છે, અને કેટલાક રોગને ક્ષાયદો કરે છે, એમ પણ છે. પહેલાં તો દીવેલમાં કાકડી બોળીને, તેનાથી ચૂલો ચેતાવતા હતા, પણ હવે તો ઘાસતેલ રેડીને દીવાસળી ધરી, કે લપ દઇને લડકો થઈ જાય છે. પણ એ લડકામાંથી ધૂમાડો નીકળીને આંખને નુકસાન કરે છે, અને જરા મોટી ઉમર થઈ કે, મોતીયાનું પાણી ઉતરે છે તેનો કોઈ વિચારજ કરતું નથી.

રાની કોલસા ઘણી જાતના આવે છે, તેમાં જો બાવળ કે ખેરના હોય તોજ ખરાબર ચેતે છે. તાપ વધારવો હોય તો એકદમ વધતો નથી, કારણ કે તેમાં નવા કોલસા ઉમેરો, તે ચેતે ત્યારે પૂરો તાપ થાય. તાપ ઘટાડવો હોય તો પણ મુશ્કેલી. કારણ કે સગડીમાંથી થોડા કોયલા કાઢી નાંખો તોજ તાપ ઓછો થાય. માટે એને સાફ ઠીકરાનું એક વાસણ રાખવું જોઈએ, કે દેવતા કાઢી નાંખવો હોય, તે તેમાં નાંખીને ઉપર ઢાંકણું ઢાંકવું, એટલે એની મેળે થોડી વારે હોલવાઇ જશે. અને ખપ પડે ત્યારે તેજ કોલસા લેવા, એટલે તરત સળગી જશે. એક સુખ એ છે કે એનો ધૂમાડો નથી, ખર-ચમાં ખચાવો થાય છે, અને રાંધનારની આંખને નુકસાન કરતું નથી.

ગેસના ચૂલા પર રસોઈ બહુ જલદી થાય છે, અને વીજળીના ચૂલાથી તો તેનાથી પણ જલદી થાય છે. જ્યારે ઉતાવળનું કામ હોય, ત્યારે, એ ચૂલા ઘણા ઉપયોગી છે.

પણ ખરું પૂછો તો, જે ચીજ ધીમે તાપે રંધાઈ ને તૈયાર થાય છે, તેમાં જે મીઠાશ અને ગુણ છે, તે એકદમ રંધાયેલી ચીજમાં નથી. અને ભૂલ્યા ચૂક્યા કે, તુકસાન થવાનો સંભવ તો ખરો !

સાધારણ માણસ જેસ કે વીજળી વાપરી શકે નહીં, અને તે બધે ગામ હોય પણ નહીં. તે લોકોને ઉતાવળથી ચૂલા કાઢી કે રસોઈ કરવી હોય તો “ સ્ટવ ” નામથી ઓળખાતા રંધવાના ચૂલા સારા પડે છે. તેમાં ઘાસતેલ પૂરવામાં આવે છે, અને તે ઘાસતેલ તપાવવાને, પહેલાં સ્પીરીટમાં બોળેલા કાકડાને સળગાવીને, તેનો તાપ આપવો પડે છે. કામ તો જલદી થાય છે, પણ એમાં એટલું જોખમ છે કે, જે ચૂક્યા તો મૂવા છૂટ્યા ! કોઈવાર વધારે પમ્પ થઈ જવાથી ફાટી જાય છે, કોઈવાર જરા જરા ભડકો થઈને, ઓગ્નિનો મોટો ભડકો થઈ જાય છે, અને કોઈ વાર એનો છેદ ધૂમાડાથી થોડો પૂરાઈ ગયો હોય, ત્યારે ચેતતોજ નથી, અને ઘડી ઘડી સ્પીરીટમાં બોળીને કાકડા ધરવા પડે છે. આમ થવાથી અંદરથી તો ઘાસતેલ તપી રહ્યું હોય છે, પણ તેને બહાર નીકળવાનો માર્ગ મળતો નથી. આ વખતે નીચું ડોકું કરીને તેનો છેદ શોધીને, તેમાં પીન એટલે ટાંકણી ઘોંચવામાં આવે છે; ડોકું છેક સ્ટવની નજીક હોય, અને હાથેથી પેલા છેદમાં પીન કરતાં, છેદ એકદમ ખુલ્લો થઈને જોસમાં જેસ નીકળે છે, તેના ભડકાની જવાબા સુરૂર

કરતી કે મોઢા પરજ આવે છે, આખું મોઢું સળગાવી મૂકે છે, અને મરણ નીપજાવે છે. આવા સ્ટવથી દાઝેલાની હકીકતો, છાપાઓમાંતો ઘણી વાર આવે છે. સ્ટવની સાથે જેને કામ પડ્યું તેણે તો ચેતતાજ રહેવું. લાકડાં બાળવાના ચૂલાને હંમેશાં પોંછને પછીજ સળગાવવો. લાકડાં કોલસા ખંખેરીને પછીજ ચૂલામાં મૂકવાં, અને ચૂલા પર એક ચંદરવો બાંધવો, કે ઉપરથી કોઈ જીવજંતુ ચૂલામાં કે રસોઈમાં પડે નહીં.

૮૯ દીવો.

એરીડીયાનો એટલે દીવેલનો દીવો આંખને થંડક આપનારો છે. કોપરેલનો દીવો પણ એવોજ છે, અને પ્રકાશમાં દીવેલ કરતા વધે છે જે લોકોએ દીવા પાસે બેસીને કામ કરવાનું છે, તેમણે તો આ દીવાથીજ કામ લેવું.

ઘાસતેલના દીવાનું અજવાળું વધારે પડે છે, પણ તે દીવો આંખને ગરમ પડે છે. જો ઘાસતેલનો દીવો વાપરવો હોય, તો ડાંચી જાતના મોઢીયાવાળો દીવો વાપરવો, કે જેમાંથી ધૂમાડો બીલકુલ નીકળે નહીં, અને અજવાળું વધારે આપે. જો તમારે તે દીવા પાસે બેસીને કામ કરવું હોય, તો તમારી બાબુમાં જરા પાછળથી દીવો રહે, અને તમારે વાંચવું હોય તે ચોપડીપર, અથવા તમારે જે કામ કરવું હોય તે કામપર, તેનો પ્રકાશ પડે એવી રીતે રાખજો. કદાચ તમારી સામે દીવો મૂકવો પડે તો, તેના પર એક લીલા રંગનું ટળ ઢાંકજો

એટલે તમારી આંખ પર અંધારું રહે, અને કામચરજ અજવાળું પડે. દીનના ખડીયા અથવા શીશીમાં ઘાસતેલ પૂરી, તેના પર તકલેદી મોઢીયાં બેસાડી, તેમાં દીવેટ મૂકીને સળગાવે છે, તેમાંથી ધૂમાડાના ગોટેગોટ નીકળે છે. એ ધૂમાડા આંખને મગજને અને છાતીને નુકસાન કરે છે. માટે ધૂમાડા નીકળતો દેખાય તે દીવો કામનો નથી. અને હડસેલો વાગીને ઢાળાય તો, તરત આગ લગાડી મૂકે છે.

ગેસની બત્તીઓનો ઉજાસ ઘણોજ સારો, અને તે ચેતાવવાની કડાકુટ પણ નહીં. અને વીજળીનો વળી એનાથીએ ચઢી જાય. એક બટન દબાવ્યું કે, આખા ઘરમાં સોપચાસ દીવા એકી સાથે ચેતી જાય. પણ આ સુખ સાથે જોખમ તો છેજ. કોઈ વાર બગડે છે ત્યારે આગ લગાડી મૂકે છે, અથવા એકજ આચકામાં માણસનો જાન લઈ નાંખે છે. માટે એવા દીવા જેના ઘરમાં હોય, તેણે સાવચેતી રાખવાની ખાસ જરૂર છે. જરાક કાંઈ બગડેલું માલમ પડે કે તરત સુધરાવી લેવું, એમાં આળસ કરવું નહીં. અને નાદાન છોકરાંઓ એનાથી દૂરજ રહે, એવો કુરપ બેસાડી મૂકવો.

૯૦ શું સમજ્યા ?

સ્થળ - સુરત શહેર. એક મહોદત્તો.

રસીકલાલ -- કેમ મીસ્ટર કંચનલાલ ? કાલે કંઈ કલબમાં જણાયા નહિ ? હરીદાસ બુવા દીનાનાથનું હરીકીર્તન હતું, તેજ

દીવસે નહિં ? કાલે તો ખુવાએ કમાલ કરી હો ! આવોની આ
ઓટલાપર જરા બેસીએ.

(ઓટલાપર બેસે છે)

કંચનલાલ—ભાઈ ! ખરું પુછો તો કલબમાં આવવાનો
તો નક્કી વિચાર હતો, શું સમજ્યા ? પણ તમારાં નવાં લાભી
કહે કે, જોડવાળા વિમળા બેનના ત્યાંના બધા નાટકમાં જવાના
છે, તે આપણે પણ સાથે સાથે જોઈ આવીએ. શું સમજ્યા ?
મેં કહ્યું કે આપણે શનીવારે નાટકમાં જઈશું, શું સમજ્યા ?
પણ એ પણ તમારાંજ લાભી કેની ? કંઈ માને એવાં હતાં ?
શું સમજ્યા ? આખરે નાટકમાંજ જવું પડ્યું. શું સમજ્યા ?

રસીકલાલ—નાટક કેમ છે ? આપણી સુરતની પ્રજામાંથી
માન ખાટી જશે કે નહીં ?

કંચનલાલ—બેલ તો ઘણો સારો છે, એકટરો પણ
સારા, શું સમજ્યા ? સીન સીનેરી પણ સારા, પ્લેટ પણ
ઘણોજ સારો, શું સમજ્યા ? તેમાં એક એકટરે તો —
અ ર ર ર ર ર ! ઉં હું હું હું હું.....ઉં.

રસીકલાલ—કેમ ! શું થયું ? જીલ ખીલ કચડાઈ
ગઈ ? કે પેટમાં દુઃખી આવ્યું ?

કંચનલાલ—નારે ચાર ! વાત કરતાં કરતાં દાંત ઠોકરાયો,
તે મારો તો પ્રાણજ ગયો ! શું સમજ્યા ? આજે વરસ દહાડો
થયાં પીડા ભોગવું છું, શું સમજ્યા ? પહેલાં એક દાંત હાલવા

માંડ્યો, પછી બીજો અને પછી ત્રીજો હાલ્યો. શું સમજ્યા ? તેમાં એક તો પડી પણ ગયો. ખાતાં વાત કરતાં પાણી પીતાં બહુ સંભાળું છું. શું સમજ્યા ? તોપણ કોઈ કોઈ વાર ઠોકર લાગે છે ત્યારે દમ કાઢી નાંખે છે. શું સમજ્યા ? ઘણા ઘોડો કહે છે કે હાલતા દાંતો પડાવી નાંખો, પણ આપણે તો બીકણુ રહ્યા. શું સમજ્યા ? બકરું કાઢતાં ઉંટ પેસી જાય, આંખ બાંખને નુકસાન કરે તો શું કરીએ ? દવા કરી કરીને પણ થાક્યો. શું સમજ્યા ? હવે તો કંઈ મુંબાઈ જઈએ, ને તપાસ કરીએ ત્યારે. શું સમજ્યા ?

રસીકલાલ—મુંબઈ ગયા વગર સુરતમાંજ ઈલાજ થાય તો કેમ ? પણ પેલું તમે શું કહેતા હતા ? એક એકટરે તો....

કંચનલાલ—હા ! એક એકટરે તો હદજ વાળી. શું સમજ્યા ? એક ગાયનપર પાંચ સાત વખત વન્સ મોર, અને હસાવી હસાવીને પેટ દુઃખવી નાંખ્યું. શું સમજ્યા. પણ તમે સુરતમાંજ ઈલાજનું શું કહો છો ?

રસીકલાલ—બીજું કંઈજ નહીં. સહિવોને સટ ઈલાજ. પાણીની લીંત આગળ સોની ફળીયામાં સુરજરામ હરીશંકર દાંત બાંધનારનું ઘર છે, ત્યાં જઈને માસ્તર ડાકોરલાલ સુરજરામ પાસે, તોરથી દાંત બાંધાવી દો કે બધું દુઃખ મટી જશે, અને દાંત મજબૂત થઈ જશે. આ તમારો એક દાંત પડી ગયો છે તેપણ પાછો બાંધી આપશે, અને એ દાંત ખોવઈ ગયો હશે

તો નવો મૂછી આપશે. જમના વેણીના અખાડામાં કુસ્તી લડતાં એક પહેલવાનના એ દાંત હાલી ગયા હતા. પણ તારથી બંધાવી દીધા, કે જેવા હતા તેવા થઈ ગયા અને દરદ પણ બાણે હતુંજ નહીં !

કંચનલાલ—ત્યારે તો કાલેજ વાત ! શું સમજ્યા ? કાલે કોરટમાં જવું છે, તે સોની ફળીયામાં થઈનેજ જવાય છે, અને એ માસ્તરને પણ ઓળખું છું, શું સમજ્યા ? પણ દાંત બાંધવાનું પણ કરે છે તે તો મારી ખ્યાલમાં નહીં. શું સમજ્યા ?

રસીકલાલ—દાંત બાંધવાનો ધંધો તો એમની ત્રણ પેઢીથી છે. એ ગામ ગયા હોય ત્યારે એમના ભાઈ પરભુરામ બાંધે છે. અરે ! એમના છોકરા રામલાલે પણ અત્યારથીજ શીખવા માંડ્યું છે.

કંચનલાલ—ઠીક ત્યારે તો રજા લઈશ. સાહેબજી. શું સમજ્યા ? અરે ! પણ ! જરાક ઉભા રહો. એક વાત પૂછું. શું સમજ્યા ? મારા ઘરમાંથી ઘણીવાર કહયા કરે છે કે, આજે તો મારા દાંતમાં કળતર થાય છે, અને આજે તો મારા અવાળુ ચઢયા છે. શું સમજ્યા ? તો તેનો ઇલાજ ત્યાંથી નીકળશે ?

રસીકલાલ—તેને માટે તો એ લોકો પાસે ઘણુંજ ઉત્તમ મંજન છે. દાંત કળતા હોય, લોહી અથવા પડ પડતું

હોય, દાંત પર છારી બાઝી હોય, મ્હેં વાસ મારતું હોય, વગેરે તમામ દરદોને દૂર કરે છે. મારા :દાંતપર પણ આવી પડી હતી, પણ આપણે તો તરતજ એ મંજનનો ઉપયોગ કીધો તો બચ્યા છીએ. નહીં તો ક્યારનાએ બોખલીદાસ થઈ ગયા હોત.

કંચનલાલ—હીક ! ત્યારે તો અમારા બંન્નેનું કામ થયું. શું સમજ્યા ? તસ્દી માફ કરજો.

રસીકલાલ—ભાઈ ! એ કેસ કંઈ માફ થાય એવો નથી. તમે જેટલી વાર શું સમજ્યા, શું સમજ્યા બોલ્યા, તેટલીવાર મારી જાંગપર તમે થબડાકો મારતા ગયા, તે જુવો ? જાંગ લાલ લાલ થઈ ગઈ છે ને ચમચમે છે.

કંચનલાલ—હવે જાણ્યું તારું ડહાપણ. તુંતો હમેશનો બટક બોલોજ રહ્યો. સાંજે બાગમાં મળજો. શું સમજ્યા ?

રસીકલાલ—ઑલ રાઈટ, બધું સમજ્યા. સાહેબજી. પણ અલ્યા ઓ ! કંચન ! એક વાત કહેવાની રહી ગઈ. માસ્તરની પાસે “માસ્તર પીડ્સ” નામની તાકાતની ગોળીઓ મળે છે તે લેતો આવજો. તું ને ચંપુભાણી થોડા દિવસ જરૂર ખાઓ.

(બંન્ને છુટા પડે છે)

૯૧ ખોરાક.

તાંદુરસ્તી જાળવવા માટે ખોરાકના નિયમો પાળવાની ખાસ જરૂર છે, કારણ કે એક તાંદુરસ્તી હજાર ન્યામત. દરેક માણસે એક વાત યાદ રાખવી કે “ખોરાકને ખાતર જીંદગી નથી, પણ જીંદગીને ખાતર ખોરાક છે.” એટલે કે આપણે કંઈ ખાવાને માટેજ જન્મ્યા નથી. માટે ખોરાક એવી રીતે ખાવો કે જીંદગી ટકી રહે. બહુ વધારે ખાવું નહિ, તેમ બહુ ઓછું પણ ખાવું નહિ. કહેવત છે કે ઉંઘ ને આહાર વધાર્યા વધે છે, અને ઘટાડ્યા ઘટે છે, માટે નેને હૃદમાંજ રાખવાં. રસોઈ થાય કે તરત જમવા બેસી જવું, જમવામાં ઉતાવળ કરવી નહિ, દરેક કોળીયો બત્રીસ વખત ચાવવાનો કહ્યો છે, તેને બદલે પાંચ દસ વાર પણ ચાવવો જોઈએ. મોઢાની અંદરનો સેલીવા નામનો રસ, ખોરાક સાથે મિશ્ર થયા પછી ખોરાક પેટમાં જાય, તો તે જલદી પચી જાય છે. માટે બરાબર ચાવીને તે રસ મિશ્ર કરવો જોઈએ. ઘણું ભાગે તો મોઢું બંધ રાખીનેજ ખોરાક ચાવવો, પણ મોઢું પહોળું કરીને ચાવવો પડે તો મોંમાંથી બચ બચ અવાજ નિકળવો જોઈએ નહિ.

હાથ અને મોઢું ઢાંઝે એવો ખોરાક ખાવો નહિ, તેમજ આઈસક્રીમ વિગેરે બહુ થંડી ચીજો પણ ઘણી ખાવી નહીં. કારણ કે એમ કરવાથી ઢાંતને તો પહેલુંજ નુકસાન કરે છે. બનતા સુધી શાક લાજી ઓછાં ખાવાં, અને તે પણ બરાબર

ખદ્યા પછીજ ખાવાં, અધકચરાં રંધાયેલાં ખાવાં નહીં. અર્ધું જમ્યાં પછી પાણી પીવું, અને પછી ખીજું અરધું જમવું. કારણ કે જમ્યા પછી છેલ્લું પાણી પીવું એ ઝેર ખરાબર છે. એકજ ભાણામાં એક કરતાં વધારે માણસે જમવા બેસવું નહિ, કારણ કે કોઈ ગંદાના હાંત પર બહુ પુગ ચઢી હોય, કોઈનું નાક ટપકતું હોય, કોઈના હાથ પર ખસની ફાદલીઓ થઈ હોય તેમાંથી રસી નીકળતી હોય, અને એવા માણસો એકજ વાડકામાંથી કઢી કે દાળના ફડકા મારે, રાઈતું કે ચટણી વીગેરે ચાટતા જાય, તો ખોરાકમાં ખરાબ વસ્તુઓનો ભેગ થઈ, ખીજના પેટમાં જઈને નુકસાન કરે છે.

એક શેરની ભૂખ હોય તો અર્ધો શેર ખોરાક ખાવો, પાશેર ખોરાક જેટલી જગા પાણીથી ભરવી, અને પાશેર ખોરાકની જગા હવાને છૂટથી આવવાજવા માટે ખાલી રાખવી. જે માણસ આવા નિયમથી જમે છે, તે કોઈ દિવસ માંદો પડતો નથી. ન્યાતમાં જમવા જાઓ ત્યારે, ઘેર રોજ ખોરાક લેતા હો, તેથી ઓછું ખાજો, કારણ કે ન્યાતનો ખોરાક ભારી હોય છે. તેલ મરચું હીંગ આમલી ઓછાં ખવાય તેટલાં સારાં, અને વિદ્યાર્થીઓએ તો આ વાતપર ઓછસ ધ્યાન આપવું. જેને ભણતી વખતે ખરાબર યાદ નહીં રહેતું હોય તેને માંદે, એક ઠેકાણે સરસ્વતી ચૂર્ણનો પાઠ લખેલો છે તે નીચે પ્રમાણે છે.

સરસ્વતી ચૂર્ણ.

ઉપાય { ગોળ અઘાડો વાવડીંગ, સંખાવળી વજ સુંઠ
વિદાલામી શતાવરી, ગાના ઘીમાં ઘુટ.

વિધિ { ઊઠી પ્રભાતે જે ગળે, એ ગોળી નિત્ય એક
મટે શરીરે શીથીજતા, વિદ્યા ચઢે વિશેષ

પરેજ { હિંગ મરી ને ટોપડું, સોપારી ને તેલ
જે વિદ્યાનો ખપ કરે, તો પાંચે વસ્તુ મેલ.

સેવન { દુધ શાકર ને એળચી, વરીયાળી ને દ્રાખ
જે વિદ્યાનો ખપ કરે, તો પાંચે વસ્તુ રાખ.

દીવા પહેલાં વાળુ કરવાની ટેવ રાખજો, અને ચોમા-
સામાં તો સાંજે સમૂળશું વાળુ નહીં કરો તોપણ સાડું છે.
આખા દીવસમાં આચર કુચર આશો નહિ. દિવસમાં બે ત્રણ
વાર ખોરાક લેતા હો, તે નિયમ સર લયા કરજો. નવી મોસ-
મમાં જે નવાં ફુટ (ફળ) આવે, તે સારાં પાકેલાં હોય તે,
એક વખત પણ ખાવાં. મોઢામાં પીઢીયાંમાંથી લોહી નીકળતું
હોય તો તે પાણુ, તાજાં ફળો ખાવાથી અંધ થઈ જાય
છે. ગળપણમાં ખાંડને બદલે ગોળ વપરાય તો
વધારે સાડું. નાનાં બાળકોને ગરચી ગરચીને ખવડાવશો નહીં.
છોકરાંને કોઈ ચીજ નહીં લાવતી હોય, તે જીલમ કરીને

ખાવાની ટેવ પાડશે નહીં. એને ભાવે તેજ ખાવા દેજે, કારણ કે મોટાં થશે એટલે અધુન ખાતાં થશે. નુકસાન કરતી વસ્તુ ન ખાય તે ધ્યાનમાં રાખવું. ભાવતી વસ્તુ ખાવાથી મોંમાં લાળ તરત ઉત્પન્ન થાય છે, અને તેથી ખોરાક પાચન થઈ જાય છે. પણ નહીં ભાવતી વસ્તુ મરજી ઉપરાંત ખાવાથી, લાળ ઉત્પન્ન થતી નથી અને તે ખોરાક પચતો નથી. રોટલી કે આખરી કે રોટલો, ગમે તેટલા જાડા હોય તેની ફીકર નહીં, પણ ખરોખર શેકાયલા હોવા જોઈએ. કહ્યું છે કે--

ભોંય પથારી જે કરે, લોઢી ઢબર ખાય;
તુંબે પાણી જે પીયે, તે ઘેર વૈદ ન જાય.
એકી દાતણુ જે કરે, નરણા હરડે ખાય;
દુધે વાળુ જે કરે, તે ઘેર વૈદ ન જાય.

હર પાણી.

દિવસમાં જ્યારે જ્યારે પાણીની તરસ લાગે, ત્યારે ત્યારે પાણી પીવામાં હરકત નથી. તમીયત બગડેલી હોય અને સોસ પડતો હોય, ત્યારે ઠીકરી છમકારેલું પાણી પીવું, એટલે કે નળીયાંનો કે ઈંટનો કટકો દેવતામાં મૂકી લાલ ચોળ કરીને પાણીના વાસણમાં મૂકી દેવો, અને પછી કાઢી લઈ તે પાણી પીવામાં લયા કરવું. ચાલીને આવ્યા હો અને

થાક્યા હો તો તરત પાણી પીવું નહીં, પણ પાંચ દસ મીનીટ થોભીને પીવું. પાણી ઉભા ઉભા પીવું નહીં પણ બેસીનેજ પીવું. થંડા પાણીથી ન્હાઈને તરત ઉના ખોરાક ખાવો નહિ, અને ઉના પાણીથી ન્હાઈને તરત થંડો ખોરાક ખાવો નહિ.

બહારગામ ગયા હો, અને ત્યાંના પાણી તુકસાનકારક ગણાતા હોય, તો પાણી ઉકાળીને બરાબર ગાળીને પછી પીવું. રાત્રે ભરી મૂકેલા પાણીને બરાબર સવારે તપાસી જોવું, અને તેનાપર ચીકણા લાલ લીલા રંગ દેખાય, તો તે ઉપરનો ભાગ ફેંકી દઈને પછી પાણી પીવું. મોઢે વાસણ અડકાડ્યા વગર, ઉંચેથી ધાર કરીને પાણી પીતાં આવડતું હોય તો સાફ છે. કોઈને ઘેર જાઓ અને તમને પાણી આપે તો, તે પાણીના વાસણમાં બરાબર જોજો, કે કંઈ કચરો કે જીવાત તો નથી? અને કચરો હોય કે ન હોય તોપણ, એક ચાંગળા જેટલું તો, ઉપરતું પાણી ફેંકીજ દેવું, કારણ કે હલકો કચરો અને ચીકાસવાળી ચીજ, ઉપર તરી આવે છે.

રાત્રે સૂતી વખતે ત્રાંખાના લોટામાં પાણી ભરીને ઢાંકી મૂકવું, પછી સવારમાં પાંચેક વાગે ઉઠીને, તે પાણી પી જવું અને પાછું સૂઈ જવું. આમ કરવાથી પેટ સાફ આવે છે, કેટલાંક દરદો મટે છે, ખેંગના જંતુ દૂર થાય છે, અને તંદુરસ્તી સારી રહે છે. નાક વાટે પાણી પીવાથી ફાયદો થાય છે, પણ પીતાં શીખી લેવું જોઈએ. હાથી નાક વડે પાણી

પીચે છે, માટે તેનામાં આટલી બધી તાકાત છે. એમ કહેવાય છે કે દરેક માણસે પાણી જેવા થવું જોઈએ. કારણ કે પાણી તેરા રંગ કેસા ? તો કહે જીસમે મીલાવે એસા. પાણીનો રંગ નિર્મળ છે પણ લાલ શીશામાં ભરીએ તો લાલ દેખાય છે, અને જેવા રંગના શીશામાં ભરીએ તેવા રંગનું દેખાય છે. તેજ પ્રમાણે માણસે પણ જ્યાં જ્યાં જેવા જેવા મંડળમાં જવું પડે, ત્યાં ત્યાં તેવા થઈને રહેવાની ટેવ પાડવી.

પાણીનો દવા તરીકે પણ ઉપયોગ થાય છે. ખુદ્દા જીવ (ભૂરા) રંગના શીશામાં સાદું પાણી ભરીને સવારે તડકામાં મૂકવું, પછી સાંજે તડકો ગયા પહેલાં શીશો ઘરમાં લઈ લેવો. આ પાણી દવા તરીકે તૈયાર થયું. જે શરીરમાં જરા ગરમી રહ્યા કરતી હોય, માથું દુખ્યા કરતું હોય, ચકરી આવ્યા કરતી હોય, તો આમાંથી નવટાંક પાણી પી જવું. એવી રીતે દિવસમાં બે ત્રણ ડોઝ લેવા. ખેંગના દિવસમાં સવાર સાંજ આ પાણીનો ડોઝ લેવાથી ખેંગ લાગતો નથી. કુતરાએ ઝેર ખાધું હોય તો, એ પાણી પીવાથી ઝેર ઉતરેલું, એમ પણ એક જણે અનુભવ લીધેલો. આ પ્રમાણે લાલ લીલા પીળા શીશામાં પાણી તૈયાર કરી રાખ્યું હોય તો, શરદીવાળાને લાલ પાણી, દરત લાવવો હોય તો પીળું પાણી, અને ગરમી વાળાને લીલા શીશામાંનું પાણી અપાય છે. રંગ રસાયન વિદ્યા નામની નાની સરખી ચોપડી આવે છે, તે લાવીને આવા પાણીના શીશા તૈયાર રાખીને, તે ચોપડીમાં જોઈને

ન્યારે ખપ પડે ત્યારે, તે પાણીનો ઉપયોગ કરવાથી ઘણો ફાયદો થશે. મફતની દવા છે. અહીં એનું આખું ખ્યાન લખવાની જગા નથી.

કેટલાક લોકો રોજ પાણીને ઉકાળીને પીએ છે, તે સલાહકારક નથી. કારણ કે પાણીમાંનો એક અમૃત જેવો પદાર્થ ખળી જાય છે. પાણીમાં બેચાર કચા કોલસા નાંખ્યા હોય તો, કચરો કે નાની જીવાત તેમાં ચૂસાઈ જાય છે, અને પાણી સ્વચ્છ થાય છે. નિર્મળી નામનું પીળાસ પડતું મણુકા જેવું એક જાતનું ખી આવે છે, તે ગાંધીની દુકાને મળે છે, તેને ઘસીને તે ઘસારો પાણીમાં નાખ્યો હોય તો, બે ત્રણ કલાકમાં પાણી ચોખ્ખું નિર્મળ થાય છે. ફટકડીનો ભૂકો નાંખ્યાથી પણ સ્વચ્છ થાય છે. કુવાના પાણી ખગડયાં હોય તો “ પોટાશ પર મંજેનીઝ ” નામની અંત્રેજી દવા કાંકરી જેવી આવે છે, તે થોડી કુવામાં નાંખવી, એટલે પાણી જરા ગુલાખી રંગનું થશે. ખીજે દિવસે થોડું પાણી બહાર કાઢી નાંખવું, એટલે કુવામાંથી જીવાત જતી રહી હશે, અને પાણી ચોખ્ખું થયું હશે. તાવમાં કોલન વોટરનાં પોતાં મૂકે છે, તેને બદલે સુખડતું ચંદન પાણીમાં નાંખીને તેનાં પોતાં પણ મુકાય છે, અને સુખડ પણ નહીં હોય તો, ટાંકાના પાણીનાં પોતાં પણ મુકાય છે.

૯૩ ચાલવું.

દરેક માણસે શરીરને કસરત આપવાની ખાસ જરૂર છે. જેને ઘણી વાર ખેડા ખેડાજ કામ કરવાનું છે, અને આખા દિવસમાં જેના શરીરને કસરત મળતી નહીં હોય, તેણે સવારમાં અથવા સાંજરે, અખાડે જઈને અથવા કોઈ મેદાનમાં જઈને, કે ઘરમાંજ કોઈ રીતની કસરત કરવી જોઈએ. કસરતો ઘણી જાતની થાય છે, તેમાં ચાલવાની કસરત સૌથી ઉત્તમ ગણેલી છે. સવારમાં અથવા સાંજરે કોઈ નદી કે દરિયા કિનારે કે ખુલ્લા મેદાનમાં, ઓછામાં ઓછું ચારેક માઈલ પણ ચાલવામા આવે, તો લોહી ફરતું થાય છે, શરીરમાંનું ઝેર નીકળી જાય છે, અને ચોખ્ખી હવા શરીરમાં દાખલ થાય છે.

કેવી રીતે ચાલવું તેને માટે જુદા જુદા માણસોએ, જુદા જુદા વિચારો બતાવેલા છે. હમને તો ચાલવાની ઉત્તમ રીત એજ દેખાય છે કે, ચાલતી વખતે બહુ ઝડપથી નહીં ચાલવું, તેમજ બહુ ધીમેથી નહીં ચાલવું, પણ સાધારણ ચાલેથી ચાલવું કે જેથી હાંફી જવાય નહીં છાતી અગાડી ઝુકાવીને ચાલવું, કોઈ દિવસ પણ કમરમાંથી વાંકા વળીને ચાલવું નહી. થોડા દિવસ તમે ખુંધા ચાલશો તો ખરડાનું હાડકું એ પ્રમાણે વળવા માંડશે. પછી તમે સીધા ચાલવાનો પ્રયત્ન કરશો તો દુખાવો થશે. માટે હમેશાં સીધા, છાતી આગળ રાખીનેજ ચાલવું, એટલે શ્વાસ લેવાની નળી ખુલ્લી રહે, અને છૂટથી હવા આવ જા કરી શકે.

ચાલતી વખતે પગલાં નિયમીતજ ઉપાડ્યા કરવાં, અને તે શીખવા માટે, લશકરની ટૂકડી ચાલતી હોય, તેને જોઈને શીખી લેવું. ચાલતી વખતે બન્ને હાથ પંખાની માફક વારા ફરતી આગળ પાછળ જવા જોઈએ. જમણે હાથ આગળ આવે ત્યારે ડાબો હાથ પાછળ જાય, અને ડાબો હાથ આગળ આવે ત્યારે જમણે હાથ પાછળ જાય, એવી રીતે ચાલવું. જેને હુમેશાં ચાલવાની ટેવ હશે તેને પેટ સાફ આવશે, ખાધું પાચન થશે, શરીર છૂટું રહેશે, રાત્રે નિંદ્રા સારી આવશે, અને મગજ ચોખ્ખું રહેશે. એક અંગ્રેજી કવિતામાં એવું લખેલું છે કે, “સેંકડો વરસ પરના આપણા પૂર્વજો, ખુદ્દાં મેદાનોમાં વૈતરાં કરીને પોતાનો ખોરાક મેળવતા હતા, ત્યારે તે લોકોનું આયુષ્ય ઘણું મોટું હતું.” “પણ હવે આપણી કાયા જોઠેલ થઈ ગઈ, એટલે આપણી ઉંમર પણ ટૂંકી થઈ ગઈ છે; જંગલોમાં ફરીને કુદરતી, વગર પૈસાની દવા લેવાની મૂકીને, શા માટે પૈસા ખરચીને, ડોક્ટરની દવાના, ઉલટી થાય એવા ઘૂંટડા પીવા ? ડાહ્યા માણસો તો તાંદુરસ્તી જાળવવા માટે કસરત પરજ આધાર રાખે છે, કારણ કે પરમેશ્વરનું બનાવેલું કામ બગડે તો, પરમેશ્વરજ સુધારી શકે છે, એમાં માનવી જાતનું ચલણ નથીજ” માટે દરેક માણસે હુમેશાં ચાલવાની ટેવ રાખવી.

૯૪ ઉંઘવું.

ઉંઘ એટલે એક જાતનો વિશ્રામ-આખો દિવસ કામ કરીને થાકેલો માણસ રાત્રે નિંદ્રા લે, એટલે બધો થાક ઉતરી જાય છે. જેને રાત્રે નિરાંતે ઉંઘ આવે તેની તાંદુરસ્તી સારી રહે છે. ઉંઘવાથી ખાધેલું પાચન થઈ જાય છે. જો ઉંઘવાનું ન કર્યું હોત, તો દુનિયા રહીજ નહીં હોત. ગમે તેવો ગદ્દા વૈતરૂં કરવાવાળો વેપારી કે કારીગર હશે. તે પણ રાત્રે તો ઉંઘીને આરામ લેવાનોજ. કોઈ નોકરનો અથવા જાનવરનો શેઠ, ગમે તેવો જીલમગાર હશે, છતાં પણ રાત્રે તેને ઉંઘવાનો તો વખત આપશેજ. ઉંઘવામાં દુનિયાદારીની બધી જાંજળો ભૂલી જવાય છે, અને જો સાડું સ્વપ્નું આવ્યું, તો ઉંઘમાં પણ આનંદ થાય છે.

પણ ઉંઘને નિયમમાં રાખતા શીખવું જોઈએ. જો ઉંઘના તાબામાં થઈ ગયા તો ભોગજ લાગ્યા. નાનાં બાળકો જેમ વધારે ઉંઘે તેમ સાડું છે. મોટા માણસને માટે તો સાત કે આઠ કલાક ઉંઘ બસ છે. રાત્રે નવ વાગે સૂઈને સવારે ચાર પાંચ વાગતે ઉઠવાની ટેવ પાડવાથી, શરીરમાં સ્ફુરતી સારી રહે છે અને બુદ્ધિ તિવ્ર થાય છે. જો કોઈવાર ઉઠાગરો કરવો પડે તો, રાત્રે બાર વાગતા સુધીજ જાગતા રહેજો. કારણ કે તે પછીથી સવારે ચાર વાગતા સુધીનો ઉઠાગરો લુકસાન કરે છે.

તમે રાત્રે જાગી ઉઠો તો ખોંખારો કરજો, અથવા મોટેથી ભગવત સ્મરણના યેચાર શબ્દ બોલજો, એટલે

કોઈ ચોર ઘરમાં પેઠા હોય તો ચાલ્યો જાય. સવારમાં વહેલા ઉઠવું એ ઘણું અઘરું છે, પણ ઉઠ્યા પછી બહુ આનંદ થાય છે. તડકો ઉગ્યા પછી તો કોઈ દહાડો પથારીમાં પડી રહેવુંજ નહીં, કારણ કે તડકો ઉગ્યા પછી, પથારીમાં સુઈ રહેનારની સોડમાં જમ આળોટે છે. સૂર્યાદય થતાં સૂર્યનાં કીરણો ઘરમાં તથા શરીર પર પડવાંજ જોઈએ. આ પણ એક મફતની દવા છે, કારણ કે જેના ઘરમાં તડકો દાખલ થતો નથી, તેના ઘરમાં વૈદનાં પગલાં થાય છે.

જો સવારમાં વહેલા ન ઉઠાય તો, રાત્રે સૂતી વખતે તમારે ધારવું કે, મારે આટલે વાગે ઉઠવું છે, અથવા દીવાલ પર તમારો ઓળો દેખાય તેને કહેવું કે મને આટલે વાગે ઉઠાડજો. પછી હાથ પગ ધોઈ કોઝળા કરીને ડાબે પડજો, શરીર છેક ઢીલું કરીને સુઈ જવું, અકડકને સુવું નહીં, અને આંખ વીંચીને ભગવાનનું સ્મરણ કરવું. પાણી પીને તરત સૂવું નહીં આ પ્રયોગ કરવાથી બેચાર દિવસમાં વહેલા ઉઠવાની ટેવ પડે છે. કેટલાક લોકો તો એવા હોય છે કે, સવારમાં જાગી ગયા પછી, પથારીમાં આળોટયાજ કરે છે. પોતે ધારે છે કે હમણા ઉઠું છું, પણ પાછાં ઝોકાં આવ્યા કરે છે, અને એક બે કલાક નીકળી જાય છે, અને પછી મોડા ઉઠ્યા બદલ દીલગીર થાય છે. માટે જાગૃત થયા કે તરત, પથારીમાં બેઠાજ થઈ જવું. સવારે વહેલા ઉઠવા માટે, રાત્રે વહેલા સૂવાની ખાસ જરૂર છે. બગાસાં આવવા માંડે તો પણ વાત

કર્તા કરતા નહીં, અથવા વાંચ્યા કરતા નહીં. કારણ કે બગાસું તે ઉંઘનો સિપાઈ છે, તે તમને ચેતાવવા આવે છે.

ઉંઘ બગાસું થોકલે, જા બગાસા હું;

તાડું કહ્યું નહીં માને, તો ઢાળી પાડું હું.

તમને રાત્રે નિરાંતે ઉંઘ ન આવે, તો તેનાં કારણ શોધીને, તેમાં જે ઠેકાણે ખામી દેખાય, તે ઠેકાણે સુધારો કરજો, એમાં આળસ કરશો નહીં. જો તમારી ઉંઘ ઉડી જશે, તો તમારો આવરદા ટૂંકો થઈ જશે. મોટા મોટા રાજાઓ ફીકર ચિંતામાં પોતાની ઉંઘ ખોઈ બેઠેલા હતા, અને એવું ઇચ્છતા હતા કે, બાળક જેવી રીતે નિરાંતથી ઉંઘે છે, તેવી નિરાંતની હુમને કોઈ ઉંઘ આપે, તો તેના બદલામાં આખું રાજ આપી દઈએ. ઉંઘ એવી કીંમતી વસ્તુ છે. માટે નિયમ સર તેનો ઉપયોગ કરવાની ટેવ પાડવી.

રાતે બેઠેલા જો સુવો, બેઠેલા ઉઠો વીર;

બળ બુદ્ધિ ધન બહુ વધે, સુખમાં રહે શરીર.

૯૫ હસવું.

હસ્યા તેના વસ્યા, અને રોયા તેણે ખોયા.

જે માણસોને આનંદના અને હસવાના પ્રસંગો આવતા, તે લોકોનું મગજ નિર્મળ રહેતું અને બુદ્ધિ તિવ્ર રહેતી, માટે વેપારમાં સાફ કમાયા અને ઘરખાર વસાવ્યાં. પણ જે માણસો

દીલગીર રહેતા અને હાય હાય કર્યા કરતા, તે લોકોની ખુદ્દિ મંદ પડી જવાથી, વેપારમાં નાણાં ખોયાં અને ઘરખાર પણ હતાં તે ગુમાવ્યાં. સ્વભાવિક રીતે આપણે જોઈશું તો, જે માણસ હસમુખો છે, અને વાતે વાતે હસ્યા કરે છે, તેનું શરીર ભરાઉં અને તંદુરસ્ત હોય છે. અને જે માણસ ખળીયલ હોય છે તેનું શરીર સુકલકડી જેવું હોય છે, અને રોજના માંદા જેવો હોય છે.

આખા દિવસમાં ઓછામાં ઓછો એકવાર પણ, એવો પ્રસંગ આવવો જોઈએ કે, ડુંડીમાંથી ખરેખરું હસવું આવે. આવું ખરી ઉર્મીનું હસવું આવે છે, ત્યારે શરીરમાંની હજારો પાંખડી ખીલી રહે છે, અને તેજ વખતે લોહી ચોખ્ખું થઈને આખા શરીરમાં ફરી વળે છે, અને તેથી રોગ પણ દૂર થાય છે. બે હોઠજ હલાવીને જરાક હસવાની ટેવથી નુકસાન થાય છે. કારણ કે એમ કરવાથી મોં ઉપર ઘડપણ જેવી કરચલીઓ આવી જાય છે. માટે એવી રીતે ખડખડ, હસવું કે આંખ પણ હાલે અને ગાલ પણ ઉંચા નીચા થાય. વિલાતમાં તો એક મંડળી છે, કે જેમાં હસમુખા માણસોનેજ દાખલ કરવામાં આવે છે, અને તે મંડળીનું નામ “જૅલી કલણ” રાખેલું છે.

માટે દરેક માણસે આનંદમાં રહેવું, અને કુટુંબના માણસો સાથે હસી ખોલીને વાતો કરવી. અને દિવસમાં એક વાર પણ, આનંદી દોસ્તદારોએ લેગા મળીને, ધંધા રોજગાર શિવાયની, આનંદનીજ વાતો કરવી, કે જેમાંથી હસવાનો પ્રસંગ

આવે. હસવું એ કિમતીમાં કિમતી દેવા છે. મોટા અમલદારો તથા પૈસાદારોને ઘરમાં તથા ઑફીસમાં હસવાના પ્રસંગ ભાગ્યેજ આવે છે. કારણ કે તે લોકોએ પોતાના હાથ નીચેના માણસો સાથે બહુ ગંભીર રહેવું પડે છે. આવા લોકોએ સરખે સરખા ભેગા થવાનું એક એવું સ્થાન રાખવું જોઈએ, કે જ્યાં છૂટથી હસી બોલી શકાય.

૯૬ વાર્તા.

નવરાશના વખતમાં વાર્તાની ચોપડી વાંચવાથી, કે વાર્તા સાંભળવાથી આનંદ થાય છે. વાર્તા કહેવાની પણ એક કળા છે. વાર્તા તો દરેક જણ કરી શકે, પણ જે વાર્તામાં સાંભળનાર ગુલતાન થઈ જાય, તેનું નામ તે વાર્તા. જે પોતાની પાસે પૈસા ન હોય પણ વાર્તા કરવાની કળા આવડતી હોય, તો જે મંડળીમાં જાય ત્યાં દરેક જણ, આવો આવો કહીને બોલાવે. જે માણસને વાંચતા સાડું આવડતું હોય, તે વાર્તા બરાબર કહી શકે. કારણ કે દીક્ષગીરીની વાત હોય, કે ઘુસ્સાની હોય કે હસવાની હોય, તે બરાબર વાંચતાં આવડતું હોય તો, વાર્તામાં પણ તે ઢબથી બોલી શકે. વાર્તા કરનારાએ વાર્તા કરતી વખતે, જેની વાત ચાલતી હોય, તે માણસ પોતેજ છે એમ ધારીને બોલવાનું છે. ઘુસ્સાની વાત ચાલતી હોય તે વખતે, સાંભળનાર મંડળી થથરી જાય, અને દીક્ષગીરીની વાત

આવે ત્યારે સાંભળનાર પર દીલગીરીની છાંયા પથસર્થ જાય, એવી ઢબથી વાત કરવી જોઈએ. જેમ શીરાપુરીના લોજન સાથે અથાણાં ચટણી હોય છે, તેમ જો વચ્ચે વચ્ચે કવિત કે કવિતા કે બેચાર દીટીનું ગાયન પણ આવે, તો વાર્તામાં જુદીજ ખુબી આવે છે.

વાર્તા કરતાં શીખવું હોય તો, પહેલાં નાટકની ચોપડી વાંચતા શીખવું. પછી કોઈ કોઈ વાર ઘરમાં કે દોસ્તદારને નાટકની ચોપડી વાંચી સંભળાવવી. પછી ખાત્રી થાય કે, જ્યાં જેવા ભારથી બોલવું જોઈએ, ત્યાં તે પ્રમાણે બોલાય છે, ત્યારે પુરસદને વખતે કોઈના મોઢા આગળ વાર્તા કરવી. વાર્તાનો શોખ દરેકને હોય છે. નાનું બાળક પણ વાર્તાનું શોખીન હોય છે, અને મોટપણે પણ વાર્તા સાંભળતાં કંટાળો આવતો નથી. જે લોકોનો વાર્તા કહેવાનો ધંધો હોય છે, તે તો નાટકના પાત્રોની માફક અભીનય સાથે વાર્તા કહે છે, એટલે કે હાથ મેડાં અને શરીરના ચાળાઓ સાથે વાર્તા કહે છે, તેથી તે વાર્તા સરસ દીપે છે. મીર લોકોની એક જાત છે તે ઘણા વર્ષો પર હાંદુમાંથી મુસલમાન થયેલા છે, તે લોકોના નામ તથા પહેરવેશ હીંદુ જેવા છે. તે લોકોનો ધંધો રાજા રજવાડાઓને વાર્તા કહીને ખુશ કરવાનો છે. મારે વાર્તા તો તે લોકોનીજ, એમ કહીએ તો ચાલે. ગ્રહસ્થી લોકો મોજની ખાતર વાર્તા કરવા બેસે, ત્યારે નાટક જેવા ચાળા કરે તો શેલે નહીં. વાર્તા કરનારમાં એ ખુબી હોવી જોઈએ કે,

સાંભળનાર માણસોને ઘણું હસવું આવે, પણ પોતે તે વખતે ન હસવું હોય તો નજ હશે, અને ત્યારેજ વાતમાં રસ રહે છે. કયે વખતે કેમ ઠાવકું મ્હેં રાખવું, તે આવડવું જોઈએ.

૯૭ દીવાળી.

દીવાળીનું પર્વ મોટું ગણાય છે, માટે એના તહેવાર વધારે દિવસ પાળવામાં આવે છે. ચોમાસામાં કપડાં લત્તામાં હવા ભરાઈ ગઈ હોય, તેથી કપડાંને દીવાળીપર તડકામાં સુકવવામાં આવે છે. પેટી પેટારા, ઘરના ખૂણા ખાંચરા પણ સાફ કરવામાં આવે છે, જાળાં ઝપટાં કાઢવામાં આવે છે, ઘરમાં ચૂનો ઘોળાવવામાં આવે છે, અને ગંધકનો ધૂપ કરવો જોઈએ, તેને બદલે ઘેર ઘેર ફટાકડા ફેડવામાં આવે છે, એટલે છોકરાંઓને ગમ્મત પણ થાય પણ હવે તો દારૂખાનાની અકેકી એવી રમતો બનાવવામાં આવે છે કે, ઘણીજ કીમતી હોય છે અને તેથી વસાવવી ભારે પડે છે. મોંઘું પડી જાય છે તેને ખાતર, તથા મોજની ખાતરના પરદેશી માલમાં લાખખો રૂપીઆ ઘસડાઈ જતા બચાવવાની ખાતર, અને કેટલાક લોકો કહે છે કે, ફટાકડા ફેડવાથી ખારીક જીવાતની હિંસા થાય છે તેની ખાતર, હાલમાં તો ઘણે ભાગે દારૂખાના તરફ લોકોને તિરસ્કાર આવેલો છે. પણ દરેક જણે ગંધકમાં સુખડ લોખાન વિગેરે ઉમેરીને દીવાળીમાં ઘરમાં ધૂણી તો કરવી જોઈએ, એટલે ચોમાસાનો લેજ જતો રહે.

દીવાળીમાં ચાર આઠ દહાડા કામ ધંધો છોડીને આનંદજ કરવામાં આવે છે, ઘારી ધુધરા સુમાળી થાપડા ખડખડીયા વિગેરે, સારાં સારાં ખાવાનાં બનાવી મૂકવામાં આવે છે. આમાં કેટલીક વસ્તુઓ તેલમાં તળીને બનાવવાનો રીવાજ હતો, તેને બદલે હવે ઘીમાં તળવામાં આવે છે. પણ જ્યાં તેલ વાપરવાનું હોય ત્યાં તેલજ વાપરવું જોઈએ. અસલ ઘી સસ્તું હતું ત્યારે પણ તેલમાં તળવાનો રીવાજ હતો, તે કંઈ કારણ વિના તે નહીંજ હોય.

દીવાળીમાં લક્ષ્મી પૂજન થાય છે, અને ચાંદી વસાવવામાં આવે છે, એટલે એ જહાને થોડી પણ ચાંદી ઘરમાં આવે. વેપારીઓ પોતાનાં નામાનાં ચોપડાઓ તૈયાર કરે છે, સામ સામી લેવડ દેવડના હિસાબ નક્કી કરીને, બનતાં સૂધી દેવું દેહું ચૂકતે કરીને, નવા વરસથી નવી લેવડ દેવડ શરૂ કરે છે. ઘરાકોની પાસે પણ દેહું નીકળતું હોય તે, દીવાળીને જહાને ઉધરાણીઓ કરીને વસુલ કરે છે, અને નવા વરસથી નવું ધીરે છે. દીવાળીપર ખાસ ઓછા ભાવ કરીને જેટલો માલ નીકળે તેટલો કાઢીને, પછી નવા વરસમાં નવી ખરીદી કરે છે. અને દીવાળીને જહાને જેટલો બને તેટલો માલ ઓછે વત્તે પણ કાતરે, તેજ વેપારી ડાહ્યો. ઘરાકો પણ આમથી તેમથી પણ નાણાં લાવીને વેપારીઓનો હિસાબ પૂરો અથવા થોડો ઘણો પણ ચૂકવી આપે છે. એટલે નવા વરસમાં ઉધાર લેતાં અડચણ નહીં.

દીવાળી તો વાર્ષિક પરિક્ષા છે, કારણ કે એ ટાણે માલમ પડી જાય છે કે, આ માણસ ઉડાઉ છે કે હૃદમાં રહીને ખરચ કરવાવાળો છે. જે માણસો નીતિનો ખરચ કરતા નથી, અને હુમેશાં ઉધાર લાવી લાવીને કરજનો બોલે વધાર્યા જાય છે, તેને તો દીવાળી ટાંકણે હોળીજ થઈ રહે છે. કારણ કે દરેક વેપારી એને ત્યાં, દમ ખાંધીને ઉધરાણી કરવા મંડી જાય છે. માટે સોડ પ્રમાણે સાચરો કરીને, થોડું થોડું દેવું પતાવતા જાય તો, તેને દીવાળી તે દીવાળીજ થાય.

૯૮ વાત કરનાર.

તમે કોઈ મંડળમાં વાત કરતા હો, તો તપાસતા રહેજો કે સાંભળનારને રસ પડે છે કે નહીં. કોઈ બગાસું ખાય, કોઈ આળસ મરડે, કોઈ શુસપુસ વાતો કરે, કોઈ ખીજી ત્રીજી વાતો પર ધ્યાન આપે, તો સમજજો કે તમારા લવારા પર કોઈનું ધ્યાન નથી. જે એ ત્રણ જણના સામું જોઈને તમે બોલતા હશો, તે પણ તમારી શરમને લીધેજ અંતરે બેઠેલા છે. એમ સમજજો, અને તરત તમારી વાત બંધ કરજો. કારણ કે બહુ વખત થઈ જવાથી તે લોકો કંટાળેલા છે, માટે થોડા સો મીઠા. પછી તે લોકોને બોલાવાનો વખત આપશો, એટલે બધાજ જાગૃત થઈ જશે. માટે સામાનું મન પારખવું જોઈએ અને જ્યાં જેવું શોભે તેવુંજ બોલવું જોઈએ. અને હુમેશ વાત કરતી વખતે તમારે થોડું બોલીને પતાવી દેવું,

અને સામાને બોલવાનો વખત આપવો. કારણ કે સામા માણસને પણ કંઈ કહેવાનું મન હોય છે. માટે તમે વાત બંધ કરો તેની તે રાહ જોઈ રહ્યો હોય છે.

કેટલાકને એવો લવારો કરવાની ટેવ હોય છે કે, તે સ્તામાં મળે અને તમે તેને પુછો કે કેમ આજે કંઈ બન્યું મોડા મોડા ? એટલે તે પોતાનું લાષણ ચલાવશે કે, કાલે પેલા બહુક જોશીનો લાણેજ, પેલો, એનું નામ શું તો ? કાળીદાસ; ના કાળીદાસ નહીં, પેલો લાંબો તાડ જેવો, તમે પણ ઘણી વાર તેને જોયો હશે, તેનું નામ કંઈ બીજું છે, તે કાલે સાંજે આવ્યો હતો. તે કહે કે ઉધરસની દવા જોઈએ તો સગરામ પરામાં એક જણ આવેલો છે, તેને ત્યાં જશો તો આખા દવા મળશે. તેથી હું તો ત્યાં ગયો, પણ પાછા આવતી વખતે પેલી કંઈ શેરી તો ? નામ ઘણું સાડું છે, ઝુંડાશેરી ? ના ઝુંડા શેરી નહીં, આપણે મોટી સડક પરથી જતાં જમણે હાથે, બીજી ગલીમાં વળીએ, અને થોડે આગળ જઈએ ત્યાં, ધોખી શેરી ? ના ધોખી શેરી નહીં. ઘણું સાડું નામ છે તો, ત્યાં આગળ એક દેશાઈના ઘરમાં ગમ્મત ચાલતી હતી તે સાંભળવા બેઠા, તે છેક બાર વાગ્યા, અને ઘેર આવીને મોડાસુતા, તે આજે મોડું થઈ ગયું, વિગેરે વિગેરે બહુ કહી નાંખે છે. તમે તો માત્ર વિવેકની ખાતર કંઈ પુછવું જોઈએ માટે પુછ્યું, પણ તે તો તમારો અંરધો કલાક લઈ નાંખે છે. આમાં લખ્યું છે તે કરતાં તો બહુ લાંબાણ વાત કરી નાંખે છે. ઘરમાં

બેઠા બેઠા નહીં ગમવાથી, તમે બહાર ફરવા નીકળ્યા હો, તે વખતે કોઈ તમારા પીછાનવાળાએ બારીમાંથી તમને બોલાવવાથી, તમે તેના ઘરમાં જાઓ, અને ત્યાં કોઈના મંદવાડની પથારી બેઠને તેને પૂછો કે કોઈ માંદું છે કે શું? એટલે ફ્રેનોશ્રાફના ભૂંગળાંની માફક, પેલો બોલવા માંડશે કે “મારો છોકરો ઇશ્વર માંદો છે, નાનો હતો ત્યારે આપણે એને બાળુ કહેતા હતા તે, પંદરેક દહાડા પર ઉબાણીયે ગયો ત્યાંથી માંદો થઈને આવ્યો હતો. હમે તો પહેલેથીજ કહ્યું હતું કે એવી ઉબાણીઓમાં જવાની કંઈ જરૂર નથી. પણ આજ કાલના છોકરા કોઈનું માને છે? વૈદોની હકીમોની ડાક્ટરોની બહુએ દવા કરી, પણ જેમ જેમ દવા કરીએ તેમ તેમ વધારે બગાડો થાય. દહાડામાં પરચીસ તો ઉલટીઓ થાય, અને ઘાટી પણ કંટાળીને આવ્યો ગયો. પરમ દહાડે દીવાળી બેનનો મગન આવ્યો તેણે કહ્યું કે કેસવ ગાંધીની પડી પાશે તો બે દિવસમાં આરામ થઈ જશે. હમારા બાપા કહેતા કે એ કેસવ ગાંધીની મા લોકોનાં વૈતરાં કરીને પેટ ભરતી અને છોકરાને ઉછેરતી. પછી કેસવ ધીમે ધીમે આગળ વધ્યો અને ગાંધીની દુકાન કાઢી. પછી તો જમીન ખરીદીને પોતાની માલીકીની દુકાન બંધાવી, અને આજે તો એ પ્રખ્યાત ગાંધી છે. એ તો કુદરતનો ખેલ છે, રંકના રાજા ને રાજાના રંક! હમારા પૂર્વજે પણ એક વખતે લખખોપતી હતા. એ કેસવ ગાંધીની પડી બે દિવસ

પીવાડી એટલામાં તો આઠ આની ફેર!" આ પ્રમાણે તો એ કંઈ કંઈ કહી નાંખે છે, કે જે સાંભળવાનો તમને કંટાળો આવે છે, અને તમારા મનને એમજ થાય છે કે, ક્યારે એ વાત બંધ કરે કે હું ઉઠીને ઉભો થાઉં ? પણ કલાક દોઢક સુધી એની વાત બંધ થાયજ નહીં. આ પડીમાં વસાણા છે તે કેટલાક તો કાબુલ કંદહારથી મંગાવવા પડે છે, હમે પાન સોપારી ખાઈએ છીએ તેમાં પાનની તજવીજ કેવી રાખવી પડે છે વિગેરે વિગેરે વંશાવળી વાંચેજ નાય છે. આવે ઠેકાણે તમે ફસાયા હો ત્યારે "અરે હું એક ઠેકાણે જવાનું તો ભૂલીજ ગયો છું," અથવા "અરે મારી પોટલી એક દુકાનપર રહી ગઈ છે," એવું કંઈ જહાનું કાઢીને તમે ઉઠશો તોજ ઉઠશો. માટે તમારે પણ કોઈની સાથે વાત કરતી વખતે મુદ્દાસરની અને ટૂંકી ને ટચ વાત કરવી. સાંભળનારને જે વાત સાથે લાગે વળગે નહીં તેવાં ટાયલાં કરીને તેને કંટાળો આપવો નહીં. જે વિષયની વાત ચાલતી હોય, તેજ વિષય ટૂંકમાં સમજાવી દેવો.

૯૯ બીજ વરની પરણેતર.

બીજ વર જો પંદર વીસ વરસનો, અથવા પચીસ ત્રીસ વરસનો, અને આખરે પાંત્રીસ વરસનો હોય, તેની સાથે કોઈ કન્યાના લગ્ન થાય તો હરકત નથી. પણ તેથી વધારે ઉમરનાની સાથે લગ્ન થાય, એ તો સાફ નથીજ. મા ખાપે પોતાની

દીકરી આપતાં પહેલાં આ તો ખાસ વિચાર કરવાનો છે. જે મા બાપો બહુ ઉમરના વર સાથે પોતાની દીકરી પરણાવે છે, તે પોતે પૈસા લઇને સુખી થવા માટેજ પરણાવે છે, પણ વિચાર કરતા નથી કે દીકરી નિસાસા નાંખશે તેનું શું ? નાની ઉમરમાં જેની સ્ત્રી ગુજરી જાય, તે કહેવાય છે તો ખીજ વર, પણ ખરું જોતાં એ તો પંથ વર જેવોજ છે.

પૈસા ખાતર દીકરી આપનારો બાપ તો, પચાસ સાઠ વરસના બુઢા સાથે પણ પરણાવતાં કરતો નથી. વર રાજા ડાકટરોની દવા ખાઇને જેમ તેમ પરણવા જાય છે, અને પરણીને કન્યાને ઘેર લઈ જઈને, ત્રીજેરીની ચાવીઓનો ઝુમખો તેને સોંપે છે, અને વાડી બંગલા ઘાટી લેયા રામોશી વિગેરેની સાહેબી બતાવીને, તેને રાજી કરી દે છે. ચાવીનો ઝુડો કેડે ખોસે છે ત્યારે જાણે, બિચારી ચાવીના ઝુડા સાથેજ પરણી ! આવતાની વારમાં ઘરમાં મોટે માથે થઈને બેસે છે. કારણ કે કોઈ કહેશે કે આ તો મારાં કાકીમા, અને કોઈ કહેશે કે દાદીમા, અને કોઈ કહેશે કે શેઠાણી સાહેબ, અને કોઈ કહેશે કે બાઈ સાહેબ. આ બધું સુખ તો હોય છે પણ માત્ર પોતાના ધણી તરફનુંજ સુખ હોતું નથી. કારણ કે ધણી તો બોલતાં હાંફી જાય છે, ચાલતાં થાકી જાય છે, અને ઘડી ઘડી બૂમો પાડે છે કે અલી કાંચાં.....ગઈ ? મને ઉધરસનો વળ ચઢ્યો છે, માટે મારે વાંસે હાથ ફેર.....વ, મધમાં કાલવીને દવા આ.....વ, વિગેરે. ચાવી સ્થિતિમાં કેટલીકો આડે રસ્તે

ચઢી જાય છે. ધણી તો એક બે વરસમાં રામ શરણુ થઈ જાય છે, અને પોતે માલીક બને છે, એટલે પછી પૂછનાર કેણુ ? વળી કહ્યું છે કે:—

નાથ વિનાનો બળદીયો, નાથ વિનાની નાર;
વઢી જતાં વાર શી, સમજુ કરો વિચાર.

પણુ કેટલીક એવી પણ નીકળે છે કે, જે ધર્મના રસ્તા તરફ વળી જાય છે. પણ પોતાના સાવકા દીકરાઓ અને દીઓ પોત પોતાની સ્ત્રીઓ સાથે હુસે ભાલે, સારાં સારાં વસ્ત્રો પહેરીને નાટક સીનેમાઓ, મેળા તમાસાઓ અને જલસાઓમાં જાય, તે જોઈ જોઈને પેલી મિચારીનું હૃદય ચીરાઈ જાય છે, અને ઝુરઈ ઝુરઈને થોડા વખતમાં, પોતાના મરી ગયલા બુદ્ધા દમીયલ ધણીને મળવા, મસાણુની વાટે ચાલતી થાય છે.

એક બીજી બાબત તપાસીએ. આપણે કહ્યું કે બીજ વર નાની ઉમરનો હોય તો ફીકર નહીં. પણ જો તેને પહેલી વારની બેરીનું એક પણ છોકડું હોય, તો પ્રથમ તપાસ કરવી જોઈએ કે તે ધણી છોકરાંની સંભાળ લેવા માટે નોકર રાખી શકે એમ છે ? અને તેનાં ઘરનાં માણસો વહુઆડપર પ્રેમ અને દયા રાખનારાં છે ? જો તેમ ન હોય તો એવે ઠેકાણે છોકરી આપવી, એ સલાહકારક નથી. કેમકે છોકરી સાસરે રહેતી થાય ત્યારથી તે, તેને એક છોકડું થાય ત્યાં સુધીનો વખતજ, તેને ખરો આનંદ ભોગવવાનો અને લ્હાવો લેવાનો

છે; કારણ કે પોતાની મરજીમાં આવે ત્યાં પોતાના ઘણી સાથે અથવા તેની રક્તથી એકલી જઈ શકે છે, હરી ફરી શકે છે, અને જે ભાવે તે ખાઈ શકે છે. પણ પછી ? પછી તો છોકરું રડતું મૂકીને જવાય નહીં, આ ચીજ ખાઈશ તો છોકરાંને વાયડી પડશે, અને પેલી ખાઈશ તો ગરમ પડશે એમ સમજીને, પોતાની તબીયત તો સારી હોય છતાં પણ પરજી પાળવી પડે છે. માટે છોકરું થયું કે સ્વતંત્રતા ગઈ, એટલે ધારેલે વખતે કામ થતું નથી. માટે એક પણ છોકરું નથી થયું ત્યાં સુધીજ આનંદ લોગવવાનો વખત કહેવાય.

હવે ! છોકરી સાસરે જાય કે તરત, તેને એક બે કે ત્રણ છોકરાંની સંભાળ લેવાની આવે, તો પછી સુખ તો શેનું લોગવે ? પોતે તો હજી બાળક રૂપે બાપને ત્યાં બેલતી હતી, અને સાસરે આવી કે મોટે માથે થઈને બેસવાનું આવે, તે કેમ ખમાય ? છોકરાંઓને નહવાડવાં, ઘોવાડવાં, જમાડવાં, દવા પાવી, કપડાં પહેરાવવાં વિગેરેનાં કામમાં જોતરાવું પડે; અને રાત્રે પણ કામથી પરવારી, નિરાંતે સુવા જાય ત્યારે, પોતાના ઘણીની સાથે બે ઘડી સુખ દુઃખની, હસવા બોલવાની વાતો કરવાના વખતમાં પણ છોકરાંઓનું ડખલ હોય, તો પેલી બિચારીને કેટલું લાગે, તેનો ખ્યાલ કરો. એક છોકરું કહેશે કે “મને ભૂ આપો,” અને બીજું કહેશે કે “બા ! જોની ! ભાઈ મને હડસેલો મારે છે.” એટલામાં ત્રીજાને ઉધરસનો વળ આવે, ને ઉલટી કરીને પથારી બગાડે. લોગ બિચારી

નવી મા થનારીના ! તેજ વખતે પોતાના બાપને, તે કેટલી ગાળો દેતી હશે ? કેટલીકવાર મા બાપ છોકરીની સલાહ પણ પૂછે છે, પણ જો છોકરી ખીજ વર સાથે પરણવાની ના કહે તો, “એમાં તને શું લાન ? મોટી થશે ત્યારે જાણશે કે સારે ઠેકાણે પડી છું,” એમ કહીને છોકરીની મરજી વિરુદ્ધ લગ્ન કરી નાંખે છે.

અગર જો કે પોતે છોકરાંઓ ઉપર ગમે તેટલું વહાલ બતાવીને, તેની સંભાળ લેતી હશે, તોપણ છોકરાંઓના મોસાળીયાં તથા આબુઆબુનાં ઉપલકીયાંઓ તો, તેને ઠપકોજ દેવાનાં. ઘણી પણ ખરી હકીકત જાણે છે, છતાં પોતાની સ્ત્રીના પક્ષ લઈ શકતો નથી. કારણ કે તેને પણ પોતાના કાકા કાકી મામા માસી વિગેરેનો ડર રહે છે કે, રખેને તેઓ એમ કહેશે કે, “તું તો છેકજ બાયલો થઈ ગયો છે, અને બૈરી નચાવે તેમ નાચે છે, પણ મા વગરના છોકરાંઓની તો તને ઠરકારજ નથી.” છોકરાંઓ પણ મોટાં થાય છે તોપણ, પોતાનાં મા બાપનું ભુંડું બોલનારાં મંડળમાં દાખલ થઈ જાય છે, તેઓના ચઢાવ્યાં ચઢે છે, મા બાપને ઠરવા દેતાં નથી, અને લવિષ્યમાં પોતાના સુખપર પણ કાતર મૂકે છે, એટલે કે પોતાનાં લગ્ન સારા ઠેકાણે થવામાં વાંધો પડે છે; કારણ કે ઘરના શાખા પડી ગયા હોય છે. અને તેના ખ્યાલ એ લોકોને હોતોજ નથી. આવે ઠેકાણે દરેકે છોકરીને સુખી કરાય છે કે દુઃખી, તેનો વિચાર મા બાપે કરી લેવો.

કેટલેક ઠેકાણે આથી ઉલટું પણ અને છે કે, નવી આવે તે સાવકાં છોકરાંઓની દરકાર રાખતી નથી, સાવકાં અને સગાં છોકરાંઓમાં વેરો વંચો રાખે છે, અને ઘણીવાર તો સાવકાં છોકરાંઓને રઝળાવી મૂકે છે. માટે એકંદરે તો કોઈ માણસ પૈસાદાર હોય, છતાં પણ તેને આગલી સ્ત્રીનાં છોકરાં હોય તો, તેના તથા તેના કુટુંબના માણસોના સ્વભાવની બરાબર તપાસ કર્યા શિવાય ઉતાવળ કરીને તેને દીકરી દેવામાં સાર નથી. ખાત્રી કરવી હોય તો, આવા ખીજ વર સાથે જે પરણી હોય, તેને પૂછી જો જો.

૧૦૦ પક્ષીઓની બોલો.

પક્ષીઓ ઘણી વાર એકની એક બોલીઓ બોલ્યા કરે છે, તેમાં પણ કંઈ અર્થ સમાયલો હોય છે. તેના કંઈક નમુના નીચે લખીએ છીએ.

લલેડાં પંખી—સાત બહેનો હતી, તેને ઘેર ઘણું વરસે લાઈ મળવા આવ્યો. કોઈ ભેને હાથ ખેંચ્યો, કોઈએ વાળ અને કોઈએ પગ ખેંચ્યા, એમ દરેકે પોતપોતાને ઘેર તેડી જવા માટે ખેંચા ખેંચ કરી, અને તેમ કરતાં લાઈ મરી ગયો. દરેક જણી કહે કે તેં માર્યો નેં તેં તેં. મર્યા પછી સાતે બહેનો લલેડાં પક્ષી થઈને અવતરી, તે પક્ષીઓ હજી પણ બધાં ભેગા મળીને તેં તેં તેં તેં કર્યાજ કરે છે.

તેતર—એક ગામમાં એક ગરીબ માણસને તલ ખાવાનું મન થયું. તે તલ વેચાતા લઈને ઘેર ગયો. તેની બેને તલ-માંથી કાંકરા કાઢીને ચોખખા બનાવ્યા. વહુએ ખોટી ચાડી ખાધી કે, તમારી બેન તો આમાંથી થોડા તલ ખાઈ ગઈ. તલ જોખ્યા તો ઓછા થયા, માટે બેનના માથાપર લાકડી ફટકાવી, એટલે બેન મરી ગઈ. પછી તલ તપાસ્યા તો ચોખખા દેખાયા, અને પાસે કાંકરાની ઢગલી પડેલી દેખાઈ, તેથી તે પસ્તાવો કરવા લાગ્યો, અને બેનના મુઠ્ઠાંને ઢંઢાળીને કહેવા લાગ્યો કે બેન ઉઠ, તલ કેટલા? તલ કેટલા? પણ બેન ઉઠી નહીં માટે પોતાનો જીવ કાઢી નાંખ્યો. નવા અવ-તારમાં એ તેતર પંખી થયો. અત્યારે પણ એ તેતર પંખી આમથી તેમ દોડાદોડ કર્યાજ કરે છે, અને જંખીને બેસતું નથી. જાણે બેનને ઉઠાડતું હોય તેમ કહે છે કે, ઉઠ બેન ઉઠ બેન ઉઠ બેન, તલ તેટલા, તલ તેટલા, તલ તેટલા.

હોલો—‘મહારાષ્ટ્ર દેશમાં હોલાને કવડો કહે છે. એક માણસને પૌઆ ખાવાનું મન થયું, તેથી શેર ડાંગર લાવીને પોતાની વહુ તથા બેન સીતાને આપીને કહ્યું કે પૌઆ બનાવો. વહુએ ડાંગર ખાંડીને એમને એમ ઢગલો લાવીને મૂક્યો. સીતા બેને તો ખાંડી ઝાટકી સાફ કરીને ઢગલો મૂક્યો. સીતાનો ઢગલો નાનો દેખાયો, તે લાઈ જાણે કે ખાઈ ગઈ હશે. માટે બેનના કપાળમાં શેરીયો માર્યો તે બેન મરી ગઈ. પછી વહુના પૌઆ મોંમાં નાંખ્યા તો કુસકા આવ્યા,

અને બેનના પૌંઆ તો ઘણાજ સારા. પસ્તાઈને માથું પટકીને કવડો મરી ગયો, અને હોલાનો અવતાર આવ્યો. હજી પણ તે બોલ્યાજ કરે છે કે ઉઠ સીતે કવડા પોરપોર ! પોહેગોડ ગોડ ! કવડા પોરપોર ! પોહે ગોડગોડ ! એટલે કે કવડાએ તો પોર એટલે છોકરવાદી કરી, પણ તારા પૌંઆ મીઠા છે.

લક્ષ્મીબોહ—એક વહુ કળ્યા ખોર હતી. સાસુ દાણા ભરડવા આપે, તે સાક્ર કર્યા વગર કાંકરા સાથે ભરડી નાંખે ને સાસુને સતાવે. તે મરી ત્યારે લક્ષ્મીબોહ થઈ, તેથી લાકડાને ચાંચ માર્યા કરે છે અને બોલે છે કે બાઈજી ! મગ ભરડું કે કાં.....કરા, મગ ભરડું કે કાં.....કરા ?

દેવ ચકલી—આ ચકલી એમ બોલે છે કે પીક પેરો પીક પેરો પીક પેરો, એટલે વાવણી કરો વાવણી કરો.

ટીટોડી—એક બાયડીને સંતાન નહીં હોવાથી વૃત્ત આદર્યું, પણ ભૂખ નહીં વેઠાવાથી છોડી દીધું. મર્યા પછી ટીટોડીનો અવતાર આવ્યો. તે બોલ્યા કરે છે કે હટ્ટી.....ટિ હટ્ટ, હટ્ટી.....ટિ હટ્ટ. એનો અર્થ એકે કરતી.....તી વૃત્ત, કરતી.....તી વૃત્ત.

૧૦૧ જનવરોની પરીક્ષા.

ઘોડા.

જે ઘોડાના બંને કાન અણીદાર હોય તે ઉમદા જાણવો, જે ઘોડાના કાનપર દક્ષીણા વર્ત ચક્ર હોય, અને જમણા

કાનપર શંખનું નિશાન હોય, તે રાજના દરબારમાં સાહેબી લોગવે.

જે ઘોડાના કાનપર ભમરો હોય, જમણા નાકપર ખીલકુલ વાળ નહીં હોય, મોંમાંથી બહુ દુર્ગંધ નીકળતી હોય, ગર્દનપર વાળ નહીં હોય, વિગેરે લક્ષણોનો હોય તે ઘોડો ખરાબ કહેવાય છે.

આંખ આણીદાર ચળકતી હોય, નાકની બહારની ચામડી લાલ હોય, નાકપર કમળનું નિશાન હોય, જમણા નાકપર ચક્ર ત્રિશુળ કે મચ્છનો આકાર હોય, મોઢામાંથી કમળના પુલના જેવી વાસ આવતી હોય, દાંત દાડમની કળી જેવા હોય, ગરદનપર ગુચ્છાદાર સુંવાળા વાળ હોય, સફેદ લાલ કાળો પચરંગી રંગવાળો, ખૂબસુરત અને તેજસ્વી હોય તે ઘોડો ઉત્તમ છે.

બળદ.

કાળા રંગનો, શીંગડામાં ફાટવાળો, જમણા શીંગડા કરતાં ડાબુ શીંગડુ મોટું હોય તે, બંને વાંકા શીંગડાવાળો, અથવા બહુ ટુંકા શીંગડાવાળો, સાપણીયો, જમણા કાનથી ડાબો કાન લાંબો હોય તે, જમણા કાનપર મસાવાળો, આગલા જમણા પગ કરતાં ડાબો પગ ટૂંકો હોય તે, જમણા અંગપર ત્રિશુળ ગદા નકુલના ચિન્હવાળો, પગની ખરીપર એટલા બધા વાળ હોય કે ખરી ઢંકાર્થ જાય તે, પૂછડાંપર વાળ વગરનો, બહુ ટૂંકી પૂછડીવાળો બળદ સારો નહીં.

લાલ કે સફેદ રંગવાળો, અર્ધચંદ્ર આકારનાં શીંગડાવાળો, હાથી દાંત જેવા સફેદ રંગના શીંગડાવાળો, જમણા શીંગડાપર સફેદ ચક્ર હોય તે, લીલા રંગના ચળકતા શીંગડાવાળો, ઉંચા અને અણીદાર શીંગડાવાળો, ગળાંની નીચે લાલ કે સફેદ ચક્રના ચિન્હવાળો, ડાબા અંગપર શંખ ચક્ર ધ્વજ સ્વસ્તિક યુગ્મમાળ અને મોરના લક્ષણવાળો, વજ્રના આકારના ચિન્હવાળો પુંછડાપર સફેદ કે લાલ રંગના પટાવાળો, ખુબસુરત ખાંધવાળો બળદ ઉમદા ગણાય છે.

૧૦૨ તેજમંદો.

કપાસની મીથુન રાશી છે, અળસીની મેષ, એરંડાની વૃષભ, ચાંદી (રજત)ની તુલા, સુતરની કુંભ, મોતીની (એની પેદાશ જળમાંથી છે માટે) મીન, શેરોની કુંભ, સોનાની મેષ, ઘઉંની કુંભ, ચોખા (અક્ષત)ની મેષ, બાજરીની વૃષભ, જીવાર (યુગંધરી)ની વૃશ્ચિક, તલની તુલા, ખાંડ (શર્કરા)ની કુંભ, અને વસ્ત્રની વરુણ રાશી ગણાય છે.

સૂર્ય મંગળ શની રાહુ અને કેતુ એ પાંચ કૂર ગ્રહ છે. જે રાશીથી સૂર્ય મંગળ શની રાહુ યા કેતુ, એમાંનો કોઈ ગ્રહ ત્રીજે છઠ્ઠે દસમે કે અગીયારમે આવે તો, તે રાશીની ચીજના ભાવ ઊંચી જાય. જે રાશીથી આ પાંચ ગ્રહોમાંનો કોઈ કૂર ગ્રહ, પહેલે પીજે ચોથે પાંચમે સાતમે આઠમે નવમે અથવા બારમે આવે તો, તે રાશીની ચીજોના ભાવ વધી જાય.

૧૦૩ દવા દારૂ.

ખાંસી.

જેઠીમધનો શીરો અથવા શેકેલી હળદરનો ટુકડો અથવા દેવતા પર શેકેલું લવેંગ મોંમાં રાખીને, રસ ઓગાળ્યા કરવાથી ખાંસી મટે છે.

ભાત કરવા માટે ચોખા બાફ્યા હોય, તેમાંથી નીતારેલા ઓસામણમાં, જરા ઘી તથા મીઠાની ગાંગડી નાંખીને, તે પાણી નવટાંકેક પી જવું.

મધ સીંધવ અને છોડાં સાથે શેકેલી એલચી વાટીને, એ ત્રણે ભેગું કરીને ચાટી જવું. અને જરા જોરમાં ઉધરસ હોય તો, તેમાં જવખાર તથા ખેરસાલ ઉમેરવા.

મધ સીંધવ ને એલચીનું ચાટણું કરીને, એક કાચની ચલાણીમાં રહેવા દેવું, અને દહાડામાં પાંચ દસ વાર આંગળી આંગળી ચાટ્યા કરવું.

તંબાકુના પાતરાંની જાડી નસો, જેને તંબાકુનાં દાખળાં કહે છે તેના અંકેક ઈંચના કટકા કરી, એક કલેઠામાં મૂકી ઉપર ઢાંકણું ઢાંકી દેવતા પર ચઢાવવું. કલેઠામાંના દાખળાંને ધૂમાડો નીકળતો બંધ થાય, કે કેઈ વાસણમાં ખાલી કરીને તેના પર ઢાંકણું ઢાંકવું, એટલે કોયસા થઈ જશે. પછી તેમાં ડાખળાંના વજન જેટલોજ સીંધવ મેળવી ખાંડીને ભૂકો કરી, શીશીમાં ભરી દેવું. આ બધી ક્રિયા એકજ દિવસમાં સાંજ સુધીમાં થઈ જવી જોઈએ, નહીં તો દવામાં લીનાશ આવી

જશે. પછી જેને ઉધરસ થઈ હોય તેને, એક નાગરવેલનું પાન લઈ, તેના પર કાથા ચૂનાને બદલે, આ દવાની એક ચપટી મૂકી પાનની બીડી વાળીને, મોંમાં મૂકી રસ ગળ્યા કરવો. બીજી દવાથી જેના ક્ષય નથી મટેલા, તેના ક્ષય પણ આ દવાથી મટેલા છે એમ એક વૈદે અનુભવેલું છે. પાનમાં નહીં બને તો મધમાં ચાટી જવું. એક પાકું પાન લઈ તેમાં અજમે વાલ અરધો મૂકીને, પાણી નાંખીને વાટીને રસ કાઢી ગરમ કરીને, એક રતીથી એક વાલ સુધી આ દવા નાંખી, દિવસમાં ત્રણ વખત ખાળકને પાવાથી સસણી મટી જાય છે. પરંતુ એટલે કરી એટલે ચરી પાળવામાં એટલું જ કે, માએ ચીકટ ખાવો નહીં.

તાવ.

દવાની જડી ખૂટીઓ વેચવાવાળા ગાંધીને ત્યાંથી એક પૈસાનો “ ઉસ્તે ખુરદુસ ” નામનો પાલો લાવવો. તેમાંથી અરધો ભાગ લઈને બશેરેક પાણીમાં ખૂબ ઉકાળી, તેનું વાસણ મોં આગળ મૂકવું, અને આખા શરીર પર અને માથે કપડું ઓઢીને બેસવું. પછી વાસણ પરનું ઢાંકણું ઉઘાડી નાંખવું, એટલે તેની વરાળ બધા શરીર પર લાગીને ખુબ પરસેવો પરસેવો થશે તે લૂછી નાંખવો. પછી સાંજે અથવા બીજી સવારે પેલો રહેલો બીજો ભાગ ઉકાળીને, એજ પ્રમાણે કરવું. તાવ જતો રહેશે.

એકાંતરીઓ તાવ—જે દિવસે તાવની વારી હોય નહીં, તે દિવસે ફૂલવેલી ફટકડીનો ભૂકો એક વાલથી બે વાલ વજન જેટલો, પતાસાના ભૂકા સાથે આપવો. અરધા કલાક સુધી પાણી પીવા આપવું નહીં. એ પ્રમાણે ત્રણ દિવસ કરવાથી, એકાંતરીઓ તાવ જરૂર મટી જાય છે.

આંકડાનાં પાંદડાં ઉઘડ્યાં પહેલાં નખ જેટલી ટીસી જેવું દેખાય છે, તે ટીસી અરધા નખ જેટલી લઈ ગોળમાં લપેટી ગળાવી દેવાથી, એકાંતરીઓ તથા ચોથીઓ તાવ આવશે નહીં.

મેલેરીયા તાવ—એક સાધુએ ખતાવેલો ઉકાળો નીચે પ્રમાણે છે એનાથી ઘણા મેલેરીયા સારા થયા છે.

વજન

- ૦= જુકાના ફૂલ છ આની ભાર
- ૦ા બનફસાના ફૂલ
- ૦= અપસન તીત
- ૦= ઉસ્તે ખુરદુસ
- ૦ ગારી કુંજ
- ૦= અજખર મખી
- ૦= ખતમી
- ૦ ખુખાજી
- ૦= ગાવ જુખાનના ફૂલ
- ૦= મોટી હરડેની છાલ

વજન

- ૦ા નીલોફર
- ૦ા= જેઠીમધની લાકડી
- ૦ કરીયાતાની સળી
- ૦= ગોરખ મુંડી
- ૦= લીમડાની ગળો
- ૦= હંસરાજ
- ૦ા કાળીદરાખ
- ૦= શુલાળનાં ફૂલ
- ૦= સાતરા

— — —

કુલ્લે તોલા ૭= ભાર.

તથા સુકાં અંજીર નંગ ૨ તથા વડગુદાં નંગ ૬ તથા
ઉન્નાબ્ધ દાણા નંગ ૮.

આ બધી ચીજો ગાંધીને ત્યાંથી લાવીને, રાત્રે એક કેરી
હાંદવીમાં એક શેર પાણીમાં પલાળી મૂકવી, પછી સવારે
દેવતા પર મૂકી નવટાંક પાણી રહે ત્યાં સુધી ઉકાળવું. કપડે
ગાળી નાંખી તેમાં એક તોલો મધ તથા એક તોલો શાકેર
નાંખી પી જવું. જે કુચા રહ્યા તેને ફરી તરત પલાળીને,
રાત્રે ઉકાળી સવારની માફક પી જવું, અને કુચા ફેંકી દેવા.
સાંજે પાછી એવીજ ખીજ પડી પલાળી, સવારે ઉકાળી પી
જવું, અને સાંજે પણ પીવું અને કુચા ફેંકી દેવા. આ
પ્રમાણે સાત દિવસ પીવાથી મેલેરીયા મટી જાય છે. કસર
માલમ પડે તો પંદર દિવસ પીવું. એક બે વરસના મેલે-
રીયાથી પીડાતા દરદીઓને આરામ થયો છે.

૧૦૪ ઉખાણાં—વખાણાં—સમસ્યા.

૧

બે ભાઈઓ હતા. અડ અડ કહે તો ના અડે,
અડીશ મા કહે તો અડે.

૨

નાકાશાની દીકરી ભીંતાશાને લીધી.
પાંચ ભાઈ હોડયા, ત્યારે બે જણાએ લીધી,
ને ભીંતાશાને લીધી.

૩૨૦

૩

અમારાં સગપણ ઓડણ ગોડણ, તું શું જાણે ભાઈ વાસુ
ગાંડા ખેડુના બાપની બેયર, મારા સગા ધણીની સાસુ.

૪

નહીં સગો નહીં સાગવો, રૂડો દેખી રોઈ
એના બાપનો બનેવી, મારો સગો નણદોઈ.

૫

મા દીકરી ખેઠાં છે; ત્યાં સામેથી બે મરદ આવે છે.
પહેલી કહે કે આવો બાપા, બીજી કહે કે આવો બાપા.

૬

પથ્થર મટી ઘઈ પ્રેમદા, લોજન કરતાં ગાય
અરધું અંગ ફરે પુદ્ડી, એતું એહું સૌ કેા ખાય.

૭

ચતુરા ચંચળ ચાલતી, યાકી ગઈ કેા દીશ
પાછી લાગી દોડવા, જ્યારે છેલું શીશ.

૮

તપેલામાં તપેલું, માંહે કલંકી ઘોડો
છોડાય તો છોડો, નહિં તો ખેઠા માથું ફોડો,

આંટી ઘુંટીને અંતર વાસો
મારું વખાણું નહીં કહે, તેનો કુતરો માસો.

૧૦

ગોરી પાતળી ગોરી પુતળી, ગોરી નદીએ ન્હાવા જાય
ગોરીની આંખે દીવા બળે, ગોરી ચૌટામાં વેચાય.

૧૧

સાંકડી શેરીમાં જઈ આવી, ને ભારેવાઈ થઈ આવી.

૧૨

કાચકાની પોટલી, ધમ ધમ વાગે.
રતન પરવાળું મને, હાય હાય લાગે.

૧૩

લીલી ટોપી કાળા ડગા, આવ્યારે પરદેશી સગા.

૧૪

કાળી ઘોળી સરપોલી, લોકો તેને ખાય
મૂળાની બેન તીખી, શાક તેનું થાય.

૧૫

કડવું કડવું લાંબોચું, ને ઉપર ઢેકા ઢચકા
કેરી રસ સાથે લોક, શાકના ભરે બચકા.

૩૨૨

૧૬

સુરતનું ઉંધીયું, ને મુંબઈની વાત
કતારગામ કટાર, વખણાય લલી ભાત.

૧૭

રાયતાની રાણી, કચુંબરની મા
શાકની છે સામુ, એમાં ના કહેવાય ના.

૧૮

નગરમાં નાગી ફરે, વનમાં પહેરે ચીર
તે તમે લઈ આવજો, મારી સગી નણુંદના વીર.

૧૯

કેણે હીમાળો સેવીઓ, કેણે સેવી આગ
કેણે કરવત મૂકાવીયાં, કઈ રાણીને કાજ ?

૨૦

માથા કેરો ગોફણો, હૈયા કેરો હાર
દિવસે કરું દીકરો, રાતે કરું ભરથાર.

૨૧

આઘ કટે સો સળકો પારે, મધ્ય કટે સો સળકો મારે
અંત કટે સો સળકો મીઠા, ઓ ખુસરૂ આંખોસે દીઠા.

૩૨૩

૨૨

રાજા મરે અને પ્રધાન ગાદીએ બેસે.

૨૩

છાપરે છાપરે મોતી વેરાય.

૨૪

છાપરે છાપરે ચાહર પથરાય.

૨૫

છ પગનું છુછું મુછું, નામ લેતાં જુઓ
નામ લઇને કહું છું બાઈ, જુઓ જુઓ જુઓ.

૨૬

આંસ લીલા વાંસ, ઘમર ગાજે મોતી પાકે,
રાજા લાવે રાણી ચાખે.

૨૭

જાનમાં જોઈએ તે, સુરજમાં સોઈએ તે
જે મળીને એક નામ, કહો પંડયાજી કયું ગામ.

૨૮

જનાવર ઝુંડાળુંજી, વાડમાં તો મુખ્યજી
જે મળીને એક નામ, કહો પંડયાજી કયું ગામ.

૩૨૪

૨૯

કહું છું ને કહી સંભળાવું, નથી કાર ફેર
એક ચીજ એવી મોંઘી, લાખ રૂપીએ શેર.

૩૦

ખાટ ખટુકે ખાટે કડાં, ખાટે બેડાં દો જણાં
ભાંગે સોપારી ચાવે પાન, બે જણુ વચ્ચે બાવીસકાન.

૩૧

અંબુજ અરિપતી કી સુતા, તા પતિ ઉનકો હાર
હાર અરિપતિ કામીની, સદા રહો તુમ દ્વાર.

૩૨

સ્ત્રી—શ્યામ બદન મુખ ઉજવળ કિ-તે ?
કણીયો—રાવણ શીશ મંદોદરી જિ-તે.
સ્ત્રી—હનુમાનકા તાત બુલાકર લીજે.
કણીયો—તબ તો રામ ખીતા બુલાકર દીજે.

૩૩

પાન સડે ઘોડા અડે, બિઘા બિસર જાય
ચૂલેપર રોટી જલે, કહો ગુરૂ એ ન્યાય.

૩૪

ઉંચી મેડી કચરો ઘણો, વહુઅર રીસઈ જાય
સોળે શણગાર શેભે નહીં, કહો ગુરૂ એ ન્યાય.

૩૨૫

૩૫

પાની ફાટી પાંવડી, ગરાસ પર ઘર જાય
કબુતર બનમેં ફીરે, કહો ગુરુ એ ન્યાય.

૩૬

ચંપા તું જમેં તીન ગુન, રૂપ રંગ ઓર બાસ
એક અવગુન તુજમેં લયો, ભ્રમર ન આવે પાસ.

૩૭

નવસારીથી નીકળી જાન, વીસ માણસને વીસ પાન.
મરદને દોઢ દોઢ, બૈરીને અકેક અને છોકરાંને અરધું અરધું
બહેંચી આપ્યું. તો કેટલા મરદ કેટલી બૈરી અને કેટલાં
છોકરાં હશે ?

૩૮

મહેતા મહેતી મણ મણીયા, તેના છોકરા બે અધમણીયા,
હોડી ઝીલે મણનો ભાર, તેને ઉતારવા પેલે પાર.

૩૯

એક મણની અંદરના ચાર કાટલાં (તોલવાનાં વજનો)
એવાં શોધી કાઢો, કે તેના વડે એક શેરથી ચાળીસ શેર
સુધીની ગમે તે ચીજ, જોખવી હોય તે જોખી શકાય.

૪૦

છ છ જમરૂખની ઢગલીઓ કરી, તો પાંચ જમરૂખ વધ્યાં, પાંચ પાંચની કરી તો ચાર વધ્યાં. ચાર ચારની કરી તો ત્રણ વધ્યાં. ત્રણ ત્રણની કરી તો બે વધ્યાં. બબ્બેની કરી તો એક વધ્યું. ત્યારે જમરૂખ કેટલાં ?

૪૧

મા દીકરી બેઠાં હતાં. સામેથી કોઈ બાપ ને દીકરો આવ્યા. પેલી મા તે દીકરાને પરણી, અને પેલી દીકરી તે પેલા બાપને પરણી. હવે તે બંનેને છોકરાં થયાં. તે છોકરાંઓનું એક બીજાનું સગપણ શું ?

૪૨

હું ત્રણ અક્ષરનું નામ છું. પાણીમાં હું પેદા થાઉં છું, લોકોને હું બહું ગમું છું. માફ માથું કાપો તો મને બધા ફેંકી દે, પગ કાપો તો હું ઓછું થઈ જાઉં, પેટ ચીરો તો મારા ઉપયોગને માટે તમને ચાવીની જરૂર પડે.

૪૩

એક જણ લીંબુઓ લઈને જાય છે. તેણે પચાસ ચોકીઓ વીતાવીને જવાનું છે. દરેક ચોકીએ પોતાની પાસે હોય તેમાંથી અરધાં લીંબુ આપવાં પડે છે, અને ચોકીનાળો તેમાંથી એક લીંબુ તેને પાછું આપે છે.

આવી રીતે દરેક ચોક્કી પર કર આપીને તે ઘેર ગયો,
ત્યારે તેની પાસે બે લીંબુ રહ્યાં હતાં. ત્યારે પ્રથમ તેની
પાસે કેટલાં લીંબુ હશે ?

૪૪

સુશીલાએ એક માણસને કહ્યું કે, મારી સાસુ તે તમારી
સાસુની સાસુ થાય. તો સુશીલાનો એ માણસ કોણ થાય ?

૪૫

તારાશંકરે એક સ્ત્રીને કહ્યું કે, મારી સાસુ તે તારી
સાસુની સાસુ થાય. ત્યારે તારાશંકર પેલી સ્ત્રીનો કોણ થાય ?

૪૬

ત્રણ અક્ષરનું શબ્દ છે, અને તેનો અર્થ ચહેરો થાય
છે. તેનો પહેલો અને બીજો અક્ષર મળીને વાણત્રનો અવાજ
થાય છે. પહેલો અને ત્રીજો દોરો અથવા છોકરો થાય છે.
બીજો અને ત્રીજો વરસની મોસમ થાય છે. ત્રીજો અને પહેલો
માપ થાય છે. ત્રીજો અને બીજો પાણીમાં કસરત કરવાનું
કહે છે. ત્રીજો બીજો અને પહેલો પાણીમાં કસરત કરાવશે.

૪૭

અમન પ્યાસા કયું ? ગધા ઉઠાસા કયું ?

સમસ્યાઓ.

મોટું પેટ શકાય ન માપી, મરજદા ન લોપે કદાપી
 નૌતમ ગુણનો એવો નાગર, શું સખી ! સન્નજન ?
 ના સખી ! સાગર.

મારગડેથી જાતાં મોહી, જીવમાં દુરખી જીવન જોઈ
 એ પછી એના ગઈ અગાડી, શું સખી સન્નજન ?
 ના સખી ! વાડી.

આવી સ્કંધ ઉપર મુજ પડે, મુજ મસ્તક શોભા એનાવડે
 તેલથી મર્દન તન કડું બેશ, શું સખી ! સન્નજન ?
 ના સખી ! કેશ.

પાકાઈ છે તો તનમાં પૂરી, પાણુ પરગણુ કાયા છે પૂરી
 શોભા સભા તણી સુખ દાન, શું સખી ! સન્નજન ?
 ના સખી ! પાન.

સોડ વિષે સંતાઈને આવ્યો, ભલો ભુવન મારામાં ભાવ્યો
 રનેહવાંત એ સદૈવ જીવો, શું સખી ! સન્નજન ?
 ના સખી ! દીવો.

આશ્રિત જનને આપ ઉગારે, પકડે તેને પાર ઉતારે
 ભલો ભીતર ઉપકારી ભાવ, શું સખી ! સન્નજન ?
 ના સખી ! નાવ.

આપ હીલે મોહે હીલાવે, ઈલાકો હીલનો મોરે મનલાવે
 હલ હલ્લીયન છતીયન પર રખો, શું સખી ! સન્ન ?
 ના સખી ! પંખો.

મારે મુખ થકી પીચકારી, રેલ ઉડાવે રસની સારી
જીવન જાણી ગણ્યો મેં ખ્યારો, શું સખી ! સજ્જન ?
ના સખી ! પુવારો.

રસનો ભોગી રૂડો કહે, શીરપર મારા લમતો રહે
દેખી તેને હું થઈ દંગ, શું સખી ! સજ્જન ?
ના સખી ! ભંગ.

મારા તન પર તૂટી પડે, લથ બથ કરીને પંથે નડે
હું નાઠી મૂકી મરજદ, શું સખી ! સજ્જન ?
ના સખી ! વરસાદ.

અતિ સુંદર ચાહે જગ જેને, લોભાણી હું જોઈ તેને
લીધું તેણે મુજ મન હણું, શું સખી ! સજ્જન ?
ના સખી ! સુવર્ણ.

૧૦૫ નવાઈ જેવા રીવાજો.

કેટલીક જંગલી જાતના રીવાજો—એક બાળક પૂરું ઉછર્યું
ન હોય ત્યાં સુધી, સ્ત્રી સગર્ભાણી થતી નથી. અને કદાચ
ગર્ભ રહ્યો, અને છોકરું નિર્માલ્ય જન્મ્યું, તો તરત તેનો
ટોટો પીસીને મારી નાખે છે.

સોલોમન બેટમાં સ્ત્રીની સુવાવડમાં, ઘણી પણ ખાટલામાં
સુવે છે. અને સ્ત્રી સુવાવડમાંથી પરવારી કે, ઘણીની સારવાર
કરવા મંડી પડે છે.

આપણે અહીં જેમ બ્રાહ્મણના છોકરાને જનોઈ પહેરાવે છે, વાણીયાના છોકરાને બ્રહ્મસંબંધ અપાવે છે કે મુડણ કરાવે છે, મુસલમાનના છોકરાને સુન્નત કરાવે છે, પારસીના છોકરાને કસ્તી પહેરાવે છે, ખ્રીસ્તીના છોકરાને બેપટીઝમ અપાવે છે, તેમ તે લોકોનો પણ વીધી હોય છે. તે લોકોનો છોકરો જીવાન થાય છે ત્યારે, તે પોતાની જાતના મંડળમાં લગવા લાયક થયો કે નહીં, તેની પરીક્ષા આપવી પડે છે. તેના વાંસા પર ખૂબ માર પડે છે, ધૂમાડામાં ગલરાવું પડે છે. એટલે કે ઝાઝનાં ડાળાં પાંખડાંએના ઢગમાં દેવતા ચેતાવી, તે ધૂંધવાતા ઢગ પર પાંચ સાત સીનીટ શેકાવું પડે છે, અને ત્યારેજ શુદ્ધ થયો કહેવાય છે. તે અકળાવા ગુંગળાવા લાગે ત્યારે, એના સાસરીયાં જે પાસે ઉભાં હોય તે, એના ખભા દબાવી મૂકે છે, એટલે પેલાથી ઉઠીને નાસી જવાય નહીં. આ પરીક્ષામાં પાસ થાય તે જમાઈ, બહાદુર ગણાય છે. પછી જીંદગી સુધીમાં સાસુનું મોઢું એનાથી જોવાય નહીં. ભર દરીયામાં ડુબકી મારી છેક તળીયે સુધી જઈ આવવું પડે છે. આવી આવી પરીક્ષામાં પાસ થાય ત્યારે, પોતાની ન્યાતમાં દાખલ થવાને લાયક થાય છે. અમુક ચીજો નહીં ખાવા માટે બાધા રાખવી પડે છે, અને થોડે થોડે મહીને જેમ જેમ ન્યાત રજા આપતી જાય, તેમ તેમ ચીજો ખાઈ શકાય છે. કેટલીક વાર તો મરનાં સુધી પહોંચી, અમુક ચીજ ખાવાની ન્યાત તરફથી રજા મળતી નથી.

એ લોકોમાં નાક કાન વીંધાવવાનો રીવાજ છે. એ લોકો નાકના નસકોરાંના પડને બદલે, અંદરની દાંડીનો ભાગ વીંધે છે, અને તેમાં સળી ઘોંચે છે અને સુઈ રહે છે. પછી સળીને બદલે નેપાળાનાં પાંદડાંનાં ભૂંગળાં ભેરવે છે, અને જ્યારે હુરતા ફરતા થાય ત્યારે ભૂંગળા કાઢી લઈ, હસ ખાર ઈંચનો કાળો સાપ શોધી લાવી, તેની પૂંછડી નાકના ખાકામાં ભેરવે છે, અને આચકો મારી તે પૂંછડી ખેંચી લે છે, એટલે આખો સાપ ખાકામાંથી ખેંચાઈ આવે છે. ઘણી વાર સાપનું મરણ થઈ જાય છે.

સગપણ કરતી વખતે કન્યાને બદલે વેવાણુની પસંદગી કરવામાં આવે છે. કેટલીકવાર તો વેવાણુનો જન્મ થયાં પહેલાં, વેવાણુને પસંદ કરવામાં આવે છે, અને તે જ્યારે જન્મીને પરણે, અને તેને જેટલી છોકરી થાય તેટલી, અને તેના સાસરામાં ખીજા બેરીઓ હોય તેની છોકરીઓ પણ પેલો છોકરો પરણ્યો જાય છે. અને વધારે કન્યા થઈ જાય તો, આ છોકરો પોતાનાં સગાં વહાલાંને આપી શકે છે.

૧૦૬ ચીન જપાનની વાતો.

ચીના લોકોમાં ઘણે ભાગે બાળકને લાલ કપડાં પહેરાવવામાં આવે છે. છોકરું જન્મ્યું કે તરત, તેને હાથે અને ઠોકે લાલ દોરો ખાંધે છે. ગોદડી પણ લાલ રંગની હોય છે. બાળક એક માસનું થાય ત્યારે ધામધૂમથી તેનું મુડણ કરાવે છે, અને લાલ ઝસલું પહેરાવે છે. મુડણ કરાવીને બાળકને વડીલ

પાસે લઈ જાય છે, ત્યારે વડીલ તેને લાલ જોડાની ભેટ આપે છે. તે દિવસે નામ પણ પાડવામાં આવે છે. પછી નીશાળે મૂકે ત્યારે ખીજું નામ પાડે છે, અને ચોટી ઉમરનો થઈ પેદા કરતો થાય, ત્યારે ત્રીજી વાર નામ પાડે છે. નિશાળમાં પાક વાંચતી વખતે છોકરો માસ્તરની સામે પીઠ રાખીને વાંચે છે.

જાપાન દેશમાં ઘણા પર્વતો છે, અને એ પર્વતોનો ઘણો ભાગ જવાળામુખી પર્વતોનો છે, તેથી ત્યાં ધરતીકંપો થયાં કરે છે. આજથી ૨૦૧૩ વર્ષ ઉપર ધરતીકંપ થયો ત્યારે, એક ઠેકાણે જમીન ઉંચી આવી ગઈ, તે હમણાં પુણ પર્વતને નામે ઓળખાય છે, કે જેની ઉંચાઈ ૧૩૦૦૦ ફીટ છે. અને ખીજે ઠેકાણે ધરતી ઉંડી ઉતરી ગઈ, અને તળાવ બની ગયું. તે તળાવનું નામ ખીવા છે, જે ૬૦ માઈલ લાંબું અને ૨૦ માઈલ પહોળું છે. જાપાનમાં સોનું, ચાંદી, લોખન, ત્રાંબું, કોયલા અને પથ્થરોની ઘણી ખાણો છે. જાપાનીઝ લોકો પોતાના દેશને ખાતર મરી ફીટે છે, અને પોતાના દેશમાં બનેલીજ ચીજ વાપરે છે. હાલ વસ્તી ૪૫૮૬૨૦૦૦ની છે. ત્યાંના રાજાઓ “મીકાડો”ના નામથી ઓળખાય છે. ઈ. સ. ૧૮૬૭ સુધી રાજા દેવ ગણાતો, અને તેની સ્ત્રી તથા પ્રધાનો શિવાય ખીજું કોઈ તેનું મેહોં જોવા પામતું નહિ રાજાને કોઈ મળવા જાય તો, રાજા તણખલાં અને પાંદડાંની ગાદીપર બેસી, પડદામાંથી વાત કરતો. એનાથી જમીન પર પગ મૂકાતો નહીં. કપડાં એકવાર પહેરીને ઉતાર્યાં, કે તેને બાળી મૂકવામાં આવતાં.

વળી જે થાળીમાં તે એક વાર જમતો, તે થાળી ખીજી વાર ખપમાં લેવાતી નહીં. મહેલમાંથી તે બહાર નીકળતો નહીં. ૬૦ સં ૧૮૬૮માં પ્રધાને તેને કહ્યું કે, પડદામાં રહેવાથી બહારની હકીકત માલમ પડતી નથી, માટે હવે બહાર નીકળવું જોઈએ. રાજાને આ વાત પસંદ પડી, તેથી તેણે પહેલ વહેલાં બહાર લોકોને મોઢું દેખાડ્યું, અને તેનું નામ પણ લોકોએ તેજ દિવસે જાણ્યું. પછી તો ધીમે ધીમે સુધારા થયા, લોકોને વેપાર ધંધામાં ઉત્તેજન મળ્યાં, અને આજે દુન્યાના મહાન રાજ્યો સાથે ખેસવાને લાયકનો એ જાપાન દેશ થયો છે.

૧૦૭ બોધ વચનો.

સર્વે દુખ તો સાંખીયે, કાઢી કર્મનો વાંક;
(પણ) ભૂંડી જેની ભારણ, તે દુઃખ આડો આંક.

સતીઆ સત મત છોડીયે, સત છોડે પત જાય;
સતકી બાંધી લઈમી, ફેર મીલેગી આય.

હંસા તો મોતી ચરે, નહીં તો અપવાસ;
સિંહા સો લંઘન કરે, તોય ન ભક્ષે ઘાસ.

નવ સમજે ભાવાર્થ તો, કરે કાંઈનું કાંઈ;
ફાનસ સળગાવો કહ્યું, નાખ્યું ભડકા માંઈ.

સેજ મીલાસો દૂધ બરાબર, મંગ લીયા સો પાણી,
ખેંચ લીયા સો રગદ બરાબર, કહત કબીરા વાણી.

બાપ ભાઈને કાકા મામા, કામ નથી કોઈ આવના;
પૈસો હશે તો મીઠું બોલી, આમ તેમથી ખાવાના.

સજીવો પૂછે નજીવાને, તું મને કંઈ દે;
નજીવો પૂછે સજીવાને, તારી એક પુટી કે બે?

મોટા મોટા પાઘડ બાંધે, માંહી ઘાલે ગાભા;
લેને દેનેકી ખાત નહીં, ખાત કરનેમેં આગા.

બંધાણી ને બાયડી, બેઉના એક સ્વભાવ;
મ્હોડે મ્હોડે ના કહે, પણ લીધા ઉપર ભાવ.

દુખમાં હરીને સૌ લજે, સુખમાં લજે ન કોય;
જો સુખમાં હરીને લજે. તો દુખ શાનું હોય?

પરદારા છે પાપીણી, સાપણી ઝેરી એહ;
કરે આપણી કાપણી, તાપણી દુઃખની તેહ.

ભૂલ થઈ કે ચેતવું, એજ ખરો ઉપાય;
ભૂલ્યો ત્યાંથી ગણુ ફરી, જેથી ભૂલ દેખાય.

વહાલાસું વેર ન કીજીયે, ચૂકી ન દીજે ગાળ;
ધીરે ધીરે છાંડીયે, જેમ સરોવર છોડે પાળ.

હુરીજનકી કરૂણા બુરી, લલો સજનકો ત્રાસ;
સુરજ જળ ગરમી કરે, તખ બરસનકી આસ.

કલ કરતા હોય તો આજ કર, આજ કરે સો અખ;
પ્રાણ નીકલ જાયગા, ફીર કરેગા કખ ?

નમન નમનમેં ભેદ હે, ખોત નમે નાદાન;
દગલખાજ હુના નમે, જ્યું ચિત્તા ચોર કમાન.

અંધાને અંધો કહે, કડવું લાગે કે'ણ;
ધીરે ધીરે પૂછીયે, ભાઈ શાથી ખોયાં નેણ ?

જાની કે અજાની જન, સુખ દુખ રહીત ન કોઈ;
જાની ભોગવે ધૈર્યથી, મૂર્ખ ભોગવે રોઈ.

સખજાથી સૌ કો ખીએ, નખજાનેજ નડાય;
વાધ તણે ભાગે નહીં, ભોગ ભવાની માય.

પ્રેમે પ્રાણ ટકી રહે, પ્રેમે પ્રાણ ન જાય;
પ્રેમે પ્રાણ અપાય છે, પ્રેમે પ્રાણ રખાય.

અતિ ઘણું નહિ તાણીએ, તાણે તૂટી જાય;
તૂટ્યા પછી જે સાંધીએ, વચ્ચે ગાંઠ રહી જાય.

સૂમ શિયાળ ને કાચખો, પર ઘેર પહોળા થાય;
સામો આવે જે આપ ઘર, સૌ સંકેલી જાય.

પરદેશીની પ્રીત, પીત્તળ જેવી બાણવી;
કાદવ કેરી ભીંત, ટકાવમાં કેમ આણવી.

જેની ચાલે ધરતી ધૂળે, આલ ઉંડળમાં ભરતા;
જેની કૂંકે પર્વત ફાટે, તે નર દીકા મરતા.

ખુદ્દો પરણે બાયડી, અલણ્યો લેશે રાજ;
બોજ ઉપાડે બળદીયા, એ સૌ પરને કાજ.

પરમેશ્વર ને પાધરો, શત્રુથી શું થાય ?
પથરો ફેંકે પાપી પણ, ફૂલ થઈ ફેલાય.

કરી ભરોસો કર્મનો, કહે થશેજ થનાર;
આપ તજે ઉદ્યોગને, એ પણ એક ગમાર.

ઘર ઘણીઆણીથી લડી, બાળી દે ઘર બાર;
વિમાસણ વળતી કરે, એ પણ એક ગમાર.

વણ પૂછ્યો વાણી વદે, વણ બોલાવ્યો જાય;
વિવેકને નહીં બોળખે, એ મૂરખનો રાય.

કરજ કરી ધન વાવરે, પુલાવ્યો પુલાય;
વળતી વિમાસણ કરે, એ મૂરખનો રાય.

જેની સંગતથી કદી, એકાદું દુઃખ થાય;
વળી તેની સાથે વસે, એ મૂરખનો રાય.

ચક્રવાં ચકવી ચતુર નર, નિત પત રહત ઉદાસ;
ખર ધ્રુવડ અરૂ અખુઝ નર, સદા મગન પૃથિરાજ.

ગાનું ગજામાં, ઉલટ વિના આવે નહીં;
ખાણું ખોજામાં, ભૂખ વિના ભાવે નહીં.

સાસરાનું માન સાળીએ, જમણનું માન થાળીએ;
ગાયનનું માન તાળીએ, અને મોઢાનું માન વાળીએ.

તુળશી વહાં મત બાઈએ, જહાં બાપકો ગામ;
દાસ ગયા તુળશી ગયા, રહ્યા તળશીયા નામ.

બા બા બા શું કરવા કરે છે, બાવું પડશે ભાઈ;
રડશે વહાલા સરવે તારા, બાપ છોકરા ને આઈ

બાય ખર્ચે ને રાખે માયો, એનું નામ તે પડેલો ડાહ્યો.
વાત કરે ને ન જાય વાહ્યો, એનું નામ તે બાજો ડાહ્યો.
ઘર બાંધીને નાખે પાયો, એનું નામ તે ત્રીજો ડાહ્યો.
ઘાડ પટે ને ન જાય ધાયો, એનું નામ તે ચાથો ડાહ્યો.

જમીન જોડે ને જર, એ ત્રણ કળ્યાના ઘર.

અકલ અમલ અને ડોળડમાકથી દુનીયાનો કારોબાર
ચાલે છે.

કરજ રોગ અગ્ની, એ ખરાબી કરનારાં છે.

દુઃખ દરિદ્રતા ને પર ઘેર રહેવું, એ ત્રણે મોટાં કષ્ટ છે.
માન બુદ્ધિ કાંતિ એ ધનની સાથે જાય છે.

માતા પિતા ગુરૂ, એ ત્રણ યાત્રાનાં મોટાં સ્થળ છે.

ઉપકાર ભૂલનારા ત્રણ છે—પરણેલો પૂત્ર માને, શિષ્યેલો
શિષ્ય ગુરૂને, રોગ મટયા પછી રોગી વૈદ્યને.

ગુપ્ત વાત પ્રસિદ્ધ થવાનાં ત્રણ દ્વાર છે—અનાડી સેવક,
અનાડી સ્ત્રી અને અસાવધતા.

આગસ, સ્વભાવ અને ઘડપણનું ઓસડ નથી.

જાત કર્મ, કરજ અને જુઠાઈ થોડાં હોય પણ ઘણાં
ગણાય.

પશુમાં શિયાળ, પક્ષીમાં કાગડો, મનુષ્યમાં હજમ એ
ઠગ છે.

દેણુ દેણુ, - કોધી વાણી, વિશ્વાસઘાત, એ મિત્રાઈ
તોડનારાં છે.

જુઠાની હા, છીનાળવાની મા, કસાઈની ગા, અને જુગારીની
ના, એટલાં કદી સાચાં માનવાં નહીં.

દર્શન, આર્લીંગન, એકાંતવાસ, સમાગમ, સ્ત્રીનું ધ્યાન,
કથા, સ્પર્શ ક્રિડા આ આઠ પ્રકારનું મૈથુન કહેવાય છે, જે
એને છોડે તેજ બ્રહ્મચારી કહેવાય છે.

ઉત્સવ મૂકી, માત પીતાનું અપમાન કરી, છોકરાંને રોવડાવી,
હત્યા કરી, તૈયાર ભોજન છોડી, રૂઢન સાંભળી, મૈથુન સેવી,
સમીપ આવેલાં પર્વ અવગણી, દુધનું ભોજન કરી, નહાઈને,

શ્રી સાથે કંકાશ કરીને, થુંકીને, આંસુ ગાળી, હજમત કરાવી, અપશુકન જોઈને પરદેશ જવું નહીં.

પૈસાનો નાશ, મનનું દુઃખ, ઘરનાં માણસોનાં નબળાં આચરણ, પોતાનું છેતરાવું અને અપમાન, એં જાતો બહાર પાડવી નહીં.

ઘણા જણ બોલે તેનાથી ઉલટું બોલવું નહીં.

ચિંતાથી માણસો ઘરડા થાય છે, નહીં ચાલવાથી ઘોડા ઘરડા થાય છે, સંભોગ વગર શ્રી ઘરડી થાય છે, અને તાપથી લુધડાં જીનાં થાય છે.

લક્ષ્મી, મિત્ર, બાંધવ, બંધન, મરણ, બધુંજ જીલને ટેરવે છે.

લોભીયાને પૈસાથી, કોપીને નમસ્કારથી, મૂર્ખને હાજી હાથી, અને પંડીતને તત્વાર્થ બતાવીને વશ કરવો.

ઉદ્યોગ, કલેશ, બજવાળ, જીનાર, મદિરા, પરશ્વી, આહાર, મૈથુન અને ઉંઘ એટલાં વાનાં સેવન કરવાથી હુમેશાં વધે છે.

દુષ્ટ શ્રી, લુચ્ચો મિત્ર, સામો જવાબ દેનાર ચાકર, અને સર્પવાળા ઘરમાં વાસ હોય, તો ત્યાં મૃત્યુજ છે.

કલમ, પુસ્તક, અને શ્રી પારકા હાથમાં સોંપાય નહીં.

રાજ, વેશ્યા, ચમ, અગ્ની, પરોણો, બાળક, ચાચક, ગામનો કાંટો, એઓ પારકું દુઃખ જાણતા નથી.

હાથીથી હજાર હાથ, ઘોડાથી સો હાથ, શીંગડાવાળા પ્રાણીથી દસ હાથ છેટે રહેવું. પણ દુર્જન માણસથી તો તે સ્થાન છોડીને ચાલ્યા જવું.

બુદ્ધિ ત્રણ પ્રકારની છે—મુસલાત્ર, તૈલાત્ર, કુશાત્ર, મુસળાના જેવી ઘણી જાડી, તેલની ધાર જેવી થોડી જાડી, દર્ભની આણી જેવી તીવ્ર. માટે કુશાત્ર બુદ્ધિજ સારી છે.

૧૦૮ નવી શોધો.

અમેરીકામાં એવો મજબૂત કાચ બનાવવામાં આવે છે કે, તે બંદૂકની ગોળીથી પણ તુટતો નથી.

પંદર વરસની એક છોકરીએ એવી જાતનું તેલ શોધ્યું છે કે, મોટરના તેલ કરતાં અરધી કીંમતે પડે છે અને કામ બમણું આપે છે.

અમેરીકામાં એક મોટર લારી પર હોટલ બાંધવામાં આવી છે, તેમાં ઘરાકોને બેસવાનો હોલ, રસોડું વિગેરે બાંધેલા છે. તેમાં એવી કમાન નાંખવામાં આવી છે કે, માણસોને જરાપણ આચકો નહીં લાગે. આ હોટલ એક ગામથી બીજે ગામ ક્યાં કરે છે.

અમેરીકામાં રાત્રે રસ્તાપર સિપાઈઓ પહેરો ભરે છે, તેની છાતી પર લાલ લીલી પીળી બત્તીઓ ગોઠવવામાં આવે છે, કે જેથી કરીને બટન દાખીને લાલ બત્તી બતાવે તો, મોટર તથા ગાડી ઉભાં રહે છે, લીલી બત્તી બતાવે તો ચાલે છે, અને પીળી બત્તી બતાવે તો એમ સમજવાનું કે, હવે ગાડી ચલાવવાની રજા મળશે, માટે તૈયાર થઈ જાઓ. સડક વચ્ચે મોટા માચડા પર સિપાઈઓ ઉભા રહે છે, તે જીવતી દીવાદાંડી જેવા દેખાય છે.

વિલાયતમાં નદીની નીચેથી આગગાડી જવાની સડકો તો છે, પણ હમણાં માણસો, મોટરો તથા ઘોડા ગાડીઓ જવાની પણ સડક નાંખવા માંડી છે. એ સડકનું નામ હોલેન્ડ ટનલ રાખ્યું છે. બે રસ્તા બાંધવા માંડ્યા છે. પાણીની નળી ઓની માફક મોટા નળો પાણીમાં મૂકે છે. તે નળ અંદરથી વીસ ફુટ પહોળા અને ૨૯ ફુટ ઊંચા છે. એ નળમાંથી એક માળનું મકાન પણ થઈ શકે. એ નળમાં સડકો નાંખેલી છે, અને સડકની આબુઆબુ ત્રણ ત્રણ ફુટની પગથીઓ રાખેલી છે, કે જેના પરથી પગે ચાલનારાઓ જઈ શકે. રસ્તાની નીચે હવા દાખલ થઈ શકે એવી ગોઠવણ છે. થોડે થોડે અંતરે હવા ઉત્તસ માટે જગ્યા રાખેલી છે. રાત દિવસ વિજળીના દીવા રહે છે. મોટરમાં બેસીને શહેરમાંથી નીસર્યા, કે તે નળમાં મોટર પસાર થઈને, નદી ઓળંગી જાય એવી ગોઠવણ રાખી છે.

એક એવી હોડીની શોધ થઈ છે, કે તેનું તળીયું ત્રણજ ઇંચ પાણીની અંદર હોય છે. એટલે નદીમાં કલાકના ૬૦ માર્ગલની ઝડપે ચાલે છે, ત્યારે જાણે નદી પર કુદકા મારતી ચાલતી હોય એમ દેખાય છે. આ હોડીને ઉડતી હોડી કહે છે.

૧૦૯ હુન્નર.

રૂપાના દાગીનાના દાખડામાં કપૂર મૂકવાથી દાગીના કાળા પડતા નથી.

કપડાંપર ચૂડા કાઢીના ડાઘ પડ્યા હોય તો, તેનાપર ટરપીટન લગાડી, થોડીવાર પછી સાબુથી ઘોઈ નાંખવું.

ધૂપેલ—સરૈયાને ત્યાંથી ધૂપેલ બનાવવાની વાના પડી બંધાવી લાવવી, અને તેને તલના તેલમાં અથવા કોપરેલમાં ત્રણ દિવસ પલાળી મૂકવું. પછી ચૂલાપર મૂકીને ઉકાળીને કપડામાં ગાળી લેવું. કુચા રહ્યા તેમાં થોડું પાણી રેડીને ચૂલે ચઢાવવું, અને પાણી બળી જાય કે કુચા નીચોવશે તો ધૂપેલ નીકળશે. વળી એમ લાગે કે કુચામાં તેલ રહી ગયું છે, તો પાછું પાણી નાંખીને ઉકાળવું, એટલે પાણી બળી જશે અને તેલ નીકળશે. આ બધું તેલ એકઠું કરીને શીશો ભરી મૂકવો. તેમાં કોઈ જાતનું સુગંધી તેલ ઉમેરવું હોય તો ઉમેરવું.

ચસમાના કાચપર છારી બાઝી ગઈ હોય તો, દેવતાપર પાણી રેડવાથી વરાળ નીકળે તેનાપર, ચસમા ધરીને લુછી નાંખવા.

કપડાંપર કાટના ડાઘા પડ્યા હોય તો, લીંબુનો રસ અને મીઠું લગાડવાથી જતા રહે છે.

ગરમ પાણીનો શેક કરવાની રળરની કોથળી આવે છે, તેને બળ્બે મહીને સોડા અગર એમોનીયાના પાણીથી ધૂવે, તો કોથળીનો આવરદા વધે છે.

સાબુ બનાવવાની રીત—પાંચ શેર પાણીમાં એક શેર કાસ્ટીક સોડા અરધો કલાક મૂકવો- એક તપેલીમાં પાંચશેર કોપરેલ લેવું, પછી એક મોટી થાળીમાં એક જણે કોપરેલની ધાર કરવી, અને બીજા માણસે પેલા કાસ્ટીકની ધાર કરવી, અને તવેથાથી હલાવી હલાવીને મીકસ કરતાજવું. કોપરેલની

અને પાણીની વારાફરતી ધાર કરવી. બધું કોપરેલ ને પાણી
મીકસ થયા પછી તેને ઠરવા દેવું, અને પછી તેમાંથી કટકા
કાપી લેવા, એટલે સાબુ તૈયાર થયો,

૧૧૦ જાણવા લાયક બાબતો ભાગ ૧.

આપણા આત્માનું વજન ૨૪ ચોખ્ખાભાર છે.

અશ્વત્થામા, બલિ, વ્યાસ, હનુમાન, વિભીષણ, કૃષ્ણ
અને પરશુરામ ચીરંજીવી એટલે અમર છે. ભર્તૃહરી અને
ગોપીચંદ પણ અમર કહેવાય છે.

૧૭૨૮૦૦૦ વર્ષનો = ૧ સતયુગ

૧૨૯૬૦૦૦ વર્ષ = ૧ ત્રેતાયુગ

૮૬૪૦૦૦ વર્ષ = ૧ દ્વાપરયુગ

૪૩૨૦૦૦ વર્ષ = ૧ કળીયુગ

૪ યુગ = ૧ મહાયુગ; ઈંદ્ર

૭૧ મહાયુગ; ઈંદ્ર = ૧ મનુ

૧૪ મનુ = ૧ કલ્પ એટલે બ્રહ્માનો દિવસ

૩૬૦૦૦ કલ્પ = ૧ બ્રહ્માનું આયુષ્ય

૧૦૦૦ બ્રહ્મા = ૧ વિશ્વનુની ઘડી

૧૦૦૦ વિશ્વનુની ઘડી = ૧ શિવનો નિમેષ

૧૦૦૦ શિવનો નિમેષ = ૧ મહામાયાનો નિમેષ

૧ બ્રહ્માનો પ્હોર = ૧૪ ઈંદ્રાણીનું રાજ્ય

(એક ઈંદ્રાણીના રાજ્યમાં ૧૪ ઈંદ્ર બદલાય છે)

સંખ્યા—એક, દસ, સો, હજાર, દસ હજાર, લાખ, દસ લાખ, કરોડ, દસ કરોડ, અબજ, ખર્વ, નિખર્વ, મહાપદમ, શંકુ, જલધી, અંત્ય, મધ્ય, પરાધ.

સતયુગમાં એક લાખ વર્ષનું, ત્રેતામાં દસ હજાર અને દ્વાપરમાં એક હજાર વર્ષનું આયુષ્ય હતું. કળીયુગમાં સો વર્ષનું આયુષ્ય છે.

ભક્તિના નવ પ્રકાર છે—કિર્તન, રમરણ, પાદસેવન, અર્ચન, વંદના, દાસ્ય, સખ્ય, આત્મનિવેદન.

સાત પાતાળનાં નામ—અતળ, સુતળ, પાતાળ, વિતળ, રસાતળ, તળાતળ, અને મહાતળ.

જેમ પૃથ્વીને એક ચંદ્ર છે, તેમ બીજા ગૃહોને પણ એક અથવા વધારે ચંદ્ર છે, તે નીચેના કોડા પરથી માલમ પડશે.

બુધને ચંદ્ર નથી અને ૮૮ દિવસમાં સૂર્યની આસપાસ ફરી વળે છે.

શુક્રને ચંદ્ર નથી અને ૨૨૪ „ „ „

પૃથ્વિને ૧ ચંદ્ર છે અને ૩૬૫ „ „ „

મંગળને ૨ „ ૬૮૬ „ „ „

ગુરુને ૯ „ ૧૨ વર્ષે „ „

શનીને ૯ „ ૨૯૩૩ „ „ „

યુરેનસને ૪ „ ૯૩ „ „ „

નેપ્ચ્યુનને ૧ „ ૧૬૫ „ „ „

એટલે આપણા એકસો પાંસઠ વર્ષ થાય, ત્યારે નેપ-
ચ્યુનનું એક વર્ષ થાય છે.

* * * * *
ત્રીસેક પુટ લાંબી શેત્રાંજી વિલાયતના મ્યુઝીયમમાં છે.
તે પીસ્તાળીસ હજાર રૂપીએ ખરીદાઈ હતી. હાલમાં એક
એમેરીકન કરોડપતી તેને પંદર વાળ રૂપીએ ખરીદવા માંગે
છે. તેમાં રેશમ તો દસ હજાર રૂપીઆનું જ ગયું હશે, પણ
કારીગીરીના પૈસા છે.

* * * * *
રૂશીયામાં ઉંચામાં ઉંચું ૧૪ માળનું ઘર બંધાવા માંડ્યું
છે. એક વરસમાં બંધાઈ રહેશે, અને તેનો ખર્ચ આસરે સાડા
બાર કરોડ રૂપીઆ થશે.

* * * * *

ગતી.

મુવા પછી માણસ કઈ ગતીમાં ગયો, તે જાણવું હોય
તો, તેનું મોત થયું તે વખતે એનું કયું અંગ છેલ્લું હાલ્યું
તે તપાસવું. ઘુંટણથી તે પગનાં તળીયાં સુધીનું અંગ હોય,
તો જાણવું કે એની અવગતી થઈ. ઘુંટણની ઉપર અને
કમરની નીચેનું અંગ હોય, તો તીર્થંચ ગતી. નાભીથી જળા
સુધીનું અંગ હોય તો મનુષ્ય ગતી. મોં આંખ કાન નાક
મસ્તક, એમાંનું કોઈ અંગ હોય તો દેવગતી થઈ એમ
સમજવું.

વિલાયતમાં સ્ત્રિઓમાં ખાલ કતરાવવાની એટલી બધી ફેશન વધી ગઈ છે, કે હજામની દુકાનમાં વારો આવે ત્યાં સુધી બધી લેગી થઈને ગામની કુથલી કરે છે. ચોપડીઓ ન્યુસપેપરો વાંચવાની અને નાચવાની પણ સગવડ એ દુકાનમાં રાખેલી હોય છે. કેટલીકે તો જમવાનું પણ ત્યાંજ મંગાવી લે છે.

*

*

*

*

એક માણસ એક કલાકમાં વધારેમાં વધારે ૧૦ માઈલ ચાલી શકે, મોટર અને રેલ્વે ૬૦ માઈલ દોડી શકે, અને વિમાન ૧૨૫ માઈલ ઉડી શકે છે. પણ સીફ્રેનોમીઆ નામની માખી એક કલાકમાં ૮૧૫ માઈલ ઉડી શકે છે. તે ઉડે છે ત્યારે રંગીન તારો ઉડી જતો હોય એમ દેખાય છે. આ માખી હરણના નાકમાં ઈંડા મૂકે છે. તેમાંથી એક જણે ઈંડા લઈને સેવ્યાં, તેમાંથી માખી નીકળી તેનાપર પ્રયોગ કરીને સાખીત કીધું કે એની ઝડપ આટલી બધી છે.

૧૧૧ જાણવા લાયક ખાખતો ભાગ ૨.

પ્રાણીઓની ઉંમરનું પ્રમાણ.

સસલું ૫ વર્ષ જીવે છે.	ઘોડો ૨૭ વર્ષ જીવે છે.
ઉંદર ૬ "	મોર ૩૦ "
બેટું ૧૨ "	ઉંટ ૪૦ "
બિલાડી ૧૩ "	સિંહ ૪૦ "

મરઘી ૧૪ વર્ષ	જીવે છે.	હાથી ૧૦૦ વર્ષ	જીવે છે.
બકરી ૧૫	"	માણસ ૧૦૦	"
કુતરો ૧૫	"	મગર ૩૦૦	"
કબુતર ૨૦	"	કાચળો ૩૫૦	"
ગાય ૨૫	"	ઠેલ માછલી ૫૦૦	"

વાળાં—મૂળ વાળાં ત્રણ પ્રકારનાં છે, ઘા, વા અને ઘસરકો. ઉપર કંઈ ઠોક્યાથી વાગે તે ઘા, જેવાં કે નરધાં. પવનથી વાગે તે વા, જેવાં કે વાંસળી. ઉપર કંઈ ઘસ્યાથી વાગે તે ઘસરકો, જેવા કે દીલરૂબા.

ઝાડનો સ્ત્રીઓપર પ્રેમ—સોળે શણગાર શજેલી નવ યૌવના સ્ત્રી પ્રયંશુ વૃક્ષને ઝડકે તો તે ઝાડ પ્રપુલ્લ થાય છે. સ્ત્રી મુખમાં દારૂ લઈને બકુલ વૃક્ષપર કોગળા કરે, તો તે ઝાડ પ્રપુલ્લ થાય છે. અશોક વૃક્ષને સ્ત્રી પગની લાત મારે, તો તે વિકાસીત થાય છે. તિલક વૃક્ષ સામું બરોબર દ્રષ્ટિ કરીને જીવે તો, તે ફૂલી ઉઠે છે. કુરૂબક વૃક્ષને આલીંગન કરે તો પ્રપુલ્લિત થાય છે. નર્મ વચન સાંભળીને મંદાર વૃક્ષ પ્રપુલ્લિત થાય છે. કોમળ હાસ્ય જોઈને ચંપક વૃક્ષ પ્રપુલ્લિત થાય છે. મુખપ્રાસથી આંખાનું વૃક્ષ ફળે છે. ગાયન સાંભળીને નમેરૂ વૃક્ષ વિકાસ પામે છે. સ્ત્રીઓનો નાચ થતો હોય, તો કબેર વૃક્ષ પ્રપુલ્લિત થાય છે.

ન્યુ યૉર્કમાં એક એવી દુકાન નીકળી છે કે, તેમાં મરી મસાલા અનાજ શાક ખૂટ કાપડ ઝવેરાત, લાકડાં શી તેલ

દુધ વિગેરે રોજના ખપની બધીજ ચીજ મળે છે. ચીકાગોમાં “ સ્ટીવન્સ ” નામનું એક હોટલ છે. તેમાં ૨૫ માળ, ૩૦૦૦ ચોરડા, ૭૦૦૦ ખુરસી, સાડા ત્રણ લાખ ટુવાલ, ૬૦ માઈલ જેટલી શેત્રાંજી, ૧૦૦૦૦ પુસ્તકો, બનવરોનું સંગ્રહસ્થાન, ૩૫૦૦ નોકરો, ૩૮૦૦ ટેલીફોન છે. એ હોટલ બાંધતાં સાડા સાત કરોડનો ખર્ચ થયો હતો.

હાલમાં રૂશીયાના રાજમહેલમાં પંચોતેર કરોડ રૂપિયાનું ઝવેરાત છે. ત્યાંના ઝાર (રાજા) નો મુગટ ઝવેરાતથી ખીચાખીચ ભરેલો છે. તેની કીંમતજ અંકાતી નથી. આ મુગટને એક ટેબલ પર મૂકીને, તેની સાથે કેથેરાઈન રાણીનો નાનો મુગટ મૂકેલો છે. તે નાના મુગટની કીંમત ૧૫૦૦,૦૦૦,૦૦ પંદર કરોડ રૂપિયા છે. ત્યારે આ મોટા મુગટની કીંમત કેટલી હશે ?

* * * *

વિલાયતમાં એક કલબ છે, તેમાં બીડી પીનારા માણુસોને મેમ્બર તરીકે દાખલ કરતા નથી. એક બીજી કલબ છે તેમાં પાંચ મણુ ઉપરના વજનના માણુસનેજ દાખલ કરવામાં આવે છે.

* * * *

પૃથિવ પર અગ્રિજી ભાષા બોલનારા ૬૫૦૦,૦૦,૦૦૦ પાંસેડ કરોડ માણુસો છે.

અમેરીકાના આલાસ્કા ગામમાં ૬૦ માઈલની સડક પર કુતરાઓ આગગાડી ખેંચી જાય છે. આડ કુતરા ચડેદ મણુ ભાર એક દિવસમાં ૪૦ થી ૫૦ માઈલ લઈ જાય છે.

અમેરીકામાં જમીન ખોદતાં એક હાથીની સુંઢ નીકળી છે, તેમાં ૨૫૦ રતલ સોનું છુપાવી રાખેલું નીકળ્યું છે.

વિલાયતમાં પીડમોન્ટના કબ્રસ્તાનમાં કુદરતી કાચના જીવતા સાપ થાય છે. તેને પથરા મારવાથી કટકા થઈ જાય છે, અને તે કટકા તફડી તફડીને મરી જાય છે.

ફ્રાન્સમાં સ્ત્રીઓ એક મહીનામાં બે વાર માથાના બાલ કતારાવે છે, તેથી તે દેશની સ્ત્રીઓનો વાળ કપાવવાનો ખર્ચ વરસ દહાડે ૩૫૦૦,૦૦,૦૦૦ પાંત્રીસ કરોડ રૂપીઆ થાય છે.

મીંડાં એટલાં ઈંડા—એટલે કે જે પ્રાણીઓને છુટા કાન જણાતા નથી, પણ કાનની જગાએ બાકાં એટલે મીંડાં હોય છે, અને તે ઘણે ભાગે પીછાંથી ઢંકાયલાં હોય છે, તે પ્રાણીઓને બચ્ચાં વીયાતાં નથી, પણ તેઓ ઈંડા મૂકે છે. જેવાં કે કબૂતર પોપટ વિગેરે.

૧૧૨ ઉખાણાંના જવાબ.

૧ હોડ	૮ તાળું
૨ લીંટ	૯ શીકું
૩ ભાઈ બેન	૧૦ દીવાસળી
૪ દીકરો	૧૧ રોટલી
૫ સસરો જમાઈ	૧૨ મરચાં
૬ ઘંટી	૧૩ વેગણાં
૭ બરૂની કલમ	૧૪ મોગરી

૧૫	કારેલાં		હીમ, હીમનો પતી
૧૬	પાપડી		હીમાલય. તેની ઢીકરી
૧૭	કાકડી		પાર્વતી, તેના પતી શંકર,
૧૮	સોપારી		તેનો હાર તે સર્પ, અને
૧૯	કાથે હીમાળે સેવીયો, ચૂને સેવી આગ, સોપા- રીએ કરવત મૂકાવીયાં		સર્પનો દુશ્મન ગરૂડ, તેનો પતિ વિશ્નુ, વિશ્નુની કામીની તે લક્ષ્મી.
	રાણી નાગરવેલને કાજ.	૩૨	સ્ત્રીએ અડદનો ભાવ
૨૦	સાલ્લો		પૂછ્યો તે ૧૨ શેર કહ્યો
૨૧	કાજળ		સ્ત્રીએ કહ્યું કે સુપડામાં
૨૨	સુરજ ને ચાંદો		ઝાટકીને લઉં, કણ્ણીયો
૨૩	વરસાદ		કહે કે ત્યારે તો દસશેર
૨૪	તડકો		લેખે આપું.
૨૫	જૂ	૩૩	ફેરીબીન
૨૬	મકઈ	૩૪	બારી બીન
૨૭	વરતેજ	૩૫	બોડી બીન
૨૮	મોરબી	૩૬	ચંપક વર્ણી રાધીકા,
૨૯	લાખ		ભ્રમર હરીનોદાસ; વાકી
૩૦	રાવણ મંદોદરી		માતા જનકે ભ્રમર ન
૩૧	લક્ષ્મી-અંબુજ એટલે કમળ, તેનો દુશ્મન તે	૩૭	આવે પાસ. ૭ મરદ ૭ છોકરાં ૬

ઐરી અથવા ૮ મરદ ૮		એટલે ત્યાંવાળો છોકરો
છોકરાં ૪ ઐરી		પાછો આવે. છેલ્લે બે
૩૮ પહેલાં બે છોકરાં બેસીને		છોકરાઓ બેસીને નય.
નય. એક છોકરો સામે	૩૯	એક શેરીઓ, ત્રણ શેરી-
કીનારે બેસે ને બીજો		ઓ, નવ શેરીઓ અને
પાછો આવે. હવે મહે-		સત્તાવીસ શેરીઓ.
તાજી જમીને સામે પાર	૪૦	૫૬
બેસે ને ત્યાં બેઠો હતો	૪૧	મામા ફાર્મન છોકરાં
તે છોકરો પાછો આવે.	૪૨	કમળ
હવે બંને છોકરા નય	૪૩	બે
અને એક છોકરો સામે	૪૪	જમઈ
કાંઠે બેસે અને એક પાછો	૪૫	કૂવો સસરો
આવે. હવે મહેતી નય	૪૬	સુરત
તે સામે કાંઠે ઉતરે	૪૭	લોટા ન થા.

૧૧૩ રમુજી ટુચકા.

બુ ઉઘાડો બારણું, મેં ખંભાતસી આવો,
 દુખ્યું બુના પેટમાં, તો પૈનો પાવો કાવો.
 આમસી આવો પારસી, ને તામસી આવો કઉવો,
 ભલે ગોમાજી બૂમો પાડે, ડગલો પેહરો નઉવો.

એક સ્ત્રી પરણીને સાસરે આવી, ત્યાં લાજ કાઢવાનો
 એટલે ઘુમટો તાણવાનો રીવાજ હતો. માટે સ્ત્રીએ પોતાના

ઘણીને પૂછ્યું કે મારે કેને કેને મ્હેં બતાવવું ? ઘણીને આ સ્ત્રી ગમતી નહોતી, માટે કહ્યું કે મારા શિષ્યા બધાને બતાવજે.

કેટલીકવાર ઉતાવળમાં કેટલાક લોક ખોલવાને બદલે બોળી મારે છે તેના નમુના—

એક વખતે એક બાયડી પોતાના બાળક સાથે ગમ્મત કરતી બોલતી હતી કે, “ જો કીકા આ ઢીંગલી મારી છે ” ત્યારે કીકાએ કહ્યું કે “ મારી છે. ” એમ પાંચ સાત વખત સામ સામે ચાલ્યું, એટલામાં છોકરાનો બાપ આવતો દેખાયો. તે જોઈને પેલીએ પૂછ્યું કે “ પેલું કોણ આવે છે ? ” કીકાએ કહ્યું કે “ મારા બાપા ” પેલી કહે કે “ મારા બાપા ” આમ સામસામી બોલવાનું ચાલતું હતું, એટલામાં પેલીનો ઘણી આવી પહોંચ્યો, તેણે ગુસ્સાથી કહ્યું કે “ કેના બાપા ? ” “ બોલે છે તેનું ભાન છે કે નહીં ? ” પેલી તરત પોતાની ભૂલ સમજી ગઈ, અને નીચું જોઈને ભોંય ખોતરવા લાગી.

નમુનો બીજો—એક વખતે એક બાળક ઘણું રડતું હતું, તે સાંભળીને તેનો બાપ દોડી આવ્યો, અને પોતાની બેરીને ધમકાવીને કહેવા લાગ્યો કે “ કેમ રડાવે છે ? એને ધવરાવતી કેમ નથી ? ” પેલીએ જવાબ દીધો કે “ એ તો હું ચઢ્યો છે.

તે ધાવતોએ નથી.” ત્યારે પેલાએ ધુસ્સાથી કહ્યું કે “એ શું નહીં ધાવે? એનો બાપ ધાવે, લાવ એની વેતરણ કડું?” પેલીએ તરત કહ્યું કે શું બકો છે તેનું કંઈ લાન છે?” પેલો પોતાની ભૂલ સમજ્યો કે ત્યાંથી ગુપચુપ ચાલતોજ થયો.

* * * *

એક બ્રાહ્મણ એક શાકવાળાની દુકાને જઈને આશીરવાદ દઈને કહેતો કે તમારું કલ્યાણ થાઓ. પેલો શાકવાળો એ હાથ જોડીને નમસ્કાર કરતો, પણ જરાક પણ શાક આપતો નહીં. એક દિવસ શાકવાળાએ કહ્યું કે, તમને હું હજારવાર નમસ્કાર કરીશ, પણ શાક તો આપીશ નહીં. ત્યારે બ્રાહ્મણે કહ્યું કે હું તને લાખવાર આશીષ આપીશ, પણ તેનો લાભ તો તને રાખોડા જેવોજ મળશે. તેનો સ્વેદ નીચે લખ્યો છે.

નમસ્કાર સહસ્રાણી, શાક પત્ર ન લભ્યતે,
આશીરવાદંચ લક્ષાણી, સસ્યં લાભાય મન્યતે.

* * * *

છોકરી—બાપાજી! મને પોલકો અપાવજો.

બાપ—હારે! હમણાજ તારી માની પેટી ઉઘાડી તેનો પોલકો લઈ લે.

છોકરી—તેનો પોલકો મને આવશે?

બાપ—કાલે મેં પહેર્યો હતો ત મને આવ્યો, ત્યારે તને કેમ નહીં આવે?

* * * *

બાપ (ઓટ્ટીસેથી આવીને)—કેમ બુચ્ચા! કેમ રહે છે?

બુચ્ચો—બહેને મારી પેપરમીટ લઈ લીધી.

બાપ—પણ પેપરમીટ આવી ક્યાંથી?

બુચ્ચો—પેલા નસવાનજી શેઠ આવ્યા હતા, તેણે માયજીને અચ્ચી કીધી, અને અમુને પેપરમીટ આપી.

* * * *

એક માસ્તરે છોકરાઓને સમજાવ્યું કે દુનિયા ગોળ છે. પછી બીજે દિવસે છોકરાઓને સવાલ પૂછવા માંડ્યા. હવે આગલે દિવસે એક છોકરો ગેર હાજર હતો, તેને લાગે એવો સવાલ આવ્યો કે દુનીયા કેવી છે ? તેને પોતાને સુઝ્યું તેમ બોલવા લાગ્યો કે સાહેબ ! દુનીયાં લુચ્ચી, ફરેબી, મતલબી, જુઠ્ઠી, પ્રપંચી, નકારી, હવસખોર, ઈર્ષાખોર, ઈ..... માસ્તરે કહ્યું કે બસકર તારૂં ટાયલું.

* * *
મહેતાજી—રણુ એટલે શું ?

છોકરો—જે જગ્યાપર કંઈ ઉગતું નથી તે.

મહેતાજી—એનો દાખલો આપો.

છોકરો—તમારા માથાપર તાલ છે તે રણુ કહેવાય.

* * *
ભીખારી—શેઠ એક પૈસો આપોને ?

શેઠ—હું એક શરતે તારૂં કહું માનું.

ભીખારી—કહો શેઠ, શી શરત ?

શેઠ—શરત એ કે તારે માંગ્યા વિના અહાંથી ચાલ્યાં જવું.

* * *
કાછીયાઓ એટલે શાકવાળાઓ એક વખતે ભગવાન પાસે આજીજી કરતા ગયા, ત્યારે ભગવાને કહ્યું કે તમે વાડીમાં વાવણી કરજો, તેમાં તમને નફો થશે. અને જે પાકે તેમાંથી એક ભાગ મને આપજો અને બે ભાગ તમે રાખજો. કાછીયાઓએ પૂછ્યું કે, તમારે ઉપલો ભાગ કે નીચલો ભાગ કે વચલો ભાગ, કે કયો ભાગ જોઈશે ? ભગવાને કહ્યું કે ઉપલો ભાગ મને આપજો. કાછીયાઓએ ભગવાનને છેતરવા માટે શેરડી ઉગાડી, અને તેના ઉપલો ભાગનાં ખાંડીયાં ભગવાનને ત્યાં

પોંચાડી દીધાં. બીજી વાવણી વખતે લગવાનને પૂછ્યું ત્યારે તેમણે કહ્યું કે, મને નીચલો લાગ આપજો. કાછીયાઓએ જીવાર વાવી અને તેનાં નીચલાં હુંડા લગવાનને ત્યાં પહોંડ્યા. ત્રીજી વાવણી વખતે લગવાને કહ્યું કે આ વખતે તો ઉપલો અને નીચલો બન્ને લાગ લઈશ. કાછીયાઓએ આ વખતે મકઈ રોખ્યા, વચલા લાગના મકઈ ઉતારી લઈને, રાડાં લગવાનને ત્યાં પહોંચાડવા ગયા. લગવાને કહ્યું તમે મને છેતર્યો છે, તો હવે તમે છેતરીનેજ તમારો નિર્વાહ ચલાવશો, પણ પૈસાવાળા થશો નહીં.

* * * *

છોકરો—માયજી ! મારો એક દોસ્તદાર છે તે જે કંઈ ચીજ જીવે છે, તે માંગે છે.

માયજી—ત્યારે તો તેને અહીં તેડી લાવ. તારી છ એનોમાંની એકને પણ, તે લઈ જાય તો એક પીડા ટળે.

* * * *

સોમલો—માછતર છાબ ! ચાર જનાવરની નવછારીની ટીકીટ આપો.

ટીકીટ માસ્તર—પણ જનાવર તો ત્રણ છે, ને ચાર ટીકીટ કેમ માંગે છે ?

સોમલો—હઉવે. પણ છાતે હુંબી જવાનો કેની ?

૧૦૦ ના ઉપયોગ.

તમે ૧૦૦ પારી ખાઓ છો ?

તમે ૧૦૦ મનાથનું દહેડું જોયું છે ?

તમારા ગામમાં ૧૦૦ની છે ?
 મારી પાસે ૧૦૦નાની ઘડીયાળ છે.
 ૧૦૦નખાઈ પાસે ઢીંગલી છે.
 હું ૧૦૦લાપુરમાં રહેતો નથી.
 તમે ૧૦૦ગન આવ્યો છો ?
 ૧૦૦રાખણ આવ્યા છે.
 ૧૦૦ચ દોરો લાવો.
 મારી વાત તમે માન૧૦૦ ?
 ૧૦૦ટી વાગે ચમચમ, વિદ્યા આવે ધમધમ.
 ૧૦૦ળ હાથની સાડી લાવજો.
 તમા૧૦૦ જોવા આવો છો ?
 આ૧૦૦ માસમાં દીવાળી આવે છે.
 હું ૧૦૦ગટાખાણ રમતો નથી.

* * *
 સવાલ—હોરાણ ! તમારા બાપદાદા કાંસી આવેલા !
 જવાબ--ખંભાતસી.

સવાલ--સાથે શું લાવેલા ?
 જવાબ--સોય દોરો ને સંખુરી.

* * *
 મોટા બાપા--કલાસમાં તું કેટરમો નંબર રાખે છે ?
 બુચો--આય છ મહીનામાં મેં બીજેજ નંબર રાખ્યો છે.
 મોટા બાપા--હું કે બચ્યા ! તારી કલાસમાં છોકરા બેજ છે કે ?
 બુચો--નહીંરે ! હું એકજ, અને બીજી તો એક છોકરી છે.



શુદ્ધિપત્ર.

પાત્રું	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧૨	૨	બે કે	બે
૨૫	૫	મુનીઓ	મુનીઓ
૨૭	૧૨	ધર	ધર
૨૯	૨	ધડીમાં ધડીમાં	ધડી ધડીમાં
૩૦	૧૦	+	જેમ અને તેમ કર
			કસર કરો, પણ રીતસરનો.
૩૧	૨	મારી	મારી
૭૨	૧૭	મો	કામો
૧૧૫	૬	માણસનો	માણસને
૧૨૪	૧૬	વીધું	હીધું
૧૩૬	૧૨	કોઈને	કોઈએ
૧૪૯	૯	ખેડ	ખેડ
૧૬૩	૨૦	શહેરમાં	શહેરથી
૧૮૧	૭	અને	
૧૯૯	૧૨	રાજ્યક	રાજ્ય
૨૨૩	૫	મીઠી	મીઠી
૨૨૯	૧૬	રીતજ	રીતજ
૨૩૦	૪	ખાણા	ખાણા
૨૪૭	૧૯	પિન્નસનના	પિન્નસના
૨૫૫	૫	ખાતર નથી	ખાતર હોતી નથી
૨૭૦	૪	રહ્યા	રહ્યા
૨૭૦	૧૪	જેસાને	જેસાને
૨૭૨	૧૯	તલની	તેલની
૨૭૩	૭	તા	તો
૨૭૫	૧૫	ગુરસે	ગુરસે
૩૨૩	૧૮	બે	બે
૩૩૦	૧૦	રીનીટ	મીનીટ

આ પુસ્તકના અગાઉથી ગ્રાહક થનારા ગૃહસ્થોના મુખારક નામો.

પુસ્તકની ગૃહસ્થનું નામ સંખ્યા

૩૫૦	શા. ચીમનલાલ મોહનલાલની કુાં. ઝવેરીઓ મુંબાઈ	
૧૦૦	શા. અલેચંદ મુલચંદ ઝવેરી	”
૫૦	શા. મંગળભાઈ હીરાચંદ ઝવેરી	”
૫૦	શા. બાબુભાઈ હીરાચંદ ઝવેરી	”
૫૦	શા. વાઘાજી પનાજી	મારવાડ
૪૦	શર્મા શ્રીજીલાલ બાલમુકંદ	સુરત
૩૦	શા. હીરાલાલ મગનલાલ રામદાસ મામાવાળા	”
૨૫	શા. નગીનચંદ કપુરચંદ ઝવેરી	”
૨૫	શા. દયાચંદ કરમચંદ ઝવેરી	”
૧૦૦	શ્રી મુંબાઈ <u>ગોવિંદરાવ</u> રુંગાઈ.	

આભાર.

આ પુસ્તકના અગાઉથી ગ્રાહક થનાર ગૃહસ્થો, તેમજ હસ્ત લેખીત કોપી વાંચવાની તસ્દી લઈ પોતાના અભિપ્રાય આપનાર ગૃહસ્થો, તથા જેના લેખોના હમે પાછલા ભાગમાં કઈંક ઉતારા લીધેલા છે તે સર્વનો હમે આભાર માનીએ છીએ.

કર્તા.

“ માસ્તર પીલ્સ ”

માસ્તર પીલ્સનાં આટલાં બધાં વખાણુ થાય છે, તેનું કારણુ એ કે એનામાં નીચે પ્રમાણે ગુણો છે:—

ગયલી જુવાની ફરીથી મેળવી આપે છે અને વિધિ ઘટ બનાવે છે. ચાલતાં તથા દાદરે ચઢતાં હાંશી જવાતું હોય, સવારમાં પથારીમાંથી ઉઠતી વખતે શરીર દુખતું હોય, આખો દિવસ સાંધાઓમાં દુખાવો થતો હોય, શરીર શીકકું પડી ગયું હોય, આંખે તમ્મર આવતાં હોય, વાંચતા અથવા બીજું કંઈ એવું કામ કરતાં આંખ તણાતી હોય, લેસનો વાંચે વાંચે પણ ભૂલી જવાતાં હોય, આંખે જાંખ મારતી હોય, શરીર પર ખજવાળ આવ્યા કરતી હોય, ખાટા ઓડકાર આવ્યા કરતા હોય, ઘડી ઘડી ઉલટી થશે એવા ઉબ્બળકા આવ્યા કરતા હોય, માથામાં તથા પેટમાં દુખાવા થયા કરતા હોય, સ્વપ્નામાં જંજળો દેખાયા કરતી હોય, ઝાડા થયા કરતા હોય, ઝાડાનો બંધકોશ હોય, તાપ નહીં હોય છતાં પણ શરીરમાંથી પાણી નીકળ્યા કરતું હોય, એકદમ બીક લાગવાથી છાતી ધડક ધડક થાય છે તેવી રીતે દિવસમાં ઘણી વાર છાતી ધડક ધડક થયા કરતી હોય, દમ થવાથી આખી રાત નહીં ઉંઘાતું હોય, હાડમાં તાવ રહ્યા કરતો હોય, સંધીવા થશે એવું લાગતું હોય, તો તેના પર આ ગોળી અકસીર કામ કરે છે. સ્ત્રીઓને અધુરે જયા કરતું હોય, પ્રદરનો રોગ થયો હોય, આંકડી આવતી હોય, છોકરું માયકાંકલા જેવું જનમતું હોય, અથવા જનમીને થોડા વખતમાં મરી જતું હોય, આખો દિવસ બેચેની રહેતી હોય તો તેને માટે પણ આ ગોળી રામબાણુ છે. મતલબ કે આ ગોળીમાં એવી મેળવણી છે કે એ દરેક રોગ પર સારું કામ કરે છે. દરદ નહીં હોય છતાં પણ રોજ એનું સેવન કરવાથી કાયા કંચન જેવી રહે છે. કોઈ પહેલવાન સાથે કુસ્તી લડવી હોય તો એક માસ પહેલાં આ ગોળીનું સેવન રાખવાની ખાસ જરૂર છે. કી. ૩૨ ગોળીનો ૩. ૧.

દાંતનું મંજન.

દાંત બાંધવાની હમારી સો વરસની જુની દુકાન છે, અને તેથી ખાસ અજમાવી અજમાવીને હાલમાં છેલ્લામાં છેલ્લી ઢબના હાલના દવા પાણીને લાગુ પડે એવા સુધારા કરીને આ મંજન બનાવવામાં આવ્યું છે. દાંત પર મેલ ચઢતો હોય અથવા પથ્થર જેવા પોપડા બાઝતા હોય, મ્હોંમાં દુર્ગંધ મારતી હોય, દાંતમાં દુખાવો કે કળતર થતું હોય, દાંતમાં સજો પડતો હોય, દાંત અથર પીટીયામાંથી લોહી અથવા પડ પડતું હોય, મ્હોંમાંથી લાળ પડ્યા કરતી હોય, દાંતોમાં વચ્ચે વચ્ચે વકાસ પડતી હોય, વિગેરે દાંતના તમામ દરદોને દુર કરી આંખને પણ ચંડક આપે છે. કીંમત બે આના તથા ચાર આના. દાંતના દરદ માટે ખાસ દવા પણ હમારે ત્યાંથી મળશે.

દાંત બાંધનાર:—

દાકોરલાલ સુરજરામ માસ્તર

પાણીની ભીંત-સોનીફીયું-સુરત.

—:આ ચોપડી મળવાનાં ઠેકાણાં:—

પ્રગટ કર્તા-સુરત.

માંડીવ સાહિત્ય મંદીર-સુરત.

ગુજરાત સ્ટાન્ડર્ડ પ્રેસ-સુરત.

વર્ધમાન એન્ડ સન્સ, બુકસેલર્સ.

પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ—મુંબાઇ.

